

Развитие интонационно-слуховых ощущений участников детского вокального ансамбля

Зухра Пармановна Ходжабаева
Навайский государственный университет

Аннотация: Статья фокусируется на организованность певческом коллектива, чья исполнительская деятельность подчинена единым целям и задачам. на основе изучения детских песен, вокальных произведений расширить знания ребят об истории Узбекистана, её певческой культуре. Вокальная группа - это исполнительский ансамбль вокалистов, которые поют и гармонируют вместе. Первые известные вокальные группы появились в 19 веке, а к 1940-м годам этот стиль приобрел широкую популярность. В вокальном ансамбле - формирование устойчивых навыков вокального пения и воспитание культуры сценического поведения. При обучении организуется творческий подход ребят к выполняемой работе. В отличие от хоровых занятий каждому певцу вокального ансамбля можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы.

Ключевые слова: вокал, ансамбль, детские песни, школьный ансамбль певцов, руководитель хора, партитура для хора, дуэт, трио, дирижер

Development of intonation-auditory sensations members of the children's vocal ensemble

Zuhra Parmanovna Khojabaeva
Navai State University

Abstract: The article focuses on the organization of a singing group, whose performing activities are subordinated to common goals and objectives. Based on the study of children's songs and vocal works, expand children's knowledge about the history of Uzbekistan and its singing culture. A vocal group is a performing ensemble of vocalists who sing and harmonize together. The first known vocal groups appeared in the 19th century, and by the 1940s the style had gained widespread popularity.

Key words: vocals, ensemble, children's songs, school ensemble of singers, choir director, score for choir, duet, trio, conductor

Вокальный ансамбль - это организованный коллектив певцов, чья исполнительская деятельность подчинена единым целям и задачам. Цель: на

основе изучения детских песен, вокальных произведений расширить знания ребят об истории Узбекистана, её певческой культуре. Вокальная группа - это исполнительский ансамбль вокалистов, которые поют и гармонируют вместе. Первые известные вокальные группы появились в 19 веке, а к 1940-м годам этот стиль приобрел широкую популярность.

Вокальный ансамбль это - певческий коллектив музыкальный ансамбль, состоящий из певцов; совместное звучание человеческих голосов. Хор отличается от вокального ансамбля наличием как минимум двух или более человек, исполняющих одну и ту же партию. Значение слова ансамбль - согласованность, единство частей, образующих что-либо целое. Например, комплект одежды из нескольких предметов; несколько зданий, выдержанных в едином стиле (архитектурный ансамбль) и т.п. Понятие ансамбль встречается также в физике, теории вероятностей и системном анализе.

Обычно, по традиции, унаследованной от классической музыки, коллектив из двух участников называется дуэтом, из трёх - трио, из четырёх - квартетом, из пяти - квинтетом, из шести - секстетом, из семи - септетом, из восьми - октетом, а из большего количества участников - ансамблем или оркестром. Вокальный ансамбль является мобильным коллективом, состоящим из небольшого количества певцов - до 12 человек, что позволяет чаще, чем хоровой состав включать его выступления в школьные и городские концертные мероприятия.

Вокальные ансамбли бывают:

- Мужские (когда поют только представители сильной половины человечества).
- Женские (по тому же принципу, только поют исключительно дамы).
- Детские (по техническим характеристикам ниже, чем мужской и женский коллективы, но отличается чистотой звучания).

Вокальный ансамбль - это эффективная форма работы с детьми. Занятия в ансамбле позволяют ребенку постепенно проникнуть в вокальную культуру и в дальнейшем оценить прелесть хоровой музыки. Цель занятий в вокальном ансамбле - формирование устойчивых навыков вокального пения и воспитание культуры сценического поведения.

В вокальном ансамбле - формирование устойчивых навыков вокального пения и воспитание культуры сценического поведения. При обучении организуется творческий подход ребят к выполняемой работе. В отличие от хоровых занятий каждому певцу вокального ансамбля можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы.

Вокальный ансамбль - коллектив академического направления, в котором занимаются дети, обладающие музыкальными, артистическими и физическими

данными. История возникновения вокального ансамбля берет свои корни в хоровом пении, которое, в свою очередь, является самой древней формой музыкального исполнительства. Изначально пение имело народный и религиозный характер, не нуждалось в дидактической подготовке, являлось способом выражения чувств и эмоций, передачи внутреннего состояния людей. Исполнение молитв и песнопений под сопровождение примитивных музыкальных инструментов в храмах отличалось абсолютной спонтанностью и естественностью. Различные приемы владения голосом появились лишь к V веку, и только в XVI веке вокальное искусство получило более четкие представления о владении голосом.

Вокальные методики появились в результате возникновения национальных вокальных школ в Западной Европе. Первыми преподавателями были композиторы, владевшие разными техниками формирования вокального звука, дыхания, развития силы звука. Из своих учеников они пытались сотворить идеальные «живые инструменты». Самыми известными были итальянская, французская и немецко-австрийская вокальные школы.

С вокальным искусством развивались и малые формы исполнительства, вокальные ансамбли и вокально-инструментальные. Просуществовав некоторое время на накопленном интонационном и образном багаже, вокальный ансамбль уступил в новых рамках попкультуры место эстрадным жанрам. Отечественные вокально-инструментальные ансамбли стали признанной государством официальной формой профессиональных и самодеятельных музыкальных групп в 1960-е-1980-е годы. Сегодня популярностью пользуются как вокально-инструментальные ансамбли, так и вокальные ансамбли без сопровождения.

Технические возможности детского ансамбля не велики, художественные тоже очень ограничены, так как в основном характер звучания голосов детей однородный, отличается лёгкостью, прозрачностью, звонкостью и светлостью.

По количеству певцов, составляющих ансамбль, различают дуэт, терцет, квартет, квинтет, сэкстет, сэптет, октет, нонэт, децимет, ундецимет. Количество людей в коллективе от 12 человек принято считать хором.

Под понятием вид ансамбля подразумевается характеристика исполнительского коллектива или произведения по количеству самостоятельных партий.

Вокальные ансамбли, являясь малой формой совместного музицирования, занимают значимое место в широкой концертной практике. При этом они могут быть разными по уровню подготовки исполнителей и по стилю исполнения. Развитие исполнительских навыков воспитанников (звукообразования, дыхания и т.д.), как и успешность творческой деятельности вокального ансамбля в целом, во многом зависит от профессиональной организации его работы, позволяющей:

- 1) грамотно выстроить репетиционную и концертную деятельность вокального коллектива для достижения высоких исполнительских результатов;
- 2) мотивировать стремление детей к систематическим занятиям по вокалу для совершенствования их исполнительских навыков;
- 3) оптимально организовать работу каждого участника с учётом его способностей и потребностей;
- 4) выстроить творческое взаимодействие участников вокального ансамбля;
- 5) научить вокалистов понимать и доносить смысл музыкального произведения слушателям с помощью различных исполнительских способов передачи художественного образа. В современном мире пение является возможностью творческого самовыражения, демонстрации красоты голоса и проникновенного исполнения. Вокальный ансамбль считается одной из ярких и интересных коллективных форм работы с детьми.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Ансамблевое пение - наиболее распространенная форма музыкального воспитания. Вокальный ансамбль является промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. Занятия в ансамбле пробуждают у ребенка интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру, а также формируют общую культуру личности и организуют содержательный досуг.

Процесс вокального воспитания очень трудоемкий и поэтому развитие каждого певца и ансамбля в целом, зависит от профессионализма руководителя. Любой руководитель обязан владеть вокальной педагогикой, знать и понимать развитие вокального аппарата в любом возрасте. Целостное содержание работы в вокальном ансамбле до сих пор недостаточно широко изучено в отечественной вокальной педагогике. Вокальная педагогика со временем определила ряд классификаций вокальных ансамблей.

Вокальные ансамбли можно классифицировать по ряду признаков:

- 1) по исполнительскому составу (вокальные, вокально-инструментальные, вокально-хореографические, вокально-инструментально-хореографические);
- 2) по стилю исполняемой музыки (фольклорные, рок, эстрадные и эстрадно-джазовые);
- 3) по возрастному составу (детские, юношеские и взрослые, молодежные и старшие возрастные группы);
- 4) по формам музицирования (без сопровождения (a cappella) и с сопровождением);
- 5) по количеству участников (дуэт, терцет, квартет, квинтет, секстет и т. д.).

По составу вокалистов ансамбли разделяют на два типа: однородный и смешанный. В свою очередь однородный ансамбль может быть мужским и женским. Певец ансамбля должен знать, что звучание его голоса зависит не только от него, но и от звучания остальных голосов ансамбля, так как слушатель воспринимает общее звучание ансамбля. Причём важно не прислушиваться к исполняемым певцами партиями, а вслушиваться в них. И очень важно умение чувствовать и соблюдать коллективный ритмический пульс. При работе над ритмом руководитель ансамбля должен стремиться найти наиболее художественно-выразительный ритм, добиться точности и чёткости ритмического рисунка, сделать ритм гибким, живым. Для достижения этой цели необходимо соблюдать точный темп и владеть упругим, допускающим любые отклонения, естественным для ансамблистов подвижным ритмом. Здесь применим термин «синхронность звучания»

Сегодня ансамблевое пение - один из самых активных видов музыкально-практической деятельности молодёжи, способ эстетического воспитания детей. Являясь одним из самых доступных видов исполнительской деятельности, ансамблевое пение в условиях музыкального образования и воспитания выполняет несколько функций:

- 1) освоение различных музыкальных жанров и музыкального языка;
- 2) знакомство с соотношением музыки и слова в вокальных произведениях;
- 3) овладение певческими приемами народной, классической и эстрадной музыки;
- 4) развитие музыкального слуха и голоса;
- 5) формирование определенного объема певческих умений и навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения;
- 6) развитие эмоциональной сферы и позитивного отношения к окружающему миру через постижение эмоционально-нравственного смысла музыкальных произведений;
- 7) формирование навыков коллективной деятельности;
- 8) развитие музыкального вкуса и ценностного отношения к музыке.

Процесс вокального воспитания очень трудоемкий и поэтому развитие каждого певца и ансамбля в целом, зависит от профессионализма руководителя.

Использованная литература

1. Саидий Саид Болта - зода. Абдурауф Фитрат и метод учения. // Некоторые проблемы образовательной реформы и ее совершенствования. Научный сборник 1 (1), 235-237

2. Саидий Саид Болта - зода. О Ногоре и Дойре Чолгу. Журнал. Глаз мастерства. 1 (1), 60-63
3. Саидий Саид Болта - зода. Музыкально-историческое наследие Центральной Азии. Педагогическое мастерство 4 (4), 80-84
4. Саидий Саид Болта - зода. Зороастрийское и буддийское музыкальное искусство. // Дж. Мозидан садо 19 (3-4), 28-29.
5. Саидий Саид Болта - зода. Метод обучения Фитрата. Журнал. Мысль 1 (1), 123-124
6. Саидий Саид Болта - зода. Степи Самара и Анд во времена Амира Темура. Журнал АРТ 3 (4), стр. 28 - 34
7. Саидий Саид Болта - зода. Инструменты периода Тимуридов. Журнал. Мозидан садо 4 (24), 26-27
8. Саидий Саид Болта - зода. Чудо Востока. Газета управления среднего специального, профессионального образования Навоийской области. 3 (46), 12
9. Саидий Саид Болта - зода. Сахибкирон Амир Темура и военная музыка периода Темури. Академия наук Республики Узбекистан. 1 (1), 122-127
10. Саидий Саид Болта - зода. Психологические характеристики музыкальных звуков. Узбекистан 2 (2), 76-82
11. КБ Холиков. Аксоны и дендриты в развивающийся музыкально психологического мозга. Science and Education 4 (7), 159-167
12. КБ Холиков. Прослушка классической музыки и воздействия аксонов к нервной системе психологического и образовательного процесса. Science and Education 4 (7), 142-153
13. КБ Холиков. Фокус внимания и влияние коры височной доли в разучивании музыкального произведения. Science and Education 4 (7), 304-311
14. КБ Холиков. Ответ на систему восприятия музыки и психологическая состояния музыканта. Science and Education 4 (7), 289-295
15. КБ Холиков. Музыкальность и музыкальная память, непроизвольная перенос энергии к эффективному получению знания на занятиях музыки. Science and Education 4 (7), 296-303
16. КБ Холиков. Новые мышление инновационной деятельности по музыкальной культуры в вузах Узбекистана. Science and Education 4 (7), 121-129
17. КБ Холиков. Модели информационного влияния на музыку управления и противоборства. Science and Education 4 (7), 396-401
18. КБ Холиков. Некоторые новые вопросы, связанные с применением методов и приёмов музыки в общеобразовательной системе. Science and Education 4 (7), 100-106

19. КБ Холиков. Передовые формы организации педагогического процесса обучения специальности музыкальной культуры. *Science and Education* 4 (3), 519-524
20. КБ Холиков. Психолого-социальная подготовка студентов. Социальный педагог в школе: методы работы. *Science and Education* 4 (3), 545-551
21. КБ Холиков. Психика музыкальной культуры и связь функции головного мозга в музыкальном искусстве. *Science and Education* 4 (7), 260-268
22. КБ Холиков. Рост аксонов в развивающийся музыкально психологического мозга в младшем школьном возрасте. *Science and Education* 4 (7), 223-231
23. КБ Холиков. Внимание и его действие обученному музыканту и оценка воз производительности тренировок. *Science and Education* 4 (7), 168-176
24. КБ Холиков. Абстракция в представлении музыкально психологического нейровизуализации человека. *Science and Education* 4 (7), 252-259
25. КБ Холиков. Измерения непрерывного занятия и музыкальная нейронная активность обучения музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 312-319
26. КБ Холиков. Приёмы анализа и корректировки различных ситуаций, возникающих между преподавателем и учеником в ходе учебного процесса в вузе. *Science and Education* 4 (7), 350-356
27. КБ Холиков. Характеристика психологического анализа музыкальной формы, измерение ракурса музыкального мозга. *Science and Education* 4 (7), 214-222
28. КБ Холиков. Оценка индивидуальных возможностей по музыке и музыкальных интересов школьника. *Science and Education* 4 (7), 327-331
29. КБ Холиков. Музыкально педагогические приёмы по улучшению освоения учебного материала в школе. *Science and Education* 4 (7), 338-344
30. КБ Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213