

О некоторых проблемах теории музыки пропорциональный разности дифференциальных аккордов

Мадина Зокировна Исломова
Туркистанский инновационный университет

Аннотация: Дифференцированный разность, различие - целенаправленное. музыкальное воздействие на мелодию, которые существуют в сообществах нот как его структурные или неформальные объединения или по сходным. Аккордовые прогрессии это - строительные блоки песен, теория лежит в их основе. В конце концов, аккордовая прогрессия служит предсказуемой схемой, которая является фундаментом, позволяющим расцвести другим мелодиям, ритмам и музыкальным идеям.

Ключевые слова: ритм, мелодия, аккорд, теория музыки, музыкант, педагог, гармония, многоголосие, логическое сложение, форма аккорда

On some problems of music theory proportional differential chord differences

Madina Zokirovna Islomova
Turkistan Innovation University

Abstract: Differentiated difference, the difference is purposeful. musical influence on the melody that exists in communities of notes as its structural or informal associations or similar ones. Chord progressions are the building blocks of songs; theory lies behind them. After all, a chord progression serves as a predictable pattern that is the foundation that allows other melodies, rhythms, and musical ideas to flourish.

Keywords: rhythm, melody, chord, music theory, musician, teacher, harmony, polyphony, logical addition, chord form

Аккордовые последовательности основа многих стилей. Гармония является основой стилей. Множество джазовых и рок композиций основаны на заимствовании аккордовой последовательности.

Это большой плюс последовательностей, как композиционного инструмента. Их можно с чистой совестью заимствовать у любого исполнителя. Это, пожалуй, единственная часть музыки, не облагающаяся авторским правом.

Музыканту часто гораздо легче наиграть, напеть мелодию на аккорды, а потом доработать ее. Многие известные songwriters сочиняют песни именно так. Это один из 4-х способов создания музыки.

Есть несколько музыкальных стилей в основе которых лежат всего две-три последовательности. В такой музыке гармония не имеет существенного значения. Приемы работы с последовательностями могут быть самыми различными. Вот лишь некоторые из них: любой аккорд можно заменить на противоположный по звучания, минор на мажор и т.д., к любому аккорду можно добавлять надстройки, аккорды можно менять местами и заменять по правилу функции. Предлагается проделать такие пермутации с последовательностью T-S-D-T.

Аккордовые прогрессии это - строительные блоки песен, теория лежит в их основе. В конце концов, аккордовая прогрессия служит предсказуемой схемой, которая является фундаментом, позволяющим расцветать другим мелодиям, ритмам и музыкальным идеям.

В своей простейшей форме аккорды это - наборы нот, которые звучат приятно, когда играютя вместе. Аккордовые прогрессии это - схемы аккордов, которые помогают вызвать у слушателя определенное чувство. Существует несколько распространенных аккордовых прогрессий, которые можно услышать в большинстве современной музыки, но, поняв, как создаются аккорды, вы сможете выйти далеко за рамки самых популярных аккордовых прогрессий и расширить свой звуковой словарь.

Как и степени шкалы, различные типы аккордов обозначаются римскими цифрами. Аккорды с прописными римскими цифрами обозначают мажорные аккорды, а аккорды со строчными римскими цифрами - минорные аккорды. Обычно аккордовые прогрессии состоят из трех или четырех аккордов, хотя эти цифры не являются абсолютными. Существует также множество двухаккордовых и пятиаккордовых прогрессий, хотя они встречаются реже, чем трех- и четырехаккордовые прогрессии.

Для того чтобы понять, как работает аккордовая прогрессия, необходимо сначала разобраться, что такое аккорд. По сути, аккорд - это набор тонов или нот. Эти ноты обычно имеют тесную связь друг с другом, установленную в определенном ключе.

Аккорды обычно состоят как минимум из трех нот. Они называются по ключевой тональности, на которой они основаны. Например, в аккорде до мажор используются ноты из мажорной гаммы.

Целый шаг составляет два полутона или две клавиши на фортепиано, а половинный шаг это - расстояние в одну клавишу на фортепиано или один полутон. В рамках одной шкалы существуют различные типы нот, называемые

градусами шкалы. Степени шкалы и соотношения между определенными нотами одинаковы независимо от того, какую шкалу вы используете. Вы увидите, что основное различие между разными шкалами заключается в начальной ноте и типе шкалы (мажорная, минорная, пентатоническая, уменьшенная и т.д.).

гаммы в ключе до-мажор:

1-я: С - тоника

2-й: D - супертоника или выходящий

3-й: E - медиант

4-й: F - субдоминанта

5-й: G - доминанта

6-й: A - Посредник

7: В - Ведущий тон или входящий.

Мажорный аккорд состоит из тоники, медианты и доминанты или 1-й, 3-й и 5-й ступеней шкалы. Поэтому в тональности до мажор мажорный аккорд - это С-Е-G. Аккорды, состоящие из трех нот, называются триадами. Также могут быть аккорды с дополнительными нотами.

Например, мажорный 7-й аккорд, или Сmaj7, состоит из С-Е-G-В. Обратите внимание, что этот аккорд похож на мажорный, только с добавлением 7-й гаммы или ведущего тона, которым является В. Существуют различные формулы для разных типов аккордов, которые мы подробно рассмотрим ниже.

Различные степени гаммы могут быть использованы для создания различных аккордов. У каждого типа аккордов есть своя формула, так сказать, которую мы рассмотрим ниже.

Мажорный аккорд - одна из самых популярных основ для распространенных прогрессий в западной музыке. Мажорное трезвучие можно создать, добавив третью и пятую мажорные степени к тонике в мажорной гамме. Мажорные трезвучия имеют более счастливое звучание и помогают подчеркнуть корневую ноту или тонику шкалы. В мажоре мажорный аккорд состоит из нот G, В и D в соответствии с мажорной шкалой. Любой аккорд, построенный на 1-й, 3-й и 5-й степенях мажорной шкалы, считается мажорным трезвучием.

Минорный аккорд это - еще один популярный аккорд, который является корневым аккордом минорной гаммы. Как и мажорный аккорд, минорное трезвучие состоит из первой, третьей и пятой ступеней минорной шкалы. Возьмем для примера минорную гамму, которая состоит из А, В, С, D, E, F и G. Используя формулу, мы можем вывести, что минорный аккорд состоит из А, С и E.

Как и другие трезвучия, уменьшенные аккорды основаны на первой, третьей и пятой степенях шкалы. Чтобы создать уменьшенный аккорд, тоника мажорной гаммы наслаивается на уплощенную третью и уплощенную пятую доли гаммы.

Так, для образования *C diminished* мажорный аккорд *C, E, G* меняется на *C, E flat* и *G flat*.

Если вы хотите придать аккордам больше глубины, вы можете добавить к ним седьмую степень. Седьмые аккорды образуются путем взятия трезвучия и добавления ведущего тона. Если мы используем в качестве примера аккорд до-мажор, то *C, E, G* превращается в *CMaj7* с нотами *C, E, G, B*.

Инверсии относятся к аккордам, которые состоят из тех же нот, что и обычный аккорд, за исключением того, что корневая нота не находится в основании ноты. Возьмем для примера до-мажор - до-мажор обычно нотируется как *C, E* и *G* с тоникой в качестве основания. Таким образом, инверсия до-мажорного аккорда может быть *E G C* или *G C E*.

Различные типы аккордов можно обобщить, так же как можно обобщить степени гаммы. Понимание того, как функционируют эти типы аккордов, может облегчить вам создание аккордовой прогрессии, которая имеет большой смысл. Аккорды можно разделить на тонические, доминантовые и преобладающие:

Тоник

Эти типы аккордов имеют тесную связь с тоникой любой шкалы. Тонические аккорды это - аккорды I, III и VI тональности в шкале.

Доминанта

Доминантовые аккорды подчеркивают 5 и 7 степени гаммы. Доминантными аккордами являются аккорды V и VII.

Предшественник

Аккорды с преобладанием или субдоминантой помогают обозначить совершенную 4-ю долю в гамме. Такими аккордами являются IV и II аккорды.

В мире музыки существует несколько различных типов аккордовых прогрессий.

Прогрессии диатонических аккордов

Слово "диатоника" означает использование нот в рамках одной шкалы. Поэтому диатоническая аккордовая прогрессия использует только ноты, содержащиеся в шкале. Так, диатоническая аккордовая прогрессия, использующая мажорную гамму, будет выглядеть как *C-G-Am-F*. Это довольно простые аккордовые прогрессии, которые достаточно гармоничны.

Прогрессии аккордов натурального минора

Эти аккордовые прогрессии используют ноты только в минорной гамме. Так, аккордовая прогрессия натурального минора в тональности ля-минор может быть такой, как *Am-F-G*. Это также может быть что-то вроде *Em-G*.

Прогрессии аккордов мелодического минора

Мелодические минорные аккордовые прогрессии построены на основе минорной гаммы, но с повышенной 6-й и повышенной 7-й степенью гаммы.

Поэтому в этих прогрессиях используются аккорды в мелодической минорной гамме. Так, мелодическая минорная аккордовая прогрессия может быть такой, как Cmin-F-G-Cmin.

Прогрессии гармонических минорных аккордов

Гармонические минорные аккорды это - аккорды, построенные на основе гармонической минорной гаммы. Она похожа на натуральную минорную гамму, только в гармонической минорной гамме присутствует повышенная 7-я. Таким образом, гармоническая минорная аккордовая прогрессия может быть такой, как Am-F-G#dim.

Использованная литература

1. К.Б. Холиков. Музыкальная педагогика и психология. Вестник науки и образования, 58-61
2. К.Б. Холиков. Неизбежность новой методологии музыкальной педагогике. Science and Education 4 (1), 529-535.
3. К.Б. Холиков. Детальный анализ музыкального произведения. Science and Education 4 (2), 1069-1075
4. К.Б. Холиков. Математический подход к построению музыки разные условия модели построения. Science and Education 4 (2), 1063-1068.
5. К.Б. Холиков. Особенность взаимосвязанности между преподавателем и учащимся ракурса музыки в различных образовательных учреждениях: детском саду, школе, вузе. Science and Education 4 (2), 1055-1062.
6. К.Б. Холиков. Нарастание педагогического процесса посредством тестирования на материале предмета в рамках специальности музыкальной культуры. Science and Education 4 (3), 505-511.
7. KB Kholikov. Передовые формы организации педагогического процесса обучения по специальности музыкальной культуры. Science and Education 4 (3), 519-524.
8. К.Б. Холиков. Психолого-социальная подготовка студентов. Социальный педагог в школе: методы работы. Science and Education 4 (3), 545-551.
9. К.Б. Холиков. Эволюция эстетики в условиях прогрессивной модели музыкальной культуры, из опыта работы КБ Холикова 30 школы г. Бухары Республики Узбекистан. Science and Education 4 (3), 491-496.
10. К.Б. Холиков. Перенос энергии основного голоса к другим голосам многоголосной музыки. Science and Education 3 (12), 607-612.
11. К.Б. Холиков. Локально-одномерные размеры, основа динамично развитого произведения музыки. Science and Education 3 (11), 1007-1014

12. К.Б. Холиков. Комил Буронович Холиков (2022). Теоретические основы определения механических свойств музыкальных и шумовых звуков при динамических воздействиях. *Science and Education*, 3 (4), 453-458.
13. К.Б. Холиков. Бемолли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари ва креативлиги. *Science and Education* 3 (10), 533-539.
14. К.Б. Холиков. Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования. *Science and Education* 3 (5), 1556-1561.
15. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. *Science and Education* 3 (5), 1570-1576
16. К.Б. Холиков. Диезли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари. *Science and Education* 3 (9), 416-421.
17. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. *Science and education* 3 (8), 145-150
18. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. *Science and Education* 3 (5), 1562-1569.
19. К.Б. Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. *Science and Education* 3 (5), 1326-1331.
20. К.Б. Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (5), 1549-1555
21. К.Б. Холиков. Содержание и сущность государственных требований к развитию детей младшего и дошкольного возраста Республики Узбекистан. *Science and Education* 3 (2), 1215-1220.
22. К.Б. Холиков. Проектирование состава хорового коллектива с применением школьных учеников в условиях Узбекистана. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1094-1100.
23. К.Б. Холиков. Методика обучения прослушке детей в садике. *Science and Education* 3 (2), 1096-1104.
24. К.Б. Холиков. Виды деятельности, используемые на уроках музыки в дошкольных организациях. *Science and Education* 3 (2), 1201-1207
25. К.Б. Холиков. Цели и задачи музыкального воспитания детей в детском саду. *Science and Education* 3 (2), 1221-1226
26. К.Б. Холиков. Взаимосвязь музыкального развития, между воспитанием и обучением детей дошкольного образования. *Science and Education* 3 (2), 1227-1232.
27. К.Б. Холиков. Направляющие основы методики для педагогов и студентов музыкально эстетическая развития детей в садике. *Science and Education* 3 (2), 1233-1239.

28. К.Б. Холиков. Звукообразование, вокально-хоровые навыки, дикция— совокупность правильного пения. *Science and Education* 3 (2), 1175-1180.

29. К.Б. Холиков. Педагогический процесс формирования в ДОО. Важность музыкального образования. *Science and Education* 3 (2), 1105-1111.

30. К.Б. Холиков. Компетенция и компетентностный подход в обучении детей дошкольного возраста. *Science and Education* 3 (2), 1208-1214.