

Принципы разработки музыкальных мотивов и фраз для задачи развития и разрешений, неустойчивых к устойчивым звукам

Дониёр Ризокулович Муртазов
Навоийский государственный педагогический институт

Аннотация: Одновременное или последовательное сочетание 2 звуков называется - интервал. Все диссонирующие и неустойчивые интервалы требуют разрешения. Разрешение интервалов происходит по ладовому тяготению 2 способами: если в интервале оба звука неустойчивые - то при разрешении они переходят в ближайшие устойчивые звуки. Если в неустойчивом интервале один звук неустойчивый - то при разрешении устойчивый звук остаётся на месте, а неустойчивый переходит в ближайший устойчивый звук. Под фразировкой понимают характер, манеру игры или пения какого-либо исполнителя. Фразировка - членение музыкальной ткани на фразы.

Ключевые слова: лад, фразировка, устойчивые и неустойчивые звуки, развития и разрешения, тональность, мажор и минор, мотив, фраза

Principles for the development of musical motifs and phrases for the task of developing and resolving sounds that are unstable to stable sounds

Doniyor Rizoqulovich Murtazoyev
Navoi State Pedagogical Institute

Abstract: A simultaneous or sequential combination of 2 sounds is called an interval. All dissonant and unstable intervals require resolution. The resolution of intervals occurs according to modal gravitation in 2 ways: if both sounds are unstable in the interval, then when they are resolved, they turn into the next stable sounds. If in an unstable interval one sound is unstable, then when resolved, the stable sound remains in place, and the unstable one passes into the nearest stable sound. Phrasing is understood as the character, manner of playing or singing of a performer. Phrasing is the division of musical fabric into phrases.

Keywords: mode, phrasing, stable and unstable sounds, developments and resolutions, tonality, major and minor, motive, phrase

Лад - система взаимоотношения устойчивых и неустойчивых звуков, тяготеющих к тонике. Тональность - это высота лада, определяемая тоникой. Тональность получает название от тоники и наименования лада. Одноименные тональности - это тональности с одинаковыми тониками, но разными ладами, звуковым составом и ключевыми знаками параллельные тональности - это тональности с одинаковыми ключевыми знаками и звуковым составом, но разными ладами и тониками.

Хроматическая гамма - это гамма, построенная по полутонам. Хроматическая гамма строится в мажоре и миноре. В мажоре - при движении вверх ступени повышаются, хроматически не изменяются III и VI ст. При движении вниз ступени понижаются, хроматически не изменяются I и V ст. В миноре - при движении вверх и вниз хроматически не изменяются I и V ст.

Интервал - одновременное или последовательное сочетание 2 звуков называется - интервал (с латинского «расстояние»). Если звуки интервала взяты одновременно - это гармонический интервал, если последовательно - мелодический интервал. Интервал определяется 2 величинами: тоновой и ступеневой. Тоновая величина - показывает количество тонов в интервале и обозначается словами - малая, большая, чистая, увеличенная, уменьшенная. Ступеневая величина - показывает количество ступеней в интервале. К чистым интервалам относятся: прима, кварта, квинта, октава. К малым и большим интервалам относятся: секунда, терция, секста, септима. Нижний звук интервала - основание, верхний - вершина. Интервал, взятый от основания к вершине, называется - восходящим, а от вершины к основанию - нисходящим. Интервалы, образованные в пределах октавы, называются - простые, а шире октавы - составными. Всего 8 простых интервалов: прима - содержит 1 ступень, повторяющуюся дважды. Если в прима 0 тонов, то она - чистая (ч1). Секунда - содержит 2 ступени. Если секунда содержит $\frac{1}{2}$ тона - то она малая (м2), если 1 тон - большая (б2) Терция - содержит 3 ступени. В малой терции - $1\frac{1}{2}$ тона (м3), в большой - 2 тона (б3). Кварта - содержит 4 ступени. Если в кварте $2\frac{1}{2}$ тона - она чистая (ч4), если 2 тона - уменьшенная (ум4), если 3 тона - увеличенная (ув4). Квинта - содержит 5 ступеней. Если в квинте $3\frac{1}{2}$ тона - она чистая (ч5), если 3 тона - уменьшенная (ум5), если 4 тона - увеличенная (ув5). Секста - содержит 6 ступеней. Если в сексте 4 тона - она малая (м6), если $4\frac{1}{2}$ тона - она большая (б6) Септима - содержит 7 ступеней. Если в септима 5 тонов - она малая (м7), если $5\frac{1}{2}$ - большая (б7). Октава - содержит 8 ступеней. Если в октаве 6 тонов - то она чистая (ч8). Интервалы, образованные на ступенях натурального мажора и минора, называются - диатоническими, а на ступенях гармонического мажора и минора - характерными. Все диатонические интервалы делятся на - консонирующие и диссонирующие. Консонирющие

интервалы - звучат мягко, звуки как бы сливаются друг с другом. Консонирующие интервалы делятся на: весьма совершенный консонанс - ч1, ч8. Совершенный консонанс - ч4, ч5. Несовершенный консонанс - м3, б3, м6, б6. Диссонирующие интервалы- звучат резко. К ним относятся - м2, б2, м7, б7. тритоны (ув4, ум5).

Все интервалы в ладу делятся на устойчивые и неустойчивые. Устойчивые интервалы - это те, у которых оба звука устойчивы, т.е. входят в состав тонического трезвучия. Все устойчивые интервалы - консонирующие. Неустойчивые интервалы - это те, в которых один или оба звука являются неустойчивыми, т.е. не входят в состав тонического трезвучия. Неустойчивые интервалы могут быть - конвоирующими и диссонирующими. Все диссонирующие и неустойчивые интервалы требуют разрешения. Разрешение интервалов происходит по ладовому тяготению 2 способами: если в интервале оба звука неустойчивые - то при разрешении они переходят в ближайшие устойчивые звуки. Если в неустойчивом интервале один звук неустойчивый - то при разрешении устойчивый звук остаётся на месте, а неустойчивый переходит в ближайший устойчивый звук. Звуки увеличенных интервалов при разрешении расходятся, а уменьшённых - сходятся.

Кроме простых интервалов, в музыке применяются также интервалы шире октавы. Такие интервалы называются составными. Они образуются путем прибавления октавы к простым интервалам. Таким образом, получаются те же интервалы, но уже через октаву:

Нона - 9 ступеней, секунда через октаву.

Бывает: малая нона (м9) - содержит 9 ступеней и 6,5 тонов, большая нона (б9) - содержит 9 ступеней и 7 тонов.

Децима- 10 ступеней, терция через октаву. Бывает: малая децима (м10) - содержит 10 ступеней и 7,5 тонов, большая квартдецима (б10) - содержит 10 ступеней и 8 тонов.

Ундецима - 11 ступеней, кварта через октаву. Чистая ундецима (ч11) состоит из 11 ступеней и 8,5 тонов.

Дуодецима- 12 ступеней, квинта через октаву. Чистая дуодецима (ч12) состоит из 12 ступеней и 9,5 тонов.

Терцдецима- 13 ступеней, секста через октаву. Бывает: малая терцдецима (м13) - содержит 13 ступеней и 10 тонов, большая терцдецима (б13) - содержит 13 ступеней и 10,5 тонов.

Квартдецима- 14 ступеней, септима через октаву.

Бывает: малая квартдецима (м14) - содержит 14 ступеней и 11 тонов, большая квартдецима (б14) - содержит 14 ступеней и 11,5 тонов. Квинтдецима-

15 ступеней, октава через октаву. Чистая квинтдецима (ч15) состоит из 15 ступеней и 12 тонов.

Октавное перемещение звуков интервала вверх или вниз называется - обращением интервалов. Обращение интервала можно получить 2 способами: перенести основание (нижний звук) интервала на октаву вверх и сделать его вершиной интервала.

4 перенести вершину (верхний звук) интервала на октаву вниз и сделать его основанием интервала. При перемещении получается новый интервал, который в сумме с предыдущим составляет чистую октаву.

Вот так и прима обращается в октаву, секунда - в септиму, терция - в сексту, кварта - в квинту, квинта - в кварту, секста - в терцию, септима - в секунду, октава - в приму.

Каждая пара интервалов является взаимобратимой. Сумма ступеней взаимобратимых интервалов равна 9, а сумма тонов равна 6. При обращении интервалов чистые обращаются в чистые, малые - в большие, большие - в малые, увеличенные - в уменьшённые, уменьшённые - в увеличенные. Все консонирующие интервалы обращаются в консонирующие, а диссонирующие - в диссонирующие.

ч1 - ч8; ч5 - ч4; м2 - б7; м6 - б3; б2 - м7; б6 - м3; м3 - б6; м7 - б2; б3 - м6; б7 - м2; ч4 - ч5; ч8 - ч1.

Тритоны - это интервалы, в которых три тона. К ним относятся - ув.4 и ум.5. ув.4 = 4 ст. + 3 тона. ум.5 = 5 ст. + 3 тона. Тритоны строятся натуральном и гармоническом мажоре и натуральном и гармоническом миноре.

Тритоны диссонирующие интервалы и требуют разрешения: ув.4 разрешается в сторону расширения (в б6); ум.5 - в сторону сужения (в м3).

Характерные интервалы это - интервалы, которые встречаются только в гармонических видах мажора и минора. К ним относятся: ув2 и ум7, ув5 и ум4. Характерные интервалы - диссонирующие и требуют разрешения. Увеличенные интервалы разрешаются в сторону расширения. Уменьшённые - в сторону сужения. ув2 = 2 ст. + 1,5 тона. ум7 = 7 ст. + 4,5 тона.

Под фразировкой понимают характер, манеру игры или пения какого-либо исполнителя. Правильная фразировка - одно из важнейших умений музыканта. Неотъемлемой частью искусства правильной фразировки является верное употребление музыкальных штрихов - легато, стакато и др.

Фразировка - членение музыкальной ткани на фразы. Термин «фразировка», как и термин артикуляция, заимствован из языкознания. Фразировка относится к области музыкальной формы, поэтому, в отличие от артикуляции, она, как правило, в каждом случае единична, определяясь логикой развития музыкальной мысли. Реализация фразировки осуществляется в

процессе живого исполнения. Разделенные цезурой интервалы не воспринимаются как выразительные элементы, поэтому их называют мертвыми интервалами. Нередко фразы разделяются и паузой, совпадающей с цезурой и углубляющей ее. При фразировки формируются простейшие навыки интонирования мелодической фразы.

Главная и конечная цель при изучении любого музыкального произведения - это достижение понимания замысла композитора и передача его учащимся на хорошем исполнительском уровне, т.е. грамотно, осмысленно, технически свободно, музыкально, эмоционально и выразительно.

Мотивом называется самый мелкий элемент формы с относительно ясным музыкальным сопровождением, уместающимся обычно в одном-двух тактах и группирующимся вокруг сильной метрической доли.

Грань между частями музыкального произведения или отдельными его построениями называется цезурой. По своему значению цезуры близки к знакам препинания в словесной речи. Каждая фраза заканчивается небольшой остановкой. Момент деления фраз называется цезурой. По своему значению цезуры в музыке близки к знакам препинания в словесной речи. Они отделяют музыкальные построения друг от друга и помогают яснее воспринимать музыку.

Использованная литература

1. Саидий Саид Болта - зода. Абдурауф Фитрат и метод учения. // Некоторые проблемы образовательной реформы и ее совершенствования. Научный сборник 1 (1), 235-237
2. Саидий Саид Болта - зода. О Ногоре и Дойре Чолгу. Журнал. Глаз мастерства. 1 (1), 60-63
3. Саидий Саид Болта - зода. Музыкально-историческое наследие Центральной Азии. Педагогическое мастерство 4 (4), 80-84
4. Саидий Саид Болта - зода. Зороастрийское и буддийское музыкальное искусство. // Дж. Мозидан садо 19 (3-4), 28-29.
5. Саидий Саид Болта - зода. Метод обучения Фитрата. Журнал. Мысль 1 (1), 123-124
6. Саидий Саид Болта - зода. Степи Самара и Анд во времена Амира Темура. Журнал АРТ 3 (4), стр. 28 - 34
7. Саидий Саид Болта - зода. Инструменты периода Тимуридов. Журнал. Мозидан садо 4 (24), 26-27
8. Саидий Саид Болта - зода. Чудо Востока. Газета управления среднего специального, профессионального образования Навоийской области. 3 (46), 12

9. Саидий Саид Болта - зода. Сахибкирон Амир Темур и военная музыка периода Темури. Академия наук Республики Узбекистан. 1 (1), 122-127
10. Саидий Саид Болта - зода. Психологические характеристики музыкальных звуков. Узбекистан 2 (2), 76-82
11. Саидий Саид Болта - зода. Этимология национального чолгулар. Тафаккур 2 (2), 39-42
12. Саидий Саид Болта - зода. Звуки музыки. (Психологическая интонация и приемы драматургии в музыкальном исполнении). Образование 12 (2), 39-42
13. Саидий Саид Болта - зода. Зарб-уль-Кадим. для здорового поколения. 3 (3), 56-61
14. Саидий Саид Болта - зода. стили музыкального исполнения в «подчиненных движениях высшей нервной деятельности» в связи с конкретными дисциплинами. «Психолого-педагогические проблемы ориентации молодежи в профессию» 5...
15. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. Science and Education 3 (5), 1570-1576
16. К.Б. Холиков. Диезли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари. Science and Education 3 (9), 416-421.
17. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. Science and education 3 (8), 145-150
18. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. Science and Education 3 (5), 1562-1569.
19. К.Б. Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. Science and Education 3 (5), 1326-1331.
20. К.Б. Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. Science and Education 3 (5), 1549-1555
21. К.Б. Холиков. Содержание и сущность государственных требований к развитию детей младшего и дошкольного возраста Республики Узбекистан. Science and Education 3 (2), 1215-1220.
22. К.Б. Холиков. Проектирование состава хорового коллектива с применением школьных учеников в условиях Узбекистана. Scientific progress. 2 (№ 3), pp. 1094-1100.
23. К.Б. Холиков. Методика обучения прослушке детей в садике. Science and Education 3 (2), 1096-1104.
24. К.Б. Холиков. Виды деятельности, используемые на уроках музыки в дошкольных организациях. Science and Education 3 (2), 1201-1207

25. К.Б. Холиков. Цели и задачи музыкального воспитания детей в детском саду. *Science and Education* 3 (2), 1221-1226

26. К.Б. Холиков. Взаимосвязь музыкального развития, между воспитанием и обучением детей дошкольного образования. *Science and Education* 3 (2), 1227-1232.

27. К.Б. Холиков. Направляющие основы методики для педагогов и студентов музыкально эстетическая развития детей в садике. *Science and Education* 3 (2), 1233-1239.

28. К.Б. Холиков. Звукообразование, вокально-хоровые навыки, дикция— совокупность правильного пения. *Science and Education* 3 (2), 1175-1180.

29. К.Б. Холиков. Педагогический процесс формирования в ДОО. Важность музыкального образования. *Science and Education* 3 (2), 1105-1111.

30. К.Б. Холиков. Компетенция и компетентностный подход в обучении детей дошкольного возраста. *Science and Education* 3 (2), 1208-1214.