

Фундаментальная теория происхождения и природа сознательных переживаний в таламусе и гипоталамусе

Мадина Зокировна Исломова
Туркистанский инновационный университет

Аннотация: В статье раскрывается таламус выполняет несколько важных физиологических функций. Он отвечает за передачу сенсорной и двигательной информации от органов чувств (кроме информации от органов обоняния) к соответствующим областям коры больших полушарий млекопитающих или плаща мозга низших хордовых. К ключевым структурам, обеспечивающим эмоции и реакции, относят таламус, миндалевидное тело, гиппокамп, префронтальную кору и гипоталамус. Таламус выполняет несколько важных физиологических функций. Он отвечает за передачу сенсорной и двигательной информации от органов чувств областям коры больших полушарий плаща мозга низших хордовых.

Ключевые слова: фундаментальная наука, гипоталамус, таламус, эмоции и реакции, универсальный концепт, эмоциональные состояния

Fundamental theory of origin and nature conscious experiences in the thalamus and hypothalamus

Madina Zokirovna Islomova
Turkistan Innovation University

Abstract: The article reveals that the thalamus performs several important physiological functions. It is responsible for transmitting sensory and motor information from the sense organs (except information from the olfactory organs) to the corresponding areas of the cerebral cortex of mammals or the cerebral cloak of lower chordates. Key structures that mediate emotions and reactions include the thalamus, amygdala, hippocampus, prefrontal cortex, and hypothalamus. The thalamus performs several important physiological functions. It is responsible for transmitting sensory and motor information from the sense organs to the cerebral cortex of the lower chordates.

Keywords: fundamental science, hypothalamus, thalamus, emotions and reactions, universal concept, emotional states

К ключевым структурам, обеспечивающим эмоции и реакции, относят таламус, миндалевидное тело, гиппокамп, префронтальную кору и гипоталамус.

Фундаментальная наука - это наука, имеющая своей целью создание теоретических концепций и моделей, практическая применимость которых неочевидна. Задачей фундаментальных наук является познание законов, управляющих поведением и взаимодействием базисных структур природы, общества и мышления. Основная функция фундаментальных исследований - познавательная; непосредственная цель - сделать выводы о природных законах, имеющих общий характер и закономерное постоянство. Основные признаки фундаментальности вскрытых явлений:

- а) концептуальная универсальность;
- б) пространственно-временная общность.

Маслова к универсальным концептам относит концепты время, пространство, место, подобие, причина, долг, истина, правда, искренность, правильность, ложь, милосердие, свобода, судьба, память, язык, человек и др. Концепты - мыслительные образы, стоящие за языковыми знаками, означаемые языковыми знаками, в последние время стали предметом живого внимания лингвистов. Понятие концепта, пришедшее из когнитологии, оказалось важным и нужным для изучения языка и легло в основу когнитивной лингвистики.

Пространственно-временная общность это - понятие объединяет время, пространство и бытие (жизнедеятельность) субъекта. События и ситуации жизнедеятельности создают пространственно-временной континуум, в котором субъект связывает пространство и время. Последнее отражается в субъективном переживании психического состояния.

Пространство-время - физическая модель, дополняющая пространство равноправным временным измерением и таким образом создающая теоретико-физическую конструкцию, которая называется пространственно-временным континуумом.

Закон устанавливает следующие виды научных исследований: фундаментальные научные исследования - экспериментальная или теоретическая деятельность, направленная на получение новых знаний об основных закономерностях строения, функционирования и развития человека, общества, окружающей среды; прикладные научные.

Таламус выполняет несколько важных физиологических функций. Он отвечает за передачу сенсорной и двигательной информации от органов чувств (кроме информации от органов обоняния) к соответствующим областям коры больших полушарий млекопитающих или плаща мозга низших хордовых.

Основные эмоциональные состояния, выделяемые в психологии:

- 1) Радость (удовлетворение, веселье);

- 2) Грусть (апатия, печаль, депрессия);
- 3) Гнев (агрессия, озлобление);
- 4) Страх (тревога, испуг);
- 5) Удивление (любопытство);
- 6) Отвращение (презрение, брезгливость).

Радость - состояние удовлетворения, удовольствия, весёлого настроения и счастья, ласкательное обращение. Является положительной внутренней мотивацией человека. Радость считается противоположной грусти, печали. Радость может отделяться от удовлетворения и удовольствия и даже противопоставляться им.

Радость это - внутреннее чувство удовлетворения, удовольствия, веселого настроения и счастья. Существует радость от созерцания, от движения, радость общения, познания, красоты, от жизни. Это противоположность грусти и печали. Радость от счастья отличить можно, для этого обратите внимание на речь собеседника.

Апатия считается психосоматическим состоянием, для которого характерны безучастие, отсутствие интереса к людям и событиям. Депрессия - это более угнетенное психическое состояние. Можно ли справиться с подобными расстройствами без лечения - спорный вопрос. Апатия представляет собой психическое состояние, проявляющееся потерей интереса к жизни, безучастностью, снижением тонуса, нежеланием общаться с друзьями и знакомыми. Она бывает самостоятельным синдромом или же симптомом какого-то заболевания. Апатия - состояние психики, характеризующееся безразличием к происходящим вокруг событиям, равнодушием, безучастностью, эмоциональной холодностью. Это не отдельное заболевание, а симптомокомплекс, сопровождающий течение целого ряда соматических болезней и психических расстройств.

Печаль - это молчаливый крик о помощи. Как проявляется на лице: глаза печального человека слегка прикрыты, взгляд отсутствующий, отрешенный, направленный вниз или вглубь себя. Уголки губ опущены, нижняя губа может быть слегка выпячена. Пословица про печаль: Видна печаль по ясным очам, кручина - по белу лицу.

Гнев может выражаться словесно или физически. Люди могут кричать, ругаться, спорить, чтобы показать своё недовольство, или бросать и ломать вещи, бить кулаками по столу или по стене. Агрессия - это поведение, направленное на причинение физического или психологического вреда другим людям. Гнев - отрицательно окрашенная эмоция и реакция, выражающаяся в недовольстве каким-либо явлением, негодованием или возмущением, возникающим у человека в результате действий объекта его гнева.

Ресентимент (фр. *ressentiment* «негодование, злопамятность, озлобление») - в философии, чувство враждебности к тому, кого субъект считает причиной своих неудач («врагом»), бессильная зависть, «тягостное сознание тщетности попыток повысить свой статус в жизни или в обществе». Чувство слабости или неполноценности, а также зависти по отношению к «врагу» приводит к формированию системы ценностей, которая отрицает систему ценностей «врага». Субъект создаёт образ «врага», чтобы избавиться от чувства вины за собственные неудачи.

Тревогу относят к беспокойству, волнению о тех событиях, которые еще не происходили, а страх - это эмоциональная реакция на происходящие события настоящего времени. Наряду с психическими изменениями, эти чувства провоцируют и физические симптомы - потливость, учащение сердцебиения, дыхания, ощущение дурноты.

Испуг часто путают с чувством страха. Но испуг это - не эмоция и не чувство, он может сопровождаться чувством страха, однако это не является обязательным. Кроме страха, испуг может вызывать и другие эмоции: панику, собранность, агрессию. Это зависит от выработанной привычки.

Удивление - когнитивная эмоция, возникающая при неожиданной ситуации. Ответная реакция на отклонение от нормы. Удивление может иметь любую валентность, то есть оно может быть умеренным, приятным, неприятным, положительным или отрицательным. Изумление, взволнованность, шок.

Выражение удивления безошибочно, так как глаза человека часто расширяются, когда его застают врасплох. Нижние веки менее напряжены, а верхние приподняты в соответствии с выражением лица. Когда люди застигнуты врасплох, это обычно проявляется поднятыми бровями и приоткрытым ртом.

Любопытство - бессознательное стремление к познанию, присущее не только человеку, но и многим живым существам. Любопытство является толчком к познанию нового, во многом зависит от внешних факторов, окружающей среды, а также от полученного ранее опыта субъектом познания. Любопытство это - чувство, помогающее разнообразить серые будни. Жизнь человека, которому не сидится на месте, как правило, лишена скуки и насыщена событиями. Однако стимулы, вызывающие «жажду знаний», могут сильно варьироваться. Ученые различают перцептивное и эпистемическое (познавательное) любопытство.

Презрение (отвращение) это - сигнал, предупреждающий нас. То, что вызывает эту яркую эмоцию, потенциально может быть небезопасно для нас. Эта эмоция - всегда сигнал, что впереди критическая точка невозврата, когда

человек «взорвется» и прекратит делать то, что делает. Презрение - отрицательно окрашенное чувство, возникающее по отношению к объекту, демонстрирующему качества, которые субъект считает недостойными, так как воспринимает их социально неприемлемыми. Презрение связано с чувством превосходства. Основная функция эмоции презрения - подача сигнала об испытываемом чувстве превосходства. Презрение сообщает о силе, о статусе. Тот человек, который не уверен в своем статусе, может с большей вероятностью проявлять презрение для утверждения своего превосходства над другими.

В то время, как и презрение, и отвращение могут быть направлены на людей и их действия, на чувства - вкус, обоняние, зрение, звук, осязание - может быть направлено только второе. Кроме того, презрение включает в себя чувство превосходства, тогда как для отвращения это совсем не обязательный элемент. Отвращение, омерзение - отрицательно окрашенное чувство, сильная форма неприятия, неприязни и брезгливости, вызываемое различными причинами: от несоблюдения гигиены, контакта с мелкими животными, вида повреждений кожи или гниющей пищи до неприемлемого поведения, мошенничества или злоупотреблений.

В эмоциональной сфере выделяют 5 групп эмоционального переживания: аффекты, собственно эмоции, чувства, настроение, стресс.

Считается, что за возникновение обусловленного эмоционального ответа отвечает расположенное в височной доле миндалевидное тело (amygdala). Миндалевидное тело имеет соединения между сенсорными центрами и системами, контролирующими вегетативную и гормональную реакцию. Под эмоциональным переживанием в данной работе понимается - субъективный процесс отражения (оценки) в форме непосредственного переживания (удовлетворения, радости, страха и т. д.).

Таламус, иногда - зрительные бугры (лат. thalamus; от др. -греч. θάλαμος «комната, камера, отсек») - отдел головного мозга, представляющий собой большую массу серого вещества, расположенную в верхней части таламической области промежуточного мозга хордовых животных, в том числе и человека. Гипоталамус выделяет гормоны и нейропептиды и регулирует такие функции, как ощущение голода и жажды, терморегуляция организма, половое поведение, сон и бодрствование (циркадные ритмы).

Эмоциональные реакции (собственно эмоции) - непосредственные переживания какой-либо эмоции. Они кратковременны и связаны с ситуацией, которая их вызвала.

Использованная литература

1. КБ Холиков. Важнейшие полифонические формы многоголосных произведений. *Scientific progress* 2 (4), 557-562
2. КБ Холиков. Педагогическое корректирование психологической готовности ребенка к обучению фортепиано в музыкальной школе. *Science and Education* 4 (7), 332-337
3. КБ Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389
4. КБ Холиков. Метод динамических адаптации студентов музыкантов к учебному плану в общеобразовательной школе. *Science and Education* 4 (7), 390-395
5. КБ Холиков. Компонент технологии обучения как средство повышения мотивации изучения музыки на среднем этапе общеобразовательной школы. *Science and Education* 4 (9), 228-235
6. КБ Холиков. Диалоговые методы определения тональностей (не по квинтовому кругу). *Science and Education* 4 (7), 198-205
7. КБ Холиков. Музыкально компьютерные технологии, «музыкальный редактор» в науке и образовании Узбекистана. *Science and Education* 4 (7), 130-141
8. КБ Холиков. Характеристика психологического анализа музыкальной формы, измерение ракурса музыкального мозга. *Science and Education* 4 (7), 214-222
9. КБ Холиков. Оценка индивидуальных возможностей по музыке и музыкальных интересов школьника. *Science and Education* 4 (7), 327-331
10. КБ Холиков. Новые мышление инновационной деятельности по музыкальной культуры в вузах Узбекистана. *Science and Education* 4 (7), 121-129
11. КБ Холиков. Манера педагогической работы с детьми одарёнными возможностями. *Science and Education* 4 (7), 378-383
12. КБ Холиков. Защитный уровень мозга при загрузке тренировочных занятиях и музыкального моделирование реальных произведениях *Science and Education* 4 (7), 269-276
13. КБ Холиков. Организация учебного сотрудничества в процессе обучения теории музыки младших школьников. *Science and Education* 4 (7), 363-370
14. КБ Холиков. Преобразование новых спектров при синхронной использование методов и приёмов музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (7), 107-120

15. КБ Холиков. курсом методики музыкального образования. *Science and Education* 4 (7), 371-377
16. КБ Холиков. Возможность использования этнически сложившихся традиций в музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (7), 345-349
17. КБ Холиков. Особенности работы педагога с младшими школьниками по направлению музыки. *Science and Education* 4 (7), 320-326
18. КБ Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. *Science and Education* 4 (7), 357-362
19. КБ Холиков. Мозг и музыкальный разум, психологическая подготовка детей и взрослых к восприятию музыки. *Science and Education* 4 (7), 277-283
20. КБ Холиков. Внимание и его действие обученному музыканту и оценка воз производительности тренировок. *Science and Education* 4 (7), 168-176
21. КБ Холиков. Приёмы анализа и корректировки различных ситуаций, возникающих между преподавателем и учеником в ходе учебного процесса в вузе. *Science and Education* 4 (7), 350-356
22. КБ Холиков. Прослушка классической музыки и воздействия аксонов к нервной системе психологического и образовательного процесса. *Science and Education* 4 (7), 142-153
23. КБ Холиков. Модели информационного влияния на музыку управления и противоборства. *Science and Education* 4 (7), 396-401
24. КБ Холиков. Некоторые новые вопросы, связанные с применением методов и приёмов музыки в общеобразовательной системе. *Science and Education* 4 (7), 100-106
25. КБ Холиков. Измерение эмоции при разучивании музыки, функция компонентного процессного подхода психологического музыкального развития. *Science and Education* 4 (7), 240-247
26. КБ Холиков. Внимания музыканта и узкое место захвата подавление повторения, сходство многовексельного паттерна. *Science and Education* 4 (7), 182-188
27. КБ Холиков. Сравнение систематического принципа музыкально психологического формообразования в сложении музыки. *Science and Education* 4 (7), 232-239
28. КБ Холиков. Психика музыкальной культуры и связь функции головного мозга в музыкальном искусстве. *Science and Education* 4 (7), 260-268
29. КБ Холиков. Ответ на систему восприятия музыки и психологическая состояния музыканта. *Science and Education* 4 (7), 289-295
30. КБ Холиков. *Musical pedagogy and psychology. Bulletin of Science and Education* 99 (21-2), 58-61