

Педагого - психологическая система развития креативности будущих учителей в условиях университетского образования

Нурали Неъмат угли Исламов
Туркистанский инновационный университет

Аннотация: В данной статье рассматриваются - умение человека отступать от стандартных идей, правил и шаблонов. К тому же креативность предполагает присутствие прогрессивного подхода, воображения и оригинальности, особенности гибридной реальности, как в психологии, так и в юриспруденции. Мобильные возможностей и угроз виртуального мира. Выявляет основные психологические аспекты, провоцирующие человека адаптироваться в интернет - пространстве. Так же в статье показана трансформация законодательства в виртуальном пространстве, которая усложняет контроль со стороны государства, но, безусловно, увеличивает привлекательность для обывателя.

Ключевые слова: креативность, педагог - психолог, мобильные возможности, пространство, прогрессивный подход, система педагога

Pedagogical - psychological system for developing the creativity of future teachers in the conditions of university education

Nurali Nemat ugli Islamov
Turkistan Innovation University

Abstract: This article discusses a person's ability to deviate from standard ideas, rules and patterns. In addition, creativity presupposes the presence of a progressive approach, imagination and originality, features of a hybrid reality, both in psychology and in jurisprudence. Mobile opportunities and threats of the virtual world. Identifies the main psychological aspects that provoke a person to adapt to the Internet space. The article also shows the transformation of legislation in the virtual space, which complicates state control, but certainly increases its attractiveness for the average person.

Keywords: creativity, teacher - psychologist, mobile capabilities, space, progressive approach, teacher system

Креативность - умение человека отступать от стандартных идей, правил и шаблонов. К тому же креативность предполагает присутствие прогрессивного подхода, воображения и оригинальности. Педагог-психолог в школе - это специалист, который проводит психологическую работу с обучающимися учениками школы, как на личностном уровне, так и на уровне коллектива. Другими словами, этот педагог может выявить индивидуальные проблемы ученика и помочь преодолеть конфликт со сверстниками или преподавателями.

Дональд Маккиннон (2005) выделил три типа креативности: первый - художественная креативность, второй - научная и техническая креативность, третий - гибридная креативность. Креативность - это умение нестандартно мыслить, находить оригинальные способы решения задач и генерировать новые идеи. Способность креативно мыслить пригодится во многих профессиях, где нужно придумывать оригинальные подходы и делать что-то вне шаблонов. Особенно креативность важна в творческих профессиях.

Креативное мышление это - способность генерировать оригинальные и при этом ценные идеи. Главное свойство идеи, придуманной с использованием креативного мышления, это возможность воплотить её в жизнь и польза, которую она принесёт. Это отличает её от идеи, созданной в результате фантазирования. «Креативность» означает способность сознания создавать а) нечто новое и б) обладающее ценностью. И в этой формулировке важны обе части. Креативное мышление - это процесс, прежде всего процесс генерации идей. Поэтому компетенция «креативное мышление» = Умение генерировать идеи».

Креатив - создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей. Способность креативно мыслить пригодится во многих профессиях, где нужно придумывать оригинальные подходы и делать что-то вне шаблонов.

Научно-техническое творчество - процесс, создающий качественно новые материальные и духовные ценности. Создание новых материальных ценностей представляется в виде продуктов творчества студентов. Оно включает генерирование новых инженерных идей и их воплощение в проектной документации, опытных образцах и в серийном производстве. Научно-техническое творчество - это основа инновационной деятельности. Поэтому научно-техническое творчество является важнейшей составляющей образования. Техническое творчество развивает интерес к технике и явлениям природы, способствует формированию мотивов к учёбе и выбору профессии, приобретению практических умений, развитию творческих способностей и др.

Мир живёт по законам, которые стремительно меняются, как и он сам. Огромное влияние на жизнь людей во всех аспектах имеет интернет. Невозможно представить современного человека, кто не использует интернет -

магазины, виртуальные карты, не читает новости на различных порталах... «Всемирная паутина».

Предоставляет массу возможностей, но в то же время несет серьезную ответственность, опасность, которая не так ярко проявилась вначале.

Положение общества в недра интернета вызывает нездоровую зависимость. Создаются технологии, которые определяют и изменяют индивидуумов и не всегда тенденция положительна. Гибридная реальность стала отключенной частью нашей жизни, как объединение реальности и виртуальных миров, где сосуществуют и цифровые физические объекты взаимодействуют в реальности.

Современные технологии, на сегодняшний день, невозможно пред поставить себя вне гибридной реальности.

Именно гибридная реальность помогает визуализировать объекты, процессы, сократить время на разработку и внедрение новых технологий. Смешанная реальность позволяет сократить время на создание и внедрение, адаптацию и оптимизация товаров и услуг;

Однако у каждой медали присутствуют две стороны. И если говорить о минусах гибридной реальности, то необходимо углубиться в суть данного вопроса и понять, для начала авторы данных изделий должны быть адаптированы, как изменения личность под воздействием смешанной/гибридной реальности.

Дофаминовая зависимость это - дофамин - (гормон удовольствия) нейромедиатор и гормон, исполняющий несколько задач.

создание предвкушения счастья;

закрепление ситуации успеха;

Современный человек отказывается от общения с людьми в реальности.

Используя более безопасное и простое виртуальное общение. Где есть время подумать, где можно отретушировать свой образ, приукрасить внутренности мир, изменить свои мысли, и тем самым привлечь большую аудиторию лояльных, или таких же ищущих «любовь» персонажей.

Помимо этого, используется применительно к учебному процессу, необходимо выделить следующие основные группы факторов научно-технического прогресса:

биологические, технические, технологические, энергетические, экологические, экономические, социальные, правовые, организационные.

По своей сущности педагогическая креативность определяется как процесс, который проявляется в разработке новых подходов к обучению;

в рационализации и модернизации содержания, форм, методов и средств учебно-воспитательного процесса;

В многовариантном использовании теоретических знаний и практических навыков.

Использованная литература

1. КБ Холиков. Аксоны и дендриты в развиваемый музыкально психологического мозга. *Science and Education* 4 (7), 159-167
2. КБ Холиков. Прослушка классической музыки и воздействия аксонов к нервной системе психологического и образовательного процесса. *Science and Education* 4 (7), 142-153
3. КБ Холиков. Фокус внимания и влияние коры височной доли в разучивании музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 304-311
4. КБ Холиков. Ответ на систему восприятия музыки и психологическая состояния музыканта. *Science and Education* 4 (7), 289-295
5. КБ Холиков. Музыкальность и музыкальная память, произвольная перенос энергии к эффективному получению знания на занятиях музыки. *Science and Education* 4 (7), 296-303
6. КБ Холиков. Новые мышление инновационной деятельности по музыкальной культуры в вузах Узбекистана. *Science and Education* 4 (7), 121-129
7. КБ Холиков. Модели информационного влияния на музыку управления и противоборства. *Science and Education* 4 (7), 396-401
8. КБ Холиков. Некоторые новые вопросы, связанные с применением методов и приёмов музыки в общеобразовательной системе. *Science and Education* 4 (7), 100-106
9. KB Kholikov The role of theory and application of information systems in the field of theory, harmony and polyphony of music. *Scientific progress Magazine* 10441051
10. KB Kholikov. Musical pedagogy and psychology. *Bulletin of Science and Education* 99 (21-2), 58-61
11. KB Kholikov. Methods of musical education through education in universities. *Pedagogy and psychology bulletin of science and education* 2 (3), 66
12. KB Kholikov Harmony to voice exercise their role in the regulation of muscular activity in vocal music Scopus, musical education, 705-709
13. KB Kholikov. Polyphonic forms of music based on traditional organizational principles. *Web of Science Magazine*, 375-379
14. KB Kholikov. signs. The main elements of music, their formative action Melody. Theme. *Web of Science* 2, 720-728
15. KB Kholikov. The content of a music lesson in a comprehensive school. *Web of Science Magazine*, 1052-1059

16. КБ Холиков. Неизбежность новой методологии музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (1), 529-535
17. КБ Холиков. Своеобразие психологического рекомендация в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927
18. КБ Холиков. Нарастание педагогического процесса посредством тестирования на материале предмета в рамках специальности музыкальной культуры. *Science and Education* 4 (3), 505-511
19. КБ Холиков. Передовые формы организации педагогического процесса обучения специальности музыкальной культуры. *Science and Education* 4 (3), 519-524
20. КБ Холиков. Психолого-социальная подготовка студентов. Социальный педагог в школе: методы работы. *Science and Education* 4 (3), 545-551
21. КБ Холиков. Эволюция эстетики в условиях прогрессивный модели музыкальной культуры, из опыта работы 30 школы г. Бухары Республики Узбекистан. *Science and Education* 4 (3), 491-496
22. КБ Холиков. Теоретические основы определения механических свойств музыкальных и шумовых звуков при динамических воздействиях. *Science and Education* 3 (4), 453-458
23. КБ Холиков. Математический подход к построению музыки разные условия модели построения. *Science and Education* 4 (2), 1063-1068
24. КБ Холиков. Особенность взаимосвязанности между преподавателем и учащимся ракурса музыки в различных образовательных учреждениях: детском саду, школе, вузе. *Science and Education* 4 (2), 1055-1062
25. КБ Холиков. Важнейшие полифонические формы многоголосных произведений. *Scientific progress* 2 (4), 557-562
26. КБ Холиков. Перенос энергии основного голоса к другим голосам многоголосной музыки. *Science and Education* 3 (12), 607-612
27. КБ Холиков. Детальный анализ музыкального произведения. *Science and Education* 4 (2), 1069-1075
28. КБ Холиков. Локально одномерные размеры, основа динамично развитого произведения музыки. *Science and Education* 3 (11), 1007-1014
29. КБ Холиков. Область применения двойные фуги. *Scientific progress* 2 (3), 686-689
30. КБ Холиков. Музыкально театральные драмы опера, оперетта. *Science and Education* 3 (2), 1240-1246
31. Овчаров, С. М. (2013). Педагогическая технология развития креативности будущих учителей информатики в условиях университетского образования. *Карельский научный журнал*, (1), 43-46.