

Мастерство учителя музыки как мультивибратор в педагогической деятельности

Мадина Зокировна Исломова
Туркистанский инновационный университет

Аннотация: В статье фокусируется способ взаимодействия с окружающим миром, который присущ только человеку. Только человек может ставить цели и задачи, планировать свою деятельность, подбирать средства для ее осуществления и корректировать деятельность по мере необходимости. Совершение человеком последовательности физических и (или) умственных действий, направленных на достижение конкретной цели, специфически человеческая регулируемая сознанием целеустремленная активность субъекта, в ходе которой происходит достижение им поставленных целей, удовлетворение разнообразных потребностей и освоение общественного опыта.

Ключевые слова: мастерство, целеустремленность, активность, учитель музыки, мастерство учителя, педагогическая деятельность

The skill of a music teacher multivibration in teaching activities

Madina Zokirovna Islomova
Turkistan Innovation University

Abstract: The article focuses on the way of interaction with the outside world, which is inherent only to humans. Only a person can set goals and objectives, plan his activities, select means for its implementation and adjust activities as necessary. The performance by a person of a sequence of physical and (or) mental actions aimed at achieving a specific goal, a specifically human purposeful activity of the subject regulated by consciousness, during which he achieves his goals, meets various needs and masters social experience.

Keywords: skill, determination, activity, music teacher, teacher skill, pedagogical activity

Деятельность это - способ взаимодействия с окружающим миром, который присущ только человеку. Только человек может ставить цели и задачи, планировать свою деятельность, подбирать средства для ее осуществления и корректировать деятельность по мере необходимости.

Деятельность сознательная активность человека, в ходе которой он изменяет мир вокруг себя и меняется сам, совершение человеком последовательности физических и (или) умственных действий, направленных на достижение конкретной цели, специфически человеческая регулируемая сознанием целеустремленная активность субъекта, в ходе которой происходит достижение им поставленных целей, удовлетворение разнообразных потребностей и освоение общественного опыта.

А педагогическая деятельность это - деятельность, которая обеспечивает отношения, возникающие между людьми при передаче духовно-практического опыта. Педагогическая деятельность состоит из двух видов: научная деятельность и практическая деятельность.

Мастерство - высокое искусство выполнения чего-либо. Мастерство проявляется в выборе тем, в замысле, в разработке сюжета, композиции.

Для того чтобы достичь подлинного мастерства нужно иметь специальное образование и упорно вырабатывать профессиональные навыки. Совершенствование мастерства продолжается весь творческий период жизни художника или музыканта. Быть мастером своего дело ремесленник, человек, занимающийся каким-либо ремеслом, мастерством или рукоделием; особенно сведущий или искусный в деле своём. Умение человека делать что-либо на высшем уровне. Думаю, что мастерству можно научиться.

Педагогическое мастерство это - искусство обучения и воспитания. Это профессиональное умение направлять все виды учебно-воспитательной работы на всестороннее развитие учащегося, включая его мировоззрение и способности. Мастерство в педагогике - это и ещё высокий уровень овладения педагогической деятельностью, комплекс специальных знаний, умений и навыков, профессионально важных качеств личности, позволяющих педагогу эффективно управлять учебно-познавательной деятельностью учащихся. Для того чтобы осуществлять и достичь к профессионализму, учитель целенаправленно должен работать над собой и знать педагогическое воздействие. Мастерство учителя предполагает такие профессиональные качества, которые учитывают и признают индивидуальность, уникальность личности учащегося, позволяют ему строить процесс обучения и воспитания так, чтобы предоставить ученикам максимальные благоприятные условия для раскрытия творческого потенциала, креативности.

Педагогическая парадигма - система научно-педагогических взглядов, представляющая собой совокупность теоретических положений, методологических оснований, понятий и ценностных критериев педагогической деятельности.

Парадигма - пример, модель, образец, в науке - принятая научным сообществом модель рациональной научной деятельности. Парадигма, в образовании - это совокупность идей и понятий, определяющая программы образования.

Методы музыкального образования это - познавательная деятельность по характеру:

объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский, игровой;

по дидактическим целям (методы, способствующие первичному усвоению материала, закреплению и совершенствованию приобретенных знаний).

К ним относятся: восприятие музыки и размышления о ней (устные и письменные); хоровое, ансамблевое, сольное пение; музицирование (включая игру на различных инструментах, включая синтезаторы и миди-клавиатуры); музыкально - ритмометрические движения и пластическое интонирование, инсценировки и драматизации музыкальных идей.

Методика музыкального образования - это процесс и результаты интерпретации основополагающих теоретических положений к конкретным педагогическим условиям. В последние десятилетия происходят кардинальные изменения в понимании содержания понятия «Методика» применительно к общему музыкальному образованию.

Существуют ряд приёмы и методов обучения, как:

Тренинги;

Проектный метод;

Дистанционное обучение;

Кейс-стади;

Коучинг;

Модульное обучение;

Деловая игра;

Ролевые игры.

Тренинги отличаются большей практической направленностью, обучение происходит через упражнения, игры, в результате участники получают практические навыки. На семинарах преобладает теория, участники узнают новую информацию, обсуждают ее, могут разбирать какие-то конкретные примеры, сложные случаи.

Технология проектного обучения - это образовательная методика, в которой центр - учащийся, а цель - сделать его самостоятельным, креативным и инициативным. Студент или школьник развивает в себе эти качества через собственные действия во время изучения интересных и значимых тем.

Дистанционное обучение - образовательный процесс с применением технологий, обеспечивающих связь обучающихся и преподавателей на расстоянии, без непосредственного контакта.

Кейс-стади (Case study) - метод обучения, в основе которого лежит анализ, решение и обсуждение ситуаций, как смоделированных, так и реальных. Case study не имеет точного перевода на русский язык.

Коучинг - это эффективная методика консультирования клиента в достижении его целей при помощи раскрытия внутренних ресурсов для решения жизненных вопросов. Инструменты коучинга помогут реализовать себя в обществе, в семье, мотивировать на получение образования и занятия спортом или музыкой.

Модульное обучение - метод обучения, основанный на разделении содержания обучения на небольшие части, называемые модулями.

Деловая игра - метод имитации принятия решений руководящих работников или специалистов в различных производственных ситуациях, осуществляемый по заданным правилам группой людей или человеком с ПК в диалоговом режиме, при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределённости. Деловая игра представляет собой имитационный коллективный игровой метод активного обучения и включает в себя целый комплекс методов активного обучения: дискуссию, мозговой штурм, анализ конкретных ситуаций, действия по инструкции, разбор почты и т. п. контекст.

В ролевых играх воссоздается личностное взаимодействие, не ограниченное только профессиональной деятельностью, а в деловых играх проигрываются ситуации, приближенные к реальной профессиональной деятельности.

Если педагог знает выше сказанных приёмы и методов, он и станет мастером своего дела. Действительно мастерство учителя музыки мультивибратор в педагогической деятельности!

Использованная литература

1. К.Б. Холиков. Педагогическое корректирование психологической готовности ребенка к обучению фортепиано в музыкальной школе. *Science and Education* 4 (7), 332-337
2. К.Б. Холиков. Характеристика психологического анализа музыкальной формы, измерение ракурса музыкального мозга. *Science and Education* 4 (7), 214-222
3. К.Б. Холиков. Защитный уровень мозга при загрузке тренировочных занятиях и музыкального моделирование реальных произведениях. *Science and Education* 4 (7), 269-276

4. К.Б. Холиков. Мозг и музыкальный разум, психологическая подготовка детей и взрослых к восприятию музыки. *Science and Education* 4 (7), 277-283
5. К.Б. Холиков. Внимание и его действие обученному музыканту и оценка воз производительности тренировок. *Science and Education* 4 (7), 168-176
6. К.Б. Холиков. Приёмы анализа и корректировки различных ситуаций, возникающих между преподавателем и учеником в ходе учебного процесса в вузе. *Science and Education* 4 (7), 350-356
7. К.Б. Холиков. Прослушка классической музыки и воздействия аксонов к нервной системе психологического и образовательного процесса. *Science and Education* 4 (7), 142-153
8. К.Б. Холиков. Модели информационного влияния на музыку управления и противоборства. *Science and Education* 4 (7), 396-401
9. К.Б. Холиков. Измерение эмоции при разучивании музыки, функция компонентного процессного подхода психологического музыкального развития. *Science and Education* 4 (7), 240-247
10. К.Б. Холиков. Внимания музыканта и узкое место захвата подавление повторения, сходство многовексельного паттерна. *Science and Education* 4 (7), 182-188
11. К.Б. Холиков. Сравнение систематического принципа музыкально психологического формообразования в сложении музыки. *Science and Education* 4 (7), 232-239
12. К.Б. Холиков. Психика музыкальной культуры и связь функции головного мозга в музыкальном искусстве. *Science and Education* 4 (7), 260-268
13. К.Б. Холиков. Ответ на систему восприятия музыки и психологическая состояния музыканта. *Science and Education* 4 (7), 289-295
14. КБ Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведений. *Science and Education* 4 (7), 384-389
15. К.Б. Холиков. Аксоны и дендриты в развивающийся музыкально психологического мозга. *Science and Education* 4 (7), 159-167
16. К.Б. Холиков. Проект волевого контроля музыканта и воспроизводимость музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 189-197
17. К.Б. Холиков. Абстракция в представлении музыкально психологического нейровизуализации человека. *Science and Education* 4 (7), 252-259
18. К.Б. Холиков. Измерения непрерывного занятия и музыкальная нейронная активность обучения музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 312-319

19. К.Б. Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213

20. К.Б. Холиков. Фокус внимания и влияние коры височной доли в разучивании музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 304-311

21. К.Б. Холиков. Музыкальность и музыкальная память, непроизвольная перенос энергии к эффективному получению знания на занятиях музыки. *Science and Education* 4 (7), 296-303

22. К.Б. Холиков. Рост аксонов в развивающийся музыкально психологического мозга в младшем школьном возрасте. *Science and Education* 4 (7), 223-231

23. К.Б. Холиков. Своеобразие психологического рекомендация в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927

24. К.Б. Холиков. Неизбежность новой методологии музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (1), 529-535

25. К.Б. Холиков. Теоретические основы определения механических свойств музыкальных и шумовых звуков при динамических воздействиях. *Science and Education* 3 (4), 453-458

26. К.Б. Холиков. Математический подход к построению музыки разные условия модели построения. *Science and Education* 4 (2), 1063-1068

27. К.Б. Холиков. Психолого-социальная подготовка студентов. Социальный педагог в школе: методы работы. *Science and Education* 4 (3), 545-551

28. К.Б. Холиков. Детальный анализ музыкального произведения. *Science and Education* 4 (2), 1069-1075

29. К.Б. Холиков. Музыка и психология человека. *Вестник интегративной психологии*, 440-443 2 (1), 440-443

30. К.Б. Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. *Science and Education* 3 (3), 1026-1031