

# Определённый набор концепций или шаблонов мышления по определению музыкальности психологии

Мадина Зокировна Исломова  
Туркистанский инновационный университет

**Аннотация:** В статье рассматривается процесс педагогической деятельности в сфере хореографического воспитания, несомненно, влияет на развитие личности человека, так как деятельность всегда инициирует психические, интеллектуальные проявления, формируя определенные отношения к себе и окружающим, ценностные ориентации, мотивы и потребности. Музыкальное мышление это - процесс психической деятельности субъекта, моделирования его отношений к реальной действительности в интонируемых звуковых образах. Музыкальность - музыкальная одарённость, абсолютный слух, комплекс природных задатков, обеспечивающих возможность воспитания в человеке музыкального вкуса.

**Ключевые слова:** мышления, музыкальное мышление, музыкальная психология, абсолютный слух, моделирования, музыкальность, музыка

## A specific set of concepts or thought patterns by definition of musicality psychology

Madina Zokirovna Islomova  
Turkistan Innovation University

**Abstract:** The article examines the process of pedagogical activity in the field of choreographic education, which undoubtedly influences the development of a person's personality, since activity always initiates mental and intellectual manifestations, forming certain attitudes towards oneself and others, value orientations, motives and needs. Musical thinking is a process of mental activity of the subject, modeling his relationship to reality in intoned sound images. Musicality is musical talent, absolute pitch, a complex of natural inclinations that provide the opportunity to develop musical taste in a person, the ability to fully perceive music, and train him to become a professional musician.

**Keywords:** thinking, musical thinking, musical psychology, absolute pitch, modeling, musicality, music

Мышление это - осознанное восприятие окружающего мира во всех проявлениях, создание представлений о предмете и явлениях, поиск связей и решений задач, а также умение абстрагироваться. Музыкальное мышление это - процесс психической деятельности субъекта, моделирования его отношений к реальной действительности в интонируемых звуковых образах.

В музыкальной психологии выделяют следующие виды мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое, являющиеся последовательными стадиями онтогенетического развития мышления. Мышление - процесс познавательной деятельности индивида, характеризующийся обобщенным и опосредствованным отражением действительности. Музыкальность - музыкальная одарённость, абсолютный слух, комплекс природных задатков, обеспечивающих возможность воспитания в человеке музыкального вкуса, способности полноценного восприятия музыки, подготовки из него музыканта-профессионала.

Абсолютный слух - способность достаточно точно помнить высоту звука, позволяющая носителю определять и называть любые услышанные ноты без предварительного прослушивания заранее известных звуков.

Музыкальная одаренность это - стремление к новым познавательным процессам через музыкальность (комплекс музыкальности) для осуществления музыкальных способностей. Как среди музыкантов, так и среди музыкальных психологов широко распространены различные представления, что следует понимать под музыкальной одаренностью.

По определению Б.М.Теплова, музыкальность есть комплекс индивидуально-психологических особенностей, требующихся для занятий музыкальной деятельностью и в то же время связанных с любым видом музыкальной деятельности. Музыкальность - музыкальная одарённость, абсолютный слух, комплекс природных задатков, обеспечивающих возможность воспитания в человеке музыкального вкуса, способности полноценного восприятия музыки, подготовки из него музыканта-профессионала. Музыкальность определяется как комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления, выделяют три основные музыкальные способности, составляющие ядро музыкальности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма.

Таким образом, в структуру музыкальности входят следующие компоненты музыкальной одарённости: музыкальный слух, музыкально-ритмическая способность, эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальная память, музыкальное мышление и музыкальное воображение.

Музыкально-ритмическое обучение детей в школе развивает чувство ритма, способность улавливать настроение музыки, воспринимать и передавать в движении различные средства музыкальной выразительности: темп, его ускорение и замедление, динамику - усиление и ослабление звучности; характер мелодии; строение произведения. Одним из первых систему музыкально-ритмического воспитания разработал швейцарский педагог и музыкант Эмиль Жак-Далькроз в конце XIX в. Над созданием современной системы музыкально-ритмического воспитания работали многие музыканты, педагоги, психологи, методисты, музыкальные руководители дошкольных и общеобразовательных учреждений.

Музыкально-ритмические движения - вид музыкальной деятельности детей (значение, задачи, виды ритмики, содержание программы). Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности. Поэтому любые движения под музыку развивают и музыкальный слух, и двигательные способности, и те психические процессы, которые лежат в их основе и способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей.

Все функции музыкально-ритмических упражнений реализуются через двигательную деятельность (движение → двигательные действия (физические упражнения) → двигательная активность → двигательная деятельность), в основе которой лежат деятельностные способности занимающихся, полученные ими от природы в соответствии с генетической программой, но имеющие, определенный этап развития. Сама деятельность средствами ритмики столь разнообразна, что выходит далеко, за рамки занятий хореографическими упражнениями и вступает в различные, социальные отношения, формирующие личность ребенка, в соответствии с принципами и нормами человеческой морали. Ритмика является особым видом двигательной деятельности, ей свойственны функции родовых, по отношению к ней явлений. С этих позиций рассмотрим педагогические аспекты, функций ритмики, которые отражают ее роль в формировании музыкально - двигательной деятельности дошкольника и школьника.

Собственно же научная музыкальная психология берет свое начало в труде немецкого естествоиспытателя Г.Гельмгольца "Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа теории музыки".

Музыкальная психология - научная дисциплина, которая занимается изучением различных психологических аспектов музыкального языка и строения музыкальных произведений, а также исследует закономерности психологического восприятия музыки и её воздействия на различные структурные компоненты человеческой психики.

Главное из средств музыкальной выразительности - мелодия. Она является основой всякого музыкального произведения. В состав музыки обычно входит три элемента - бас, мелодия и гармония. Эти три элемента вместе составляют музыкальную структуру. Иными словами, музыка состоит из этих трёх элементов.

Одним из направлений музыкальной психологии является психология музыкальной деятельности, которая изучает основные ее виды: слушание (восприятие), исполнение, сочинение и преподавание музыки.

Слушание музыки, ее восприятие и анализ - основной вид музыкальной деятельности, которому принадлежит ведущая роль в реализации познавательной и коммуникативной функции. «Слушания музыки» являются развитие межсенсорного восприятия на основе явления синестезии и принцип развивающего обучения. В исследовании рассмотрены способы показа музыкального произведения, формы работы на уроке и различные виды домашних заданий.

Авторы метаанализа выяснили, что прослушивание музыки уменьшает симптомы стресса - уровень кортизола снижается, пульс замедляется, а люди начинают чувствовать себя спокойнее. Причем в тех работах, где респондентам включали медленные композиции, положительные эффекты были более заметными. Слышание музыки не предполагает концентрации внимания только на ней, слушание уже требует направленности внимания на музыку, восприятие же связано с постижением смысла музыки и требует включения интеллектуальных функций.

Бас (от итал. basso «низкий») - самый низкий мужской певческий голос, имеющий соответствующую tessitura голоса. Отличается большой глубиной и полнотой звучания. С давних пор и по наше время басовые голоса используются композиторами. Бас - нижний диапазон звучания, общее название разновидностей музыкальных инструментов, звучащих в этом диапазоне, и их партии. Бас это - обычно ритмическая партия в музыке, играемая на низких частотах, придающая музыке объём. Если идти от противоположного, бас это - то, чего в наушниках с заставки вопроса не слышно.

Различают высокий, или певучий, бас (итал. basso cantante) и низкий, или глубокий, бас (итал. basso profundo), в оперном исполнительстве - характерный, комический бас (итал. basso buffo).

Бас-гитара (также называемая электрической бас-гитарой или просто басом) - струнно-щипковый музыкальный инструмент, предназначенный для игры в басовом диапазоне. Бас создает ощущение заполненности в музыке и фундамента, на котором строится всё остальное.

Гармония - связь, порядок; строй, лад; слаженность, соразмерность, стройность) - комплекс понятий теории музыки. Гармоничной называется (в том числе и в обиходной речи) приятная для слуха и постигаемая разумом слаженность звуков (музыкально-эстетическое понятие). Гармония - «категория, означающая целостность, согласованность, закономерную связанность всех частей и элементов формы», - качества, вызывающие чувственные, эстетически положительные реакции.

Главные задачи воспитательной функции ритмики - воспитание личности ребенка дошкольного возраста, осознание им собственного «Я», формирование потребности к систематическим занятиям физическими упражнениями, формирование художественных навыков исполнения танцев разных жанров, выработка у ребенка привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты. Воспитывая детей средствами ритмики, через образы хореографии, формируется эстетическая чуткость к прекрасному и безобразному, возвышенному, низменному, комическому, трагическому в различных его проявлениях. К воспитательной функции ритмики правомерно отнести лишь те её проявления, которые являются прямым результатом педагогической деятельности на занятиях ритмопластическими упражнениями.

Некоторые треки помогают снизить стресс, облегчить боль и работать продуктивнее. Когда человек слушает музыку, активируются почти все области мозга: например, слуховая кора, зоны, ответственные за эмоции, движения и память.

### **Использованная литература**

1. К.Б. Холиков. Педагогическое корректирование психологической готовности ребенка к обучению фортепиано в музыкальной школе. *Science and Education* 4 (7), 332-337
2. К.Б. Холиков. Характеристика психологического анализа музыкальной формы, измерение ракурса музыкального мозга. *Science and Education* 4 (7), 214-222
3. К.Б. Холиков. Защитный уровень мозга при загрузке тренировочных занятиях и музыкального моделирование реальных произведениях. *Science and Education* 4 (7), 269-276
4. К.Б. Холиков. Мозг и музыкальный разум, психологическая подготовка детей и взрослых к восприятию музыки. *Science and Education* 4 (7), 277-283
5. К.Б. Холиков. Внимание и его действие обученному музыканту и оценка воз производительности тренировок. *Science and Education* 4 (7), 168-176

6. К.Б. Холиков. Приёмы анализа и корректировки различных ситуаций, возникающих между преподавателем и учеником в ходе учебного процесса в вузе. *Science and Education* 4 (7), 350-356

7. К.Б. Холиков. Прослушка классической музыки и воздействия аксонов к нервной системе психологического и образовательного процесса. *Science and Education* 4 (7), 142-153

8. К.Б. Холиков. Модели информационного влияния на музыку управления и противоборства. *Science and Education* 4 (7), 396-401

9. К.Б. Холиков. Измерение эмоции при разучивании музыки, функция компонентного процессного подхода психологического музыкального развития. *Science and Education* 4 (7), 240-247

10. К.Б. Холиков. Внимания музыканта и узкое место захвата подавление повторения, сходство многовексельного паттерна. *Science and Education* 4 (7), 182-188

11. К.Б. Холиков. Сравнение систематического принципа музыкально психологического формообразования в сложении музыки. *Science and Education* 4 (7), 232-239

12. К.Б. Холиков. Психика музыкальной культуры и связь функции головного мозга в музыкальном искусстве. *Science and Education* 4 (7), 260-268

13. К.Б. Холиков. Ответ на систему восприятия музыки и психологическая состояния музыканта. *Science and Education* 4 (7), 289-295

14. К.Б. Холиков. *Musical pedagogy and psychology*. *Bulletin of Science and Education* 99 (21-2), 58-61

15. К.Б. Холиков. Аксоны и дендриты в развиваемый музыкально психологического мозга. *Science and Education* 4 (7), 159-167

16. К.Б. Холиков. Проект волевого контроля музыканта и воспроизводимости музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 189-197

17. К.Б. Холиков. Абстракция в представлении музыкально психологического нейровизуализации человека. *Science and Education* 4 (7), 252-259

18. К.Б. Холиков. Измерения непрерывного занятия и музыкальная нейронная активность обучения музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 312-319

19. К.Б. Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213

20. К.Б. Холиков. Фокус внимания и влияние коры височной доли в разучивании музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 304-311

21. К.Б. Холиков. Музыкальность и музыкальная память, непроизвольная перенос энергии к эффективному получению знания на занятиях музыки. *Science and Education* 4 (7), 296-303
22. К.Б. Холиков. Рост аксонов в развивающийся музыкально психологического мозга в младшем школьном возрасте. *Science and Education* 4 (7), 223-231
23. К.Б. Холиков. Своеобразие психологического рекомендация в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927
24. К.Б. Холиков. Неизбежность новой методологии музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (1), 529-535
25. К.Б. Холиков. Теоретические основы определения механических свойств музыкальных и шумовых звуков при динамических воздействиях. *Science and Education* 3 (4), 453-458
26. К.Б. Холиков. Математический подход к построению музыки разные условия модели построения. *Science and Education* 4 (2), 1063-1068
27. К.Б. Холиков. Психолого-социальная подготовка студентов. Социальный педагог в школе: методы работы. *Science and Education* 4 (3), 545-551
28. К.Б. Холиков. Детальный анализ музыкального произведения. *Science and Education* 4 (2), 1069-1075
29. К.Б. Холиков. Музыка и психология человека. *Вестник интегративной психологии*, 440-443 2 (1), 440-443
30. К.Б. Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. *Science and Education* 3 (3), 1026-1031