

# Теории, методы и стандарты музыкальной психологии

Мадина Зокировна Исломова  
Туркистанский инновационный университет

**Аннотация:** В статье раскрываются стандарты музыки, которые способна рассказывать о чем-то и даже управлять нашими эмоциями. Люди, переживающие потерю или находящиеся в депрессии, часто слушают грустные песни. Музыка частично восполняет им потерю другого человека, а также поддерживает, как бы отражая его эмоции. Музыкальная теория изучает нотное графическое письмо, структуры элементов языка музыки, закономерности темперированной системы, тональности и многое другое. Теория музыки это - огромное количество различных немаловажных пунктов, таких как, секреты гармонии, нотная грамота, определение звука, анализ музыкальных форм и способы построения музыки, а также разные нюансы психологического влияния. Научная дисциплина, которая занимается изучением различных психологических аспектов музыкального языка и строения музыкальных произведений называют музыкальной психологией.

**Ключевые слова:** средство выразительности музыки, строение, гармония, ритм, метр, стандарты, музыкальная психология, теория

## Theories, methods and standards of music psychology

Madina Zokirovna Islomova  
Turkistan Innovation University

**Abstract:** The article reveals the standards of music that can tell about something and even control our emotions. People who are experiencing loss or are depressed often listen to sad songs. Music partially compensates for the loss of another person, and also supports, as if reflecting his emotions. Music theory studies graphic notation, the structure of the elements of the language of music, the laws of the temperament system, tonality, and much more. Music theory is a huge number of different important points, such as the secrets of harmony, musical notation, definition of sound, analysis of musical forms and methods of constructing music, as well as various nuances of psychological influence. The scientific discipline that studies various psychological aspects of musical language and the structure of musical works is called musical psychology.

**Keywords:** means of expressiveness of music, structure, harmony, rhythm, meter, standards, musical psychology, theory

Музыкальная психология - научная дисциплина, которая занимается изучением различных психологических аспектов музыкального языка и строения музыкальных произведений. Музыка способна рассказывать о чем-то и даже управлять нашими эмоциями. Люди, переживающие потерю или находящиеся в депрессии, часто слушают грустные песни. Исследования показали, что таким образом музыка частично восполняет им потерю другого человека, а также поддерживает, как бы отражая его эмоции.

Музыкальная теория изучает нотное графическое письмо, структуры элементов языка музыки, из которых складывается музыкальная композиция, закономерности темперированной системы, тональности и многое другое. Теория музыки это - огромное количество различных немаловажных пунктов, таких как, секреты гармонии, нотная грамота, определение звука, анализ музыкальных форм и способы построения музыки, а также разные нюансы психологического влияния.

Гармония - «категория, означающая целостность, согласованность, закономерную связанность всех частей и элементов формы», - качества, вызывающие чувственные, эстетически положительные реакции. Гармония связь, порядок; строй, лад; слаженность, соразмерность, стройность - комплекс понятий теории музыки. Гармоничной называется (в том числе и в обиходной речи) приятная для слуха и постигаемая разумом слаженность звуков (музыкально-эстетическое понятие).

Функции гармонии включает в себе определенные роли слов в предложении. В музыке все происходит так же: у каждого аккорда в последовательности есть своя роль, его особое влияние на движение музыки. Это и называется гармонической функцией аккорда.

Музыка способна рассказывать о чем-то и даже управлять нашими эмоциями. Люди, переживающие потерю или находящиеся в депрессии, часто слушают грустные песни. Исследования показали, что таким образом музыка частично восполняет им потерю другого человека, а также поддерживает, как бы отражая его эмоции.

Одним из направлений музыкальной психологии является психология музыкальной деятельности, которая изучает основные ее виды: слушание (восприятие), исполнение, сочинение и преподавание музыки. Музыкальное мышление это - процесс психической деятельности субъекта, моделирования его отношений к реальной действительности в интонируемых звуковых образах. Музыкальность - музыкальная одарённость, абсолютный слух,

комплекс природных задатков, обеспечивающих возможность воспитания в человеке музыкального вкуса, способности полноценного восприятия музыки, подготовки из него музыканта-профессионала.

Абсолютный слух - способность достаточно точно помнить высоту звука, позволяющая носителю определять и называть любые услышанные ноты без предварительного прослушивания заранее известных звуков.

Музыкальная одаренность это - стремление к новым познавательным процессам через музыкальность (комплекс музыкальности) для осуществления музыкальных способностей. Как среди музыкантов, так и среди музыкальных психологов широко распространены различные представления, что следует понимать под музыкальной одаренностью.

Таким образом, в структуру музыкальности входят следующие компоненты музыкальной одаренности: музыкальный слух, музыкально-ритмическая способность, эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальная память, музыкальное мышление и музыкальное воображение.

Музыкально-ритмическое обучение детей в школе развивает чувство ритма, способность улавливать настроение музыки, воспринимать и передавать в движении различные средства музыкальной выразительности: темп, его ускорение и замедление, динамику - усиление и ослабление звучности; характер мелодии; строение произведения. Одним из первых систему музыкально-ритмического воспитания разработал швейцарский педагог и музыкант Эмиль Жак-Далькроз в конце XIX в. Над созданием современной системы музыкально-ритмического воспитания работали многие музыканты, педагоги, психологи, методисты, музыкальные руководители дошкольных и общеобразовательных учреждений.

Музыкально-ритмические движения - вид музыкальной деятельности детей (значение, задачи, виды ритмики, содержание программы). Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности. Поэтому любые движения под музыку развивают и музыкальный слух, и двигательные способности, и те психические процессы, которые лежат в их основе и способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей.

Все функции музыкально-ритмических упражнений реализуются через двигательную деятельность (движение → двигательные действия (физические упражнения) → двигательная активность → двигательная деятельность), в основе которой лежат деятельностные способности занимающихся, полученные ими от природы в соответствии с генетической программой, но имеющие, определенный этап развития. Сама деятельность средствами ритмики столь разнообразна, что выходит далеко, за рамки занятий хореографическими упражнениями и вступает в различные, социальные

отношения, формирующие личность ребенка, в соответствии с принципами и нормами человеческой морали. Ритмика является особым видом двигательной деятельности, ей свойственны функции родовых, по отношению к ней явлений.

Музыкальная психология - научная дисциплина, которая занимается изучением различных психологических аспектов музыкального языка и строения музыкальных произведений, а также исследует закономерности психологического восприятия музыки и её воздействия на различные структурные компоненты человеческой психики.

Одним из направлений музыкальной психологии является психология музыкальной деятельности, которая изучает основные ее виды: слушание (восприятие), исполнение, сочинение и преподавание музыки.

Слушание музыки, ее восприятие и анализ - основной вид музыкальной деятельности, которому принадлежит ведущая роль в реализации познавательной и коммуникативной функции. «Слушания музыки» являются развитие межсенсорного восприятия на основе явления синестезии и принцип развивающего обучения. В исследовании рассмотрены способы показа музыкального произведения, формы работы на уроке и различные виды домашних заданий.

Авторы метаанализа выяснили, что прослушивание музыки уменьшает симптомы стресса - уровень кортизола снижается, пульс замедляется, а люди начинают чувствовать себя спокойнее. Причем в тех работах, где респондентам включали медленные композиции, положительные эффекты были более заметными. Слышание музыки не предполагает концентрации внимания только на ней, слушание уже требует направленности внимания на музыку, восприятие же связано с постижением смысла музыки и требует включения интеллектуальных функций.

Бас (от итал. basso «низкий») - самый низкий мужской певческий голос, имеющий соответствующую tessitura голоса. Отличается большой глубиной и полнотой звучания. С давних пор и по наше время басовые голоса используются композиторами. Бас - нижний диапазон звучания, общее название разновидностей музыкальных инструментов, звучащих в этом диапазоне, и их партии. Бас это - обычно ритмическая партия в музыке, играемая на низких частотах, придающая музыке объём. Если идти от противоположного, бас это - то, чего в наушниках с заставки вопроса не слышно.

Различают высокий, или певучий, бас (итал. basso cantante) и низкий, или глубокий, бас (итал. basso profondo), в оперном исполнительстве - характерный, комический бас (итал. basso buffo).

Бас-гитара (также называемая электрической бас-гитарой или просто басом) - струнно-щипковый музыкальный инструмент, предназначенный для

игры в басовом диапазоне. Бас создает ощущение заполненности в музыке и фундамента, на котором строится всё остальное.

Гармония - связь, порядок; строй, лад; слаженность, соразмерность, стройность) - комплекс понятий теории музыки. Гармоничной называется (в том числе и в обиходной речи) приятная для слуха и постигаемая разумом слаженность звуков (музыкально-эстетическое понятие). Гармония - «категория, означающая целостность, согласованность, закономерную связанность всех частей и элементов формы», - качества, вызывающие чувственные, эстетически положительные реакции.

Музыка - вид искусства, в котором определённым образом организованные звуки используются для создания некоторого сочетания формы, гармонии, мелодии, ритма или иного выразительного содержания. Средством воплощения художественных образов служат определённым образом организованные музыкальные звуки. Основные элементы и выразительные средства музыки - лад, ритм, метр, темп, громкостная динамика, тембр, мелодия, гармония, полифония, инструментовка.

Лад - одно из главных понятий музыкальной науки, центральное понятие в учении о гармонии. Единственная и общепринятая дефиниция лада отсутствует, как это нередко бывает с фундаментальными понятиями в разных науках. Чаще всего слово «лад» употребляют по отношению к двум тональным ладам - мажору и минору. Лад - это согласие, порядок. В музыке лад это - тоже порядок. Согласие звуков между собой, и система взаимоотношений между ними. Другими словами, лад это - система звуков, которые организованы между собой по высоте. Лад определяется не только выбором звуков, но и порядком их следования, а также интервалами между ними. Лад это - система устойчивых и неустойчивых музыкальных звуков, объединённых тоникой.

Ритм - организация музыки во времени. Ритмическую структуру музыкального сочинения образует последовательность длительностей - звуков и пауз. В письменной традиции музыкальный ритм фиксируют с помощью нотации. Ритм (от др. - греч. размеренность, такт, стройность, соразмерность) - чередование каких-либо явлений (например, звуковых или речевых), происходящее с определённой последовательностью, частотой; скорость протекания, совершения чего-либо. Итак, есть два вида ритма: ритм-инструмент (запись длительностей нот) и ритм-содержание (фиксация во времени сущностных сторон музыкальной мысли). Ритм это - любое чередование звуков и пауз на основе пульсации метра. Нельзя путать метр и ритм. Метр не зависит от длительностей, в которых вы играете, а ритм как раз характеризуется этими длительностями.

По мимо того и существует средство выразительности музыки метр, темп, громкостная динамика, тембр, мелодия и гармония, полифония, инструментовка. Все они служат для построения музыкальных произведений.

### **Использованная литература**

1. К.Б. Холиков. Педагогическое корректирование психологической готовности ребенка к обучению фортепиано в музыкальной школе. *Science and Education* 4 (7), 332-337
2. К.Б. Холиков. Характеристика психологического анализа музыкальной формы, измерение ракурса музыкального мозга. *Science and Education* 4 (7), 214-222
3. К.Б. Холиков. Защитный уровень мозга при загрузке тренировочных занятиях и музыкального моделирование реальных произведениях. *Science and Education* 4 (7), 269-276
4. К.Б. Холиков. Мозг и музыкальный разум, психологическая подготовка детей и взрослых к восприятию музыки. *Science and Education* 4 (7), 277-283
5. К.Б. Холиков. Внимание и его действие обученному музыканту и оценка воз производительности тренировок. *Science and Education* 4 (7), 168-176
6. К.Б. Холиков. Приёмы анализа и корректировки различных ситуаций, возникающих между преподавателем и учеником в ходе учебного процесса в вузе. *Science and Education* 4 (7), 350-356
7. К.Б. Холиков. Прослушка классической музыки и воздействия аксонов к нервной системе психологического и образовательного процесса. *Science and Education* 4 (7), 142-153
8. К.Б. Холиков. Модели информационного влияния на музыку управления и противоборства. *Science and Education* 4 (7), 396-401
9. К.Б. Холиков. Измерение эмоции при разучивании музыки, функция компонентного процессного подхода психологического музыкального развития. *Science and Education* 4 (7), 240-247
10. К.Б. Холиков. Внимания музыканта и узкое место захвата подавление повторения, сходство многовексельного паттерна. *Science and Education* 4 (7), 182-188
11. К.Б. Холиков. Сравнение систематического принципа музыкально психологического формообразования в сложении музыки. *Science and Education* 4 (7), 232-239
12. К.Б. Холиков. Психика музыкальной культуры и связь функции головного мозга в музыкальном искусстве. *Science and Education* 4 (7), 260-268
13. К.Б. Холиков. Ответ на систему восприятия музыки и психологическая состояния музыканта. *Science and Education* 4 (7), 289-295

14. К.Б. Холиков. Musical pedagogy and psychology. Bulletin of Science and Education 99 (21-2), 58-61
15. К.Б. Холиков. Аксоны и дендриты в развиваемый музыкально психологического мозга. Science and Education 4 (7), 159-167
16. К.Б. Холиков. Проект волевого контроля музыканта и воспроизводимость музыкального произведения. Science and Education 4 (7), 189-197
17. К.Б. Холиков. Абстракция в представлении музыкально психологического нейровизуализации человека. Science and Education 4 (7), 252-259
18. К.Б. Холиков. Измерения непрерывного занятия и музыкальная нейронная активность обучения музыкального произведения. Science and Education 4 (7), 312-319
19. К.Б. Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. Science and Education 4 (7), 206-213
20. К.Б. Холиков. Фокус внимания и влияние коры височной доли в разучивании музыкального произведения. Science and Education 4 (7), 304-311
21. К.Б. Холиков. Музыкальность и музыкальная память, произвольная перенос энергии к эффективному получению знания на занятиях музыки. Science and Education 4 (7), 296-303
22. К.Б. Холиков. Рост аксонов в развиваемый музыкально психологического мозга в младшем школьном возрасте. Science and Education 4 (7), 223-231
23. К.Б. Холиков. Своеобразие психологического рекомендация в вузе по сфере музыкальной культуре. Science and Education 4 (4), 921-927
24. К.Б. Холиков. Необходимость новой методологии музыкальной педагогике. Science and Education 4 (1), 529-535
25. К.Б. Холиков. Теоретические основы определения механических свойств музыкальных и шумовых звуков при динамических воздействиях. Science and Education 3 (4), 453-458
26. К.Б. Холиков. Математический подход к построению музыки разные условия модели построения. Science and Education 4 (2), 1063-1068
27. К.Б. Холиков. Психолого-социальная подготовка студентов. Социальный педагог в школе: методы работы. Science and Education 4 (3), 545-551
28. К.Б. Холиков. Детальный анализ музыкального произведения. Science and Education 4 (2), 1069-1075
29. К.Б. Холиков. Музыка и психология человека. Вестник интегративной психологии, 440-443 2 (1), 440-443

30. К.Б. Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. Science and Education 3 (3), 1026-1031