

Смена базовых знаний, понятий по определению ритма и ритмичности музыкальной психологии

Мадина Зокировна Исломова
Туркистанский инновационный университет

Аннотация: Ритм - внемusикальное явление; существуют самые разные подходы к его пониманию. Проблема музыкального ритма в психологии мало изучена, но тем не менее она является очень актуальной, интересной и перспективной. Музыкальность определяется как комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления, выделяют три основные музыкальные способности, составляющие ядро музыкальности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма. Выделяют различные виды знания: научное, вненаучное, обыденно-практическое (обыденное, здравый смысл), интуитивное, религиозное и др. Знание это - понятие, которое широко используется в философии, психологии, социологии.

Ключевые слова: знание, ядро музыкальности, музыкальные способности, музыкальная деятельность, ладовое чувство, чувство ритма

Change of basic knowledge, concepts by definition rhythm and rhythmicity of music psychology

Madina Zokirovna Islomova
Turkistan Innovation University

Abstract: Rhythm is an extra-musical phenomenon; There are a variety of approaches to understanding it. The problem of musical rhythm in psychology has been little studied, but nevertheless it is very relevant, interesting and promising. Musicality is defined as a complex of abilities developed on the basis of innate inclinations in musical activity, necessary for its successful implementation; there are three main musical abilities that form the core of musicality: modal sense, musical-auditory perception and sense of rhythm. There are different types of knowledge: scientific, extra-scientific, everyday-practical (everyday, common sense), intuitive, religious, etc. Knowledge is a concept that is widely used in philosophy, psychology, and sociology.

Keywords: knowledge, core of musicality, musical abilities, musical activity, modal sense, sense of rhythm

Музыкальность определяется как комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления, выделяют три основные музыкальные способности, составляющие ядро музыкальности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма.

Базовые знание это - база данных, содержащая правила вывода и информацию о человеческом опыте и знаниях в некоторой предметной области. В самообучающихся системах база знаний также содержит информацию, являющуюся результатом решения предыдущих задач.

Выделяют различные виды знания: научное, вненаучное, обыденно-практическое (обыденное, здравый смысл), интуитивное, религиозное и др.

Знание это - понятие, которое широко используется в философии, психологии, социологии и других науках для обозначения понимания, информации, фактов и опыта, которые люди получают и усваивают.

В чём разница знания от науки? Знание - это уже доказанные факты, которые люди додумались о доказали чего-то. А в науке много что ещё не доказано. Например, концы аксонов как называемые терминалы, хотя и многие пытались раскрыть эту тему, остаётся загадкой, придётся доказать. Люди получают знания через образование, опыт, чтение, общение, технологии, научные исследования, самообразование и наблюдение. Обучение в учебных заведениях, практика, общение с другими и использование современных технологий играют ключевую роль в этом процессе. Сейчас у нас есть все шансы, чтобы шагнуть в новый день с теми умениями, которые в нём пригодятся:

- Критическое мышление;
- Социальный интеллект;
- Креативность;
- Информационная грамотность;
- Цифровая грамотность;
- Медиаграмотность;
- Гибкость, готовность меняться;
- Инициативность.

Итак, есть два вида ритма: ритм-инструмент (запись длительностей нот) и ритм-содержание (фиксация во времени сущностных сторон музыкальной мысли). Ритм это - течь, струиться, растекаться и т. д. - организация музыки во времени. Ритмическую структуру музыкального сочинения образует последовательность длительностей - звуков и пауз.

Для определения ритма нужно просто вслушаться в звучание. Чередование длительностей, как уже было сказано, полностью определяет понятие ритма.

Всю ритмическую структуру можно представить в виде группировок из длительностей. Ритм (от др. -греч. размеренность, такт, стройность, соразмерность) - чередование каких-либо явлений (например, звуковых или речевых), происходящее с определённой последовательностью, частотой; скорость протекания, совершения чего-либо. Чередование сильных и слабых долей называется ритмом.

Метроном (от греч. μέτρον «мера» + νόμος «закон») - прибор, отмечающий короткие промежутки времени равномерными ударами. В основном используется музыкантами как точный ориентир темпа при исполнении музыкального произведения на репетиции.

Ритм - это время, а мы подчинены течению времени и поэтому должны быть ритмичными. Музыкальный ритм не привязан к обычным единицам времени - секундам, минутам (ведь длительности относительны).

Проще говоря, ритм это - размеренное повторение каких-либо однозначных явлений через равные промежутки времени, например, тиканье и бой часов. Музыкально-ритмическое чувство - способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Ритмика - особый вид музыкальных занятий, на которых дети учатся передавать содержание музыки, настроение, образы с помощью движений. Это сочетание игры, танца и упражнений, которое увлекает детей и приносит немало пользы.

Виды ритма в музыке

Движение равными длительностями Движение равными одинаковыми длительностями встречается в музыке нередко. Ровный ритм - это движение равными одинаковыми Длительностями. Чаще всего четвертями, восьмыми и шестнадцатыми. Пунктирный ритм это -ритм с точкой. Точка удлинняет ноту, рядом с которой она стоит ровно наполовину.

Пунктирный ритм. В переводе с немецкого слово «пункт» означает «точка». Пунктирный ритм - обозначает ритмическую фигуру, состоящую из длительности с точкой и ее логического по счету завершения. Наиболее распространенными вариантами являются четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая.

Ломбардский ритм - то же, что и пунктирный ритм, только наоборот, то есть в обращенном виде. Ломбардский ритм (от назв. итал. провинции Ломбардия, Lombardia) - острый синкопированный ритм, в основе которого лежит последование короткого ударного звука и долгого безударного («обращенный» пунктирный ритм).

Затакт - неполная доля такта, предшествующая первой доле последующего такта. «Затактом» также называют один или несколько звуков в начале пьесы, которые записываются перед первой тактовой чертой.

Синкопа в музыке - смещение акцента с сильной доли такта на слабую, вызывающее несовпадение ритмического акцента с метрическим. В тактовой метрической системе синкопа чаще всего располагается между двумя тактами или внутри такта. Синкопа - обморок, приступ кратковременной утраты сознания, обусловленный временным нарушением мозгового кровотока. Синкопа (музыка) - смещение ритмической опоры в музыке с сильной доли такта на слабую, то есть несовпадение ритмического акцента с метрическим.

Ритм - внемзыкальное явление; существуют самые разные подходы к его пониманию. Проблема музыкального ритма в психологии мало изучена, но тем не менее она является очень актуальной, интересной и перспективной.

Функционирование ритма в музыке показывает принципиальное отличие регулярного метра от свободно движущегося, изменчивого ритма. В основе ритма музыки лежат природные, естественные ударения (языка, движений, собственных ритмов организма). Ритм - спонтанный, нестабильный элемент, метр - стабилизирующее, регулирующее, заданное начало в музыке. Общий принцип развития - борьба и единство стабильных и нестабильных элементов - метра и ритма прослеживается и в динамике движения музыки.

Психологический анализ механизмов эволюции музыкального ритма как культурного средства, исследование культурно-исторического возникновения и распространения ритма - путь восстановления истории человеческой психики.

Метрическая или ритмическая ориентация культуры во многом обусловлена национальными психологическими особенностями, возникающими в определенных природных и исторических условиях. Связь западной музыки со словом, поэзией, определяет ее большую рациональность, метричность и мелодичность музыки и менее богатую по сравнению с, направленной на движение, Африкой, Латинской Америкой ритмику. Собственно, сама музыка существует как неотъемлемая часть жизни, ритуала, и не является искусством в западном понимании; в то время как западное искусство, требует искусственных и стабильных, универсальных форм, для создания музыки как эстетической реальности.

В историческом развитии ритма можно выделить несколько эпох: интонационную, квантитативную (мензуральную) и акцентную. Общая схема развития музыкального ритма как культурного средства и овладения им: от произвольности (древняя ритмика), к произвольности (средневековье) и после произвольности (Новое время, современность). Историческое развитие ритма связано с этапами культурного и научно-технического прогресса и

соответствующим изменением психических особенностей (установок, сознания, восприятия, мышления, образа жизни...). Эти этапы сменяются закономерно; две тенденции - рациональная и иррациональная, регулярность и нерегулярность постоянно взаимодействуя движут развитие музыки.

Индивидуальный темп и ритм. Два основных прообраза ритмических структур нерегулярных и регулярных имеют основу в самой природе человека: дыхание и пульс соответствуют респираторному (связанному с эмоциональными состояниями человека, наименее автоматизированному, нерегулярному) ритму и периодичному ритму пульсации. Цикличность и на психическом уровне можно противопоставить ритмичности, болезненное повторение одного и того же, монотонность, ригидность - спонтанности, текучести, живому ритмическому движению... Внутренний темпо-ритм имеет двигательную природу, неотделим от чувственной, эмоциональной стороны человека и является основой восприятия музыкального ритма.

Ритмы музыки способны вызывать интегративное изменение ритмов организма, и этим вызвана заразительность ритма. Способность ритма к заражению, подчинению себе, дает возможность использовать его для координирования совместных действий и регуляции внешних и внутренних процессов, развитию самоконтроля, воли и преодоления пассивности.

Естественные, живые импульсы организма являются прообразом музыкального ритма, которой противостоит рациональной цикличности, выраженной в музыкальном метре. Регулярность и нерегулярность - противоположные тенденции, взаимодействие которых обуславливает развитие музыки. Психологическая специфика жизни в разных культурах отражается в особенностях ритмики, преобладании метричности или ритмичности в музыке, что соответственно говорит о рациональной, практической или импульсивной направленности. Музыкальный ритм - универсальное средство выразительности, глубоко связанный с физиологическими, двигательными, эмоциональными, психологическими основами человека, имеет огромное влияние на человека, и может быть использован в психологической практике.

Использованная литература

1. К.Б. Холиков. Педагогическое корректирование психологической готовности ребенка к обучению фортепиано в музыкальной школе. *Science and Education* 4 (7), 332-337
2. К.Б. Холиков. Характеристика психологического анализа музыкальной формы, измерение ракурса музыкального мозга. *Science and Education* 4 (7), 214-222

3. К.Б. Холиков. Защитный уровень мозга при загрузке тренировочных занятиях и музыкального моделирование реальных произведениях. *Science and Education* 4 (7), 269-276
4. К.Б. Холиков. Мозг и музыкальный разум, психологическая подготовка детей и взрослых к восприятию музыки. *Science and Education* 4 (7), 277-283
5. К.Б. Холиков. Внимание и его действие обученному музыканту и оценка воз производительности тренировок. *Science and Education* 4 (7), 168-176
6. К.Б. Холиков. Приёмы анализа и корректировки различных ситуаций, возникающих между преподавателем и учеником в ходе учебного процесса в вузе. *Science and Education* 4 (7), 350-356
7. К.Б. Холиков. Прослушка классической музыки и воздействия аксонов к нервной системе психологического и образовательного процесса. *Science and Education* 4 (7), 142-153
8. К.Б. Холиков. Модели информационного влияния на музыку управления и противоборства. *Science and Education* 4 (7), 396-401
9. К.Б. Холиков. Измерение эмоции при разучивании музыки, функция компонентного процессного подхода психологического музыкального развития. *Science and Education* 4 (7), 240-247
10. К.Б. Холиков. Внимания музыканта и узкое место захвата подавление повторения, сходство многовексельного паттерна. *Science and Education* 4 (7), 182-188
11. К.Б. Холиков. Сравнение систематического принципа музыкально психологического формообразования в сложении музыки. *Science and Education* 4 (7), 232-239
12. К.Б. Холиков. Психика музыкальной культуры и связь функции головного мозга в музыкальном искусстве. *Science and Education* 4 (7), 260-268
13. К.Б. Холиков. Ответ на систему восприятия музыки и психологическая состояния музыканта. *Science and Education* 4 (7), 289-295
14. К.Б. Холиков. Musical pedagogy and psychology. *Bulletin of Science and Education* 99 (21-2), 58-61
15. К.Б. Холиков. Аксоны и дендриты в развиваемый музыкально психологического мозга. *Science and Education* 4 (7), 159-167
16. К.Б. Холиков. Проект волевого контроля музыканта и воспроизводимость музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 189-197
17. К.Б. Холиков. Абстракция в представлении музыкально психологического нейровизуализации человека. *Science and Education* 4 (7), 252-259

18. К.Б. Холиков. Измерения непрерывного занятия и музыкальная нейронная активность обучения музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 312-319
19. К.Б. Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213
20. К.Б. Холиков. Фокус внимания и влияние коры височной доли в разучивании музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 304-311
21. К.Б. Холиков. Музыкальность и музыкальная память, произвольная перенос энергии к эффективному получению знания на занятиях музыки. *Science and Education* 4 (7), 296-303
22. К.Б. Холиков. Рост аксонов в развивающийся музыкально психологического мозга в младшем школьном возрасте. *Science and Education* 4 (7), 223-231
23. К.Б. Холиков. Своеобразие психологического рекомендация в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927
24. К.Б. Холиков. Неизбежность новой методологии музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (1), 529-535
25. К.Б. Холиков. Теоретические основы определения механических свойств музыкальных и шумовых звуков при динамических воздействиях. *Science and Education* 3 (4), 453-458
26. К.Б. Холиков. Математический подход к построению музыки разные условия модели построения. *Science and Education* 4 (2), 1063-1068
27. К.Б. Холиков. Психолого-социальная подготовка студентов. Социальный педагог в школе: методы работы. *Science and Education* 4 (3), 545-551
28. К.Б. Холиков. Детальный анализ музыкального произведения. *Science and Education* 4 (2), 1069-1075
29. К.Б. Холиков. Музыка и психология человека. *Вестник интегративной психологии*, 440-443 2 (1), 440-443
30. К.Б. Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. *Science and Education* 3 (3), 1026-1031