

Затруднение студентов огромном количестве научных знаний в области гармонии, полифонии и классической музыки

Мадина Зокировна Исломова
Туркистанский инновационный университет

Аннотация: В статье рассматривается классическая музыка представляет собой особое направление, созданное в лучших традициях ритма и гармонии европейских композиторов. Данное направление не направлена на ошеломительный успех у аудитории, она создана, чтобы вызывать особенные эмоции, непохожие на что. Научное знание - система знаний о законах природы, общества, мышления. Научное знание является основой научной картины мира, поскольку описывает законы его развития. Классическая музыка представляет собой особое направление, созданное в лучших традициях ритма и гармонии европейских композиторов.

Ключевые слова: научные знание, классическая музыка, гармония музыки, полифония, ритм, европейские композиторы, эмоция в музыки

Confusing students with a huge amount of scientific knowledge in the field of harmony, polyphony and classical music

Madina Zokirovna Islomova
Turkistan Innovation University

Abstract: The article examines classical music, which is a special direction created in the best traditions of rhythm and harmony of European composers. This direction is not aimed at stunning success with the audience, it was created to evoke special emotions, unlike anything else. Scientific knowledge is a system of knowledge about the laws of nature, society, and thinking. Scientific knowledge is the basis of the scientific picture of the world, since it describes the laws of its development. Classical music is a special direction, created in the best traditions of rhythm and harmony of European composers.

Keywords: scientific knowledge, classical music, harmony of music, polyphony, rhythm, European composers, emotion in music

Классическая музыка представляет собой особое направление, созданное в лучших традициях ритма и гармонии европейских композиторов. Данное направление не направлена на ошеломительный успех у аудитории, она создана, чтобы вызывать особенные эмоции, непохожие на что. Классическая музыка, которая считается классической - более пылкая, глубокая, эмоционально выразительная и индивидуальная. Она направлена вглубь человеческой души, показывая глубину и богатство внутреннего мира. К классической музыке могут быть отнесены как произведения, созданные в прошлом, так и современные сочинения. В разговорном языке понятие «классическая музыка» часто используется как синоним музыки «академической» или «симфонической».

Научное знание представляет собой сложное структурированное целое, включающее в себя ряд исходных допущений и предпосылок. Научное знание - система знаний о законах природы, общества, мышления. Научное знание является основой научной картины мира, поскольку описывает законы его развития. Среди видов научного знания выделяют эмпирическое, чувственное, метатеоретическое и теоретическое; синтетическое и аналитическое знание;

выводное и предпосылочное;

ценностное и атрибутивное;

нормативно-методологическое и объектно-описательное;

номотетическое и идеографическое;

интуитивное и дискурсное;

неявное и явное.

Эмпирические исследования - наблюдение и исследование контактных явлений, эксперимент, а также обобщение, классификация и описание результатов исследования эксперимента, внедрение их в практическую деятельность человека.

Слово изменяет наши настроения, вызывает восхищение, глубокие переживания. В современной психологии выделяют несколько основных функций эмоций: сигнальную, оценочную, приспособительную, регуляторную, коммуникативную, стабилизирующую, мотивирующую.

Эмоция проявляется более ярко и интенсивно, она может быть выражена в виде радости, гнева, страха или грусти. Чувство же может быть более тонким и скрытым, например, любовь, благодарность или сожаление. Чувство возникает на основе эмоций, а не наоборот. Оно более длительное и стабильное, более сложное и многообразное.

Эмоция (от лат. *emoveo* - потрясаю, волную) - эмоциональный процесс средней продолжительности, отражающий субъективное оценочное отношение

к существующим или возможным ситуациям. Говоря простым языком - это реакция человека на те, или иные жизненные ситуации.

Теоретическое познание отражает явления и процессы со стороны их универсальных внутренних связей и закономерностей, постигаемых путем рациональной обработки данных эмпирического знания. Метатеоретический уровень знания образует предпонимание в научном познании, при этом понимание - экспликация предпосылок, их уточнение и конкретизацию в рамках научной теории. Метатеоретический уровень научного знания состоит из идеалов и норм, научной картины мира и философских оснований науки. Таким образом, суть теоретического знания - описание, объяснение и систематизация процессов и закономерностей, выявленных эмпирическим путем, а также попытка целостного охвата действительности.

Если совсем просто, то синтетическое суждение - это когда Вы обобщаете (синтезируете) имеющиеся знания, производя тем самым новое знание, которого до этого у Вас не было. «Аналитические» предложения, такие как «офтальмологи - это врачи», - это предложения, истинность которых, как кажется, познается только через познание значений составляющих их слов, в отличие от более привычных «синтетических» предложений, таких как «офтальмологи богаты», истинность которых познается через познание.

Аналитическое суждение - суждение, которое не привносит никакой новой информации об объекте. Противоположностью аналитического суждения является синтетическое суждение. Истинность аналитических суждений может быть установлена без обращения к реальному миру.

Научное знание - система знаний о законах природы, общества, мышления. Научное знание является основой научной картины мира, поскольку описывает законы его развития.

Философы разных категорий пытались понять феномен «предпосылочного знания» в научном познании. Одни считали, что «предпосылочное знание» - это нечто более общее, по отношению к данному знанию, «предварительное знание» (Аристотель), другие считали, что «предпосылочное знание» - это некоторое особое врожденное знание (Платон, Декарт). Существуют множество и других определений этого понятия, но, не смотря на это в современной философской науке нет единого гносеологического определения понятия «предпосылочного знания».

Трансфертное ценообразование - деятельность по установлению цен между такими компаниями. Трансфертные цены позволяют перераспределять общую прибыль группы лиц в пользу лиц, находящихся в государствах с более низкими налогами. Это наиболее простая и распространенная схема минимизации уплачиваемых налогов. Пример трансфертного ценообразования

- передача части прибыли в пользу тех участников сделки, которые находятся в странах с низкими налогами.

Характеристика идеографической методологии - подводить итоги исследования, которое проводилось идеографическим методом, следует на основании понятий не общих, а личностных. Главным принципом данной методики является изучение личности в целом, а при номотетическом методе личность подразумевает набор свойств.

Под интуитивным знанием в материалистическом смысле понимается такое знание, которое не выводится в результате логических построений, а возникает как непосредственное созерцание (чувственная интуиция) или как непосредственное усмотрение ума (интеллектуальная интуиция).

Приведем еще одно определение из другого источника: «дискурсивное (или сукцессивное) мышление - это мышление, которое от одного определенного представления логическим путем переходит к другому и из его элементов строит мысленный образ». Интуитивное мышление. Этот тип мышления характеризуется способностью человека видеть целостную картину и быстро ориентироваться в новых ситуациях. Такие люди способны креативно и инновационно мыслить, при этом не ограничивая себя стандартными правилами и процедурами.

В неявном анализе каждый временной шаг должен сойтись, но вы можете задать довольно-таки продолжительные приращения. С другой стороны, при явном анализе каждый временной шаг не обязан сходиться, но для того, чтобы решение было точным, приращения по времени должны быть сверхмалыми.

Огромное количество научных знаний в области гармонии, полифонии и классической музыки действительно затрудняет студентов. Но они должны заниматься каждый день и рентабельно, начиная с простыми знаниями и совершенствовать свои знания более сложными.

Использованная литература

1. К.Б. Холиков. Педагогическое корректирование психологической готовности ребенка к обучению фортепиано в музыкальной школе. *Science and Education* 4 (7), 332-337

2. К.Б. Холиков. Характеристика психологического анализа музыкальной формы, измерение ракурса музыкального мозга. *Science and Education* 4 (7), 214-222

3. К.Б. Холиков. Защитный уровень мозга при загрузке тренировочных занятиях и музыкального моделирование реальных произведениях. *Science and Education* 4 (7), 269-276

4. К.Б. Холиков. Мозг и музыкальный разум, психологическая подготовка детей и взрослых к восприятию музыки. *Science and Education* 4 (7), 277-283
5. К.Б. Холиков. Внимание и его действие обученному музыканту и оценка воз производительности тренировок. *Science and Education* 4 (7), 168-176
6. К.Б. Холиков. Приёмы анализа и корректировки различных ситуаций, возникающих между преподавателем и учеником в ходе учебного процесса в вузе. *Science and Education* 4 (7), 350-356
7. К.Б. Холиков. Прослушка классической музыки и воздействия аксонов к нервной системе психологического и образовательного процесса. *Science and Education* 4 (7), 142-153
8. К.Б. Холиков. Модели информационного влияния на музыку управления и противоборства. *Science and Education* 4 (7), 396-401
9. К.Б. Холиков. Измерение эмоции при разучивании музыки, функция компонентного процессного подхода психологического музыкального развития. *Science and Education* 4 (7), 240-247
10. К.Б. Холиков. Внимания музыканта и узкое место захвата подавление повторения, сходство многовексельного паттерна. *Science and Education* 4 (7), 182-188
11. К.Б. Холиков. Сравнение систематического принципа музыкально психологического формообразования в сложении музыки. *Science and Education* 4 (7), 232-239
12. К.Б. Холиков. Психика музыкальной культуры и связь функции головного мозга в музыкальном искусстве. *Science and Education* 4 (7), 260-268
13. К.Б. Холиков. Ответ на систему восприятия музыки и психологическая состояния музыканта. *Science and Education* 4 (7), 289-295
14. К.Б. Холиков. *Musical pedagogy and psychology*. *Bulletin of Science and Education* 99 (21-2), 58-61
15. К.Б. Холиков. Аксоны и дендриты в развиваемый музыкально психологического мозга. *Science and Education* 4 (7), 159-167
16. К.Б. Холиков. Проект волевого контроля музыканта и воспроизводимость музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 189-197
17. К.Б. Холиков. Абстракция в представлении музыкально психологического нейровизуализации человека. *Science and Education* 4 (7), 252-259
18. К.Б. Холиков. Измерения непрерывного занятия и музыкальная нейронная активность обучения музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 312-319

19. К.Б. Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213
20. К.Б. Холиков. Фокус внимания и влияние коры височной доли в разучивании музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 304-311
21. К.Б. Холиков. Музыкальность и музыкальная память, непроизвольная перенос энергии к эффективному получению знания на занятиях музыки. *Science and Education* 4 (7), 296-303
22. К.Б. Холиков. Рост аксонов в развивающийся музыкально психологического мозга в младшем школьном возрасте. *Science and Education* 4 (7), 223-231
23. К.Б. Холиков. Своеобразие психологического рекомендация в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927
24. К.Б. Холиков. Неизбежность новой методологии музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (1), 529-535
25. К.Б. Холиков. Теоретические основы определения механических свойств музыкальных и шумовых звуков при динамических воздействиях. *Science and Education* 3 (4), 453-458
26. К.Б. Холиков. Математический подход к построению музыки разные условия модели построения. *Science and Education* 4 (2), 1063-1068
27. К.Б. Холиков. Психолого-социальная подготовка студентов. Социальный педагог в школе: методы работы. *Science and Education* 4 (3), 545-551
28. К.Б. Холиков. Детальный анализ музыкального произведения. *Science and Education* 4 (2), 1069-1075
29. К.Б. Холиков. Музыка и психология человека. *Вестник интегративной психологии*, 440-443 2 (1), 440-443
30. К.Б. Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. *Science and Education* 3 (3), 1026-1031