

Форма и способ рефлексивного теоретического мышления педагога

Нурали Неъмат угли Исламов
Туркистанский инновационный университет

Аннотация: В статье раскрывается наука, изучающая содержание, формы и методы воспитания, обучения и образования, а также процесс передачи опыта ученику педагогом, наука о воспитании и обучении человека, прежде всего в детско-юношеском возрасте. Предмет педагогики - целостный педагогический процесс, направленный на гармоничное развитие личности в условиях её воспитания, обучения и образования. Педагогика это - наука о законах воспитания и образования человека, она изучает закономерности успешной передачи социального опыта старшего поколения младшему.

Ключевые слова: педагог, педагогика, предмет, развитие личности, деятельность, формирования личности человека, педагогический процесс

Form and method of reflexive theoretical thinking of a teacher

Nurali Nemat ugli Islamov
Turkistan Innovation University

Abstract: The article reveals the science that studies the content, forms and methods of upbringing, teaching and education, as well as the process of transferring experience to a student by a teacher, the science of upbringing and teaching a person, primarily in childhood. The subject of pedagogy is a holistic pedagogical process aimed at the harmonious development of the individual in the conditions of his upbringing, training and education. Pedagogy is the science of the laws of human upbringing and education; it studies the patterns of successful transfer of social experience of the older generation to the younger.

Keywords: teacher, pedagogy, subject, personality development, activity, formation of a person's personality, pedagogical process

Педагогика - социальная наука, изучающая организованную систематическую и целенаправленную деятельность по формированию личности человека;

наука, изучающая содержание, формы и методы воспитания, обучения и образования, а также процесс передачи опыта ученику педагогом, наука о

воспитании и обучении человека, прежде всего в детско-юношеском возрасте. Предмет педагогики - целостный педагогический процесс, направленный на гармоничное развитие личности в условиях её воспитания, обучения и образования. Педагогика это - наука о законах воспитания и образования человека, она изучает закономерности успешной передачи социального опыта старшего поколения младшему.

Педагогика представляет собой науку, изучающую сущность, закономерности, тенденции и перспективы развития педагогического процесса (образования) как фактора и средства развития человека на протяжении всей его жизни. А педагог, знаток пере давания знанию младшему поколению, знающий науку о воспитании и обучении человека, прежде всего в детско-юношеском возрасте. У педагогики есть одна основная цель. Это формирование развитой личности. Не просто развитой, а развитой всесторонне. Воспитание человека, который сможет реализовать себя в обществе, состояться, полностью раскрыть свой потенциал.

Педагог - специалист, главная обязанность которого, - работа с детьми. В свою очередь, педагоги подразделяются на воспитателей, учителей, вожатых, преподавателей, социальных педагогов, психологов и т.д. Перед специалистами стоят три основные задачи: образовательная, обучающая и воспитательная.

Педагогическая технология это - содержательная техника реализации учебного процесса. «Педагогическая технология» означает системную совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей.

Поставленная задача требует перехода к новой системно-деятельностной образовательной парадигме, которая, в свою очередь, связана с принципиальными изменениями деятельности педагога, реализующего новый стандарт. Также изменяются и технологии обучения, внедрение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) открывает значительные возможности расширения образовательных рамок по каждому предмету в образовательном учреждении.

Совокупность приёмов - область педагогического знания, отражающего характеристики глубинных процессов педагогической деятельности, особенности их взаимодействия, управление которыми обеспечивает необходимую эффективность учебно-воспитательного процесса;

Совокупность форм, методов, приёмов и средств передачи социального опыта, а также техническое оснащение этого процесса;

Совокупность способов организации учебно-познавательного процесса или последовательность определённых действий, операций, связанных с

конкретной деятельностью учителя и направленных на достижение поставленных целей (технологическая цепочка).

Наиболее актуальными становятся технологии:

1. Информационно - коммуникационная технология;
2. Технология развития критического мышления;
3. Проектная технология;
4. Технология развивающего обучения;
5. Здоровьесберегающие технологии;
6. Технология проблемного обучения;
7. Игровые технологии;
8. Модульная технология;
9. Технология мастерских;
10. Кейс - технология;
11. Технология интегрированного обучения;
12. Педагогика сотрудничества;
13. Технологии уровневой дифференциации;
14. Групповые технологии;
15. Традиционные технологии (классно-урочная система).

Мышление - процесс познавательной деятельности индивида, характеризующийся обобщенным и опосредствованным отражением действительности. Выделяют следующие виды Мышления: словесно-логическое, наглядно-образное, наглядно-действенное.

Основные виды мышления: Теоретическое понятийное мышление это - такое мышление, пользуясь которым человек в процессе решения задачи обращается к понятиям, выполняет действия в уме, непосредственно не имея дела с опытом, получаемым при помощи органов чувств. Педагогическое мышление это - обобщенное отражение и творческое преобразование объективных характеристик педагогического процесса, моделирование процессов обучения и воспитания, обусловлено спецификой педагогических явлений, целями и задачами обучения и воспитания, а также профессиональным опытом учителя.

Чаще всего мышление делят на практическое и теоретическое. Практическое мышление, в свою очередь, бывает наглядно-действенным и наглядно-образным, а теоретическое - образным и абстрактно-логическим (понятийным).

Три этапа развития и три вида мышления:

- Наглядно-действенное мышление;
- Наглядно-образное мышление;
- Словесно-логическое мышление.

Мышление - высшая ступень человеческого познания; процесс познания окружающего реального мира, основу которого составляет образование и непрерывное пополнение запаса понятий, представлений; включает в себя вывод новых суждений (осуществление умозаключений).

В психологии выделяют следующие виды мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое, являющиеся последовательными стадиями онтогенетического развития мышления. Онтогенетическое развитие мышления ребёнка осуществляется в ходе его предметной деятельности и общения, освоения общественного опыта. Словесно-логическое мышление является наиболее поздним продуктом исторического развития человечества. Помимо этих видов мышления выделяют диалектическое, теоретическое и практическое; теоретическое и эмпирическое; логическое (аналитическое) и интуитивное; реалистическое и аутистическое (связанное с уходом от действительности во внутренние переживания); продуктивное и репродуктивное; произвольное и произвольное. Помимо этого, в американской психологии особо выделяют такие виды мышления, как галилеево и аристотелевское, гипотетико-дедуктивное, каузальное, первобытное, средневековое, антропоморфное.

Использованная литература

1. К.Б. Холиков. Педагогическое корректирование психологической готовности ребенка к обучению фортепиано в музыкальной школе. *Science and Education* 4 (7), 332-337
2. К.Б. Холиков. Характеристика психологического анализа музыкальной формы, измерение ракурса музыкального мозга. *Science and Education* 4 (7), 214-222
3. К.Б. Холиков. Защитный уровень мозга при загрузке тренировочных занятиях и музыкального моделирование реальных произведениях. *Science and Education* 4 (7), 269-276
4. К.Б. Холиков. Мозг и музыкальный разум, психологическая подготовка детей и взрослых к восприятию музыки. *Science and Education* 4 (7), 277-283
5. К.Б. Холиков. Внимание и его действие обученному музыканту и оценка воз производительности тренировок. *Science and Education* 4 (7), 168-176
6. К.Б. Холиков. Приёмы анализа и корректировки различных ситуаций, возникающих между преподавателем и учеником в ходе учебного процесса в вузе. *Science and Education* 4 (7), 350-356
7. К.Б. Холиков. Прослушка классической музыки и воздействия аксонов к нервной системе психологического и образовательного процесса. *Science and Education* 4 (7), 142-153

8. К.Б. Холиков. Модели информационного влияния на музыку управления и противоборства. *Science and Education* 4 (7), 396-401
9. К.Б. Холиков. Измерение эмоции при разучивании музыки, функция компонентного процессного подхода психологического музыкального развития. *Science and Education* 4 (7), 240-247
10. К.Б. Холиков. Внимания музыканта и узкое место захвата подавление повторения, сходство многовексельного паттерна. *Science and Education* 4 (7), 182-188
11. К.Б. Холиков. Сравнение систематического принципа музыкально психологического формообразования в сложении музыки. *Science and Education* 4 (7), 232-239
12. К.Б. Холиков. Психика музыкальной культуры и связь функции головного мозга в музыкальном искусстве. *Science and Education* 4 (7), 260-268
13. К.Б. Холиков. Ответ на систему восприятия музыки и психологическая состояния музыканта. *Science and Education* 4 (7), 289-295
14. К.Б. Холиков. *Musical pedagogy and psychology*. *Bulletin of Science and Education* 99 (21-2), 58-61
15. К.Б. Холиков. Аксоны и дендриты в развивающийся музыкально психологического мозга. *Science and Education* 4 (7), 159-167
16. К.Б. Холиков. Проект волевого контроля музыканта и воспроизводимость музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 189-197
17. К.Б. Холиков. Абстракция в представлении музыкально психологического нейровизуализации человека. *Science and Education* 4 (7), 252-259
18. К.Б. Холиков. Измерения непрерывного занятия и музыкальная нейронная активность обучения музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 312-319
19. К.Б. Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213
20. К.Б. Холиков. Фокус внимания и влияние коры височной доли в разучивании музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 304-311
21. К.Б. Холиков. Музыкальность и музыкальная память, непровольная перенос энергии к эффективному получению знания на занятиях музыки. *Science and Education* 4 (7), 296-303
22. К.Б. Холиков. Рост аксонов в развивающийся музыкально психологического мозга в младшем школьном возрасте. *Science and Education* 4 (7), 223-231

23. К.Б. Холиков. Своеобразие психологического рекомендации в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927
24. К.Б. Холиков. Неизбежность новой методологии музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (1), 529-535
25. К.Б. Холиков. Теоретические основы определения механических свойств музыкальных и шумовых звуков при динамических воздействиях. *Science and Education* 3 (4), 453-458
26. К.Б. Холиков. Математический подход к построению музыки разные условия модели построения. *Science and Education* 4 (2), 1063-1068
27. К.Б. Холиков. Психолого-социальная подготовка студентов. Социальный педагог в школе: методы работы. *Science and Education* 4 (3), 545-551
28. К.Б. Холиков. Детальный анализ музыкального произведения. *Science and Education* 4 (2), 1069-1075
29. К.Б. Холиков. Музыка и психология человека. *Вестник интегративной психологии*, 440-443 2 (1), 440-443
30. К.Б. Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. *Science and Education* 3 (3), 1026-1031