

Общие закономерности становления и развития студента - музыканта

Нурали Неъмат угли Исламов
Туркистанский инновационный университет

Аннотация: Компетентность в статье определяется как интегральное качество личности и в наиболее общем виде как способность и готовность к деятельности по установлению человеком непротиворечивого культурно-опосредованного отношения с миром. Главной целью образования является формирование профессионально и социально компетентной личности, способной к творчеству и самоопределению в условиях меняющегося мира, обладающей развитым чувством ответственности и стремлением к созиданию. Социальная компетентность понимается как система знаний о социальной действительности и собственной личности, система сложных социальных умений и навыков взаимодействия, сценариев поведения в типичных социальных ситуациях, позволяющих адекватно адаптироваться, принимать решения со знанием дела, учитывая сложившуюся.

Ключевые слова: компетентность, интегральное качество личности, развития чувств, социальная компетентность, роль педагога, студент

General patterns of formation and development of a student musician

Nurali Nemat ugli Islamov
Turkistan Innovation University

Abstract: Competence in the article is defined as an integral quality of a person and, in the most general form, as the ability and readiness to engage in activities to establish a consistent culturally mediated relationship with the world. The main goal of education is the formation of a professionally and socially competent personality, capable of creativity and self-determination in a changing world, with a developed sense of responsibility and the desire to create. Social competence is understood as a system of knowledge about social reality and one's own personality, a system of complex social skills and interaction skills, behavior scenarios in typical social situations that allow one to adequately adapt and make decisions competently, taking into account the current situation.

Keywords: competence, integral quality of personality, development of feelings, social competence, role of teacher, student

Студент - учащийся высшего, в некоторых государствах и странах и среднего учебного заведения. Понятие «студент» существует со времён Древнего Рима, хотя вкладывавшийся в него смысл существенно различался в разные эпохи и в разных культурах. В целом, это понятие относилось к учащимся на достаточно продвинутом этапе, когда (с учётом характера учебно-образовательной деятельности) неуместно говорить о воспитании или прививании простейших навыков, как в отношении детей. Обычно студент это - человек от юношеского до 25-30-летнего возраста.

Главной целью образования является формирование профессионально и социально компетентной личности, способной к творчеству и самоопределению в условиях меняющегося мира, обладающей развитым чувством ответственности и стремлением к созиданию.

Максимально социально компетентной может быть признана личность, обладающая необходимым социальным статусом, с выраженной социальной рефлексией, способная так организовывать свое поведение, чтобы оно не наносило вреда ни ей самой, ни окружающим, достигающая при этом успеха в жизни, обладающая самостоятельностью. Социальная компетентность понимается как система знаний о социальной действительности и собственной личности, система сложных социальных умений и навыков взаимодействия, сценариев поведения в типичных социальных ситуациях, позволяющих адекватно адаптироваться, принимать решения со знанием дела, учитывая сложившуюся.

Предмет педагогики - целостный педагогический процесс, направленный на гармоничное развитие личности в условиях её воспитания, обучения и образования. Педагогика это - наука о законах воспитания и образования человека, она изучает закономерности успешной передачи социального опыта старшего поколения младшему.

Педагогика представляет собой науку, изучающую сущность, закономерности, тенденции и перспективы развития педагогического процесса (образования) как фактора и средства развития человека на протяжении всей его жизни. А педагог, знаток пере давания знанию младшему поколению, знающий науку о воспитании и обучении человека, прежде всего в детско-юношеском возрасте. У педагогики есть одна основная цель. Это формирование развитой личности. Не просто развитой, а развитой всесторонне. Воспитание человека, который сможет реализовать себя в обществе, состояться, полностью раскрыть свой потенциал.

Формирование педагогического мышления является важным аспектом становления будущего учителя. Изучение этой проблемы на ранних стадиях может повысить эффективность обучения и определить основные векторы дальнейшего развития профессионализма личности.

Педагогическое мышление - процесс поиска, обнаружения и разрешения проблемности в ходе профессиональной педагогической деятельности. Профессиональные мыслительные умения учителя организованы и реализуются на двух уровнях: ситуативном и над ситуативном. Над ситуативный уровень - это решение учителем проблемной ситуации, связанной с перспективой развития педагогического процесса. Ситуативный уровень - решение комплекса текущих, актуальных педагогических проблемных ситуаций.

Основные задачи работы преподавателей в этом направлении состояли в выявлении и апробировании основных форм, методов и средств формирования у студентов педагогического мышления, которое способствовало развитию мотивационной готовности к самообразованию, определению содержания их самообразовательной деятельности, изучению возможностей подготовки будущих учителей к умению управлять своей систематической познавательной деятельностью. В соответствии с разработанным планом мероприятий по формированию у студентов педагогического мышления были определены общие цели работы, ее этапы и основные средства достижения поставленных задач.

Студент - музыкант прежде всего будущий педагог по музыкальному образованию и воспитанию.

Содержание музыкального обучения школьников:

- 1) приобщение детей к деятельности в области искусства;
- 2) воспитание любви и интереса к музыке;
- 3) формирование музыкального вкуса;
- 4) развитие восприятия музыки;
- 5) развитие музыкальных способностей;
- 6) развитие художественно-творческих способностей учащихся.

М.Цыпин «трактует музыкально-исполнительский процесс как диалектическое триединство: внутренне - слуховое представление интерпретатора, создаваемый им в воображении звуковой прообраз; двигательно-моторное воплощение этого прообраза на клавиатуре, грифе и т.

Методы музыкального обучения по характеру познавательной деятельности (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский, игровой); по дидактическим целям (методы, способствующие первичному усвоению материала, закреплению и

совершенствованию приобретенных знаний). Целью музыкального воспитания - музыкальное воспитание рассматривается специально организованный педагогический процесс, направленный на воспитание музыкальной культуры и развитие музыкальных способностей с целью становления творческой и всесторонне развитой личности.

Музыкальное развитие это - результат формирования ребенка в процессе активной музыкальной деятельности. Определенное значение имеют индивидуальные особенности каждого ребенка.

Музыкальное образование - это восприятие музыки и размышления о ней (устные и письменные); хоровое, ансамблевое, сольное пение; музицирование (включая игру на различных инструментах, включая синтезаторы и миди-клавиатуры); музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование, инсценировки и драматизации музыкальных произведений. Музыка обладает наибольшей силой воздействия на человека и, непосредственно обращаясь к его душе, миру его переживаний, настроений, чувств. При этом под термином - музыкальное воспитание рассматривается специально организованный педагогический процесс, направленный на воспитание музыкальной культуры и развитие музыкальных способностей с целью становления творческой и всесторонне развитой личности.

Под музыкальными способностями Б.М.Теплов подразумевал индивидуально-психологические особенности человека, имеющие отношение к успешному выполнению какой-либо деятельности. Музыкальные способности, необходимые для успешной музыкальной деятельности, объединяются в понятие «музыкальность». При этом под музыкальностью понимается своеобразное сочетание способностей и эмоциональных сторон личности, проявляющихся в музыкальной деятельности.

Использованная литература

1. К.Б. Холиков. Педагогическое корректирование психологической готовности ребенка к обучению фортепиано в музыкальной школе. *Science and Education* 4 (7), 332-337
2. К.Б. Холиков. Характеристика психологического анализа музыкальной формы, измерение ракурса музыкального мозга. *Science and Education* 4 (7), 214-222
3. К.Б. Холиков. Защитный уровень мозга при загрузке тренировочных занятиях и музыкального моделирование реальных произведениях. *Science and Education* 4 (7), 269-276
4. К.Б. Холиков. Мозг и музыкальный разум, психологическая подготовка детей и взрослых к восприятию музыки. *Science and Education* 4 (7), 277-283

5. К.Б. Холиков. Внимание и его действие обученному музыканту и оценка воз производительности тренировок. *Science and Education* 4 (7), 168-176
6. К.Б. Холиков. Приёмы анализа и корректировки различных ситуаций, возникающих между преподавателем и учеником в ходе учебного процесса в вузе. *Science and Education* 4 (7), 350-356
7. К.Б. Холиков. Прослушка классической музыки и воздействия аксонов к нервной системе психологического и образовательного процесса. *Science and Education* 4 (7), 142-153
8. К.Б. Холиков. Модели информационного влияния на музыку управления и противоборства. *Science and Education* 4 (7), 396-401
9. К.Б. Холиков. Измерение эмоции при разучивании музыки, функция компонентного процессного подхода психологического музыкального развития. *Science and Education* 4 (7), 240-247
10. К.Б. Холиков. Внимания музыканта и узкое место захвата подавление повторения, сходство многовексельного паттерна. *Science and Education* 4 (7), 182-188
11. К.Б. Холиков. Сравнение систематического принципа музыкально психологического формообразования в сложении музыки. *Science and Education* 4 (7), 232-239
12. К.Б. Холиков. Психика музыкальной культуры и связь функции головного мозга в музыкальном искусстве. *Science and Education* 4 (7), 260-268
13. К.Б. Холиков. Ответ на систему восприятия музыки и психологическая состояния музыканта. *Science and Education* 4 (7), 289-295
14. К.Б. Холиков. *Musical pedagogy and psychology*. *Bulletin of Science and Education* 99 (21-2), 58-61
15. К.Б. Холиков. Аксоны и дендриты в развиваемый музыкально психологического мозга. *Science and Education* 4 (7), 159-167
16. К.Б. Холиков. Проект волевого контроля музыканта и воспроизводимость музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 189-197
17. К.Б. Холиков. Абстракция в представлении музыкально психологического нейровизуализации человека. *Science and Education* 4 (7), 252-259
18. К.Б. Холиков. Измерения непрерывного занятия и музыкальная нейронная активность обучения музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 312-319
19. К.Б. Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213

20. К.Б. Холиков. Фокус внимания и влияние коры височной доли в разучивании музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 304-311
21. К.Б. Холиков. Музыкальность и музыкальная память, непроизвольная перенос энергии к эффективному получению знания на занятиях музыки. *Science and Education* 4 (7), 296-303
22. К.Б. Холиков. Рост аксонов в развивающийся музыкально психологического мозга в младшем школьном возрасте. *Science and Education* 4 (7), 223-231
23. К.Б. Холиков. Своеобразие психологического рекомендация в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927
24. К.Б. Холиков. Неизбежность новой методологии музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (1), 529-535
25. К.Б. Холиков. Теоретические основы определения механических свойств музыкальных и шумовых звуков при динамических воздействиях. *Science and Education* 3 (4), 453-458
26. К.Б. Холиков. Математический подход к построению музыки разные условия модели построения. *Science and Education* 4 (2), 1063-1068
27. К.Б. Холиков. Психолого-социальная подготовка студентов. Социальный педагог в школе: методы работы. *Science and Education* 4 (3), 545-551
28. К.Б. Холиков. Детальный анализ музыкального произведения. *Science and Education* 4 (2), 1069-1075
29. К.Б. Холиков. Музыка и психология человека. *Вестник интегративной психологии*, 440-443 2 (1), 440-443
30. К.Б. Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. *Science and Education* 3 (3), 1026-1031