

# **Диалектическое мышление студента, обусловленное адекватности миропонимание и понимание исторического процесса в музыке**

Нурали Неъмат угли Исламов  
Туркистанский инновационный университет

**Аннотация:** В статье раскрывается диалектика, при котором искусство спорить, вести рассуждение через раздельно «говорю, излагаю», метод аргументации в философии, а также форма и способ рефлексивного теоретического мышления, исследующие противоречия, обнаруживаемые в мыслимом содержании этого мышления. Мышление - психический процесс моделирования закономерностей окружающего мира на основе аксиоматических положений. Однако в психологии существует множество других определений. Музыкальное восприятие - это способность слышать и эмоционально переживать музыкальное содержание (музыкальные образы) как художественное единство, как художественно-образное отражение действительности, а не как механическую сумму разных звуков».

**Ключевые слова:** диалектика, искусство, метод, мышление, психический процесс, философия музыки, рефлекс, метод аргументации, моделирования

## **Dialectical thinking of the student, conditioned by the adequacy of the worldview and understanding of the historical process in music**

Nurali Nemat ugli Islamov  
Turkistan Innovation University

**Abstract:** The article reveals dialectics, in which the art of arguing, conducting reasoning through separate “I speak, I state”, the method of argumentation in philosophy, as well as the form and method of reflexive theoretical thinking, exploring the contradictions found in the conceivable content of this thinking. Thinking is the mental process of modeling the laws of the surrounding world on the basis of axiomatic provisions. However, in psychology there are many other definitions. Musical perception is the ability to hear and emotionally experience musical content (musical images) as an artistic unity, as an artistic and figurative reflection of reality, and not as a mechanical sum of different sounds.”

**Keywords:** dialectics, art, method, thinking, mental process, philosophy of music, reflex, method of argumentation, modeling

Диалектика это - искусство спорить, вести рассуждение через отдельно «говорю, излагаю», метод аргументации в философии, а также форма и способ рефлексивного теоретического мышления, исследующие противоречия, обнаруживаемые в мыслимом содержании этого мышления.

Мышление - психический процесс моделирования закономерностей окружающего мира на основе аксиоматических положений. Однако в психологии существует множество других определений. Мышление - это осознанное восприятие окружающего мира во всех проявлениях, создание представлений о предмете и явлениях, поиск связей и решений задач, а также умение абстрагироваться.

В психологии выделяют следующие виды мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое, являющиеся последовательными стадиями онтогенетического развития мышления.

Мышление наглядно-действенное - один из видов мышления, характеризующийся тем, что решение задачи осуществляется с помощью реального, физического преобразования ситуации, опробования свойств объектов. Элементарные формы мышления наглядно-действенного, наблюдаемые у высших животных, изучались И.П.Павловым.

Значит, наглядно-действенное мышление это - тип мышления, при котором человек познаёт мир через действия с объектом познания.

Наглядно-образное мышление - совокупность способов и процессов образного решения задач, предполагающих представление ситуации и оперирование образами составляющих её предметов, без выполнения реальных практических действий с ними. Предметно-действенное (ручное) мышление - процесс мышления, заключающийся в практической преобразовательной деятельности, осуществляемой с реальными предметами. Наглядно-образное мышление - оперирование не реальными предметами, а их образами (для этого конкретный предмет необходимо видеть или представлять). Наглядно-действенное мышление формируется в возрасте 1-3 лет. Когда в результате своих действий ребенок, сам того не осознавая, делает выводы «на будущее». И подтверждением тому являются разобранные на запасные части игрушки, клавиатуры, родительские гаджеты.

Словесно-логическое мышление - одно из трёх видов мышления - характеризуется использованием суждений и умозаключений (два других - наглядно-действенное и наглядно-образное осуществляется, соответственно, посредством действий и образов). Оно невозможно без речи и в то же время

является одной из её функций. Простыми словами логическое мышление - это мыслительный процесс, в котором человек оперирует имеющимися знаниями для получения конкретного вывода и которому присущи такие признаки, как обоснованность, последовательность и связность. Его можно развивать в течение всей жизни и тренировать с помощью определенных методик. Словесно-логическое мышление - вид мышления, осуществляемый при помощи логических операций с понятиями. Словесно-логическое мышление действует на основе языковых средств и предполагает наиболее поздний этап исторического и онтогенетического развития мышления.

Исторический процесс - это последовательная череда сменяющихся друг друга событий, в которых проявилась деятельность многих поколений людей. Исторический процесс универсален, он охватывает все проявления человеческой жизнедеятельности от добывания «хлеба насущного» до изучения планетарных явлений. В социальной философии принято рассматривать общество в историческом плане: в динамическом процессе ее развития и изменения. Историческим процессом называют жизнь общества, которая разворачивается в социальном пространстве и времени. Сейчас очевидно, что сущность исторического процесса определяет временная последовательность сменяющихся друг друга социоприродных явлений и событий. Историческое время движется только вперед. Каждый отрезок движения в историческом времени соткан из тысяч связей, материальных и духовных, он уникален и не имеет себе равных. Вне понятия исторического времени история не существует. События, следующие одно за другим, образуют временный ряд.

Адекватное (лат. *adaequatus* - приравненный, уравненный) - вполне, точно соответствующее, соразмерное, согласующееся, верное, тождественное. Адекватный человек, значит это - человек с таким поведением, которое соответствует общепринятым нормам и правилам, ситуации, ожиданиям других людей, окружению и т.д.

Музыкальное восприятие - это способность слышать и эмоционально переживать музыкальное содержание (музыкальные образы) как художественное единство, как художественно-образное отражение действительности, а не как механическую сумму разных звуков».

Музыка тесно связана с историей. Эпоха определяет форму, звучание и даже инструментарий произведения. Например, в средневековой музыке много хоралов, потому что главным заказчиком всего искусства была церковь. А в эпоху барокко был широко распространен клавесин - фортепиано еще не придумали.

В числе основных принципов развития музыкального материала называют повторение, варьирование, разработку, производный контраст и контраст

сопоставления. Диалектическое мышление по типу «или, или». Его суть состоит в выделении критерия, который абсолютно разделяет два явления. Диалектика в истории - это учение о развитии в его наиболее полном, глубоком и свободном от односторонности виде, учение об относительности человеческого знания, дающего нам отражение вечно развивающейся материи. В истории диалектика выделяются следующие основные этапы: стихийная, наивная диалектика древних мыслителей.

Слово «диалектика» впервые применил Сократ, обозначивший им искусство вести умелый спор, (греч. беседу). Но на желание слушать музыку влияют и некоторые особенности мозга. Все дело в том, что за прослушивание любимых мелодий мозг награждает человека, выделяя дофамин. В результате улучшается настроение, повышается интерес к жизни и концентрация внимания.

### **Использованная литература**

1. К.Б. Холиков. Педагогическое корректирование психологической готовности ребенка к обучению фортепиано в музыкальной школе. *Science and Education* 4 (7), 332-337
2. К.Б. Холиков. Характеристика психологического анализа музыкальной формы, измерение ракурса музыкального мозга. *Science and Education* 4 (7), 214-222
3. КБ Холиков. Измерение эмоции при разучивании музыки, функция компонентного процессного подхода психологического музыкального развития. *Science and Education* 4 (7), 240-247
4. КБ Холиков. Педагогическое корректирование психологической готовности ребенка к обучению фортепиано в музыкальной школе. *Science and Education* 4 (7), 332-337
5. К.Б. Холиков. Внимание и его действие обученному музыканту и оценка воз производительности тренировок. *Science and Education* 4 (7), 168-176
6. К.Б. Холиков. Приёмы анализа и корректировки различных ситуаций, возникающих между преподавателем и учеником в ходе учебного процесса в вузе. *Science and Education* 4 (7), 350-356
7. К.Б. Холиков. Прослушка классической музыки и воздействия аксонов к нервной системе психологического и образовательного процесса. *Science and Education* 4 (7), 142-153
8. КБ Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведений *Science and Education* 4 (7), 384-389

9. КБ Холиков. Защитный уровень мозга при загрузке тренировочных занятиях и музыкального моделирование реальных произведениях. *Science and Education* 4 (7), 269-276
10. К.Б. Холиков. Внимания музыканта и узкое место захвата подавление повторения, сходство многовексельного паттерна. *Science and Education* 4 (7), 182-188
11. К.Б. Холиков. Сравнение систематического принципа музыкально психологического формообразования в сложении музыки. *Science and Education* 4 (7), 232-239
12. КБ Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использование методов и приёмов музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (7), 107-120
13. КБ Холиков. Внимания музыканта и узкое место захвата подавление повторения, сходство многовексельного паттерна. *Science and Education* 4 (7), 182-188
14. К.Б. Холиков. Ответ на систему восприятия музыки и психологическая состояния музыканта. *Science and Education* 4 (7), 289-295
15. КБ Холиков. Сравнение систематического принципа музыкально психологического формообразования в сложении музыки. *Science and Education* 4 (7), 232-239
16. КБ Холиков. Возможность использования этнически сложившихся традиций в музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (7), 345-349
17. К.Б. Холиков. Абстракция в представлении музыкально психологического нейровизуализации человека. *Science and Education* 4 (7), 252-259
18. КБ Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. *Science and Education* 4 (7), 357-362
19. КБ Холиков. Мозг и музыкальный разум, психологическая подготовка детей и взрослых к восприятию музыки. *Science and Education* 4 (7), 277-283
20. КБ Холиков. Проект волевого контроля музыканта и воспроизводимость музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 189-197
21. КБ Холиков. Психика музыкальной культуры и связь функции головного мозга в музыкальном искусстве. *Science and Education* 4 (7), 260-268
22. К.Б. Холиков. Музыкальность и музыкальная память, произвольная перенос энергии к эффективному получению знания на занятиях музыки. *Science and Education* 4 (7), 296-303

23. КБ Холиков. Внимание и его действие обученному музыканту и оценка воз производительности тренировок. *Science and Education* 4 (7), 168-176

24. КБ Холиков. Абстракция в представлении музыкально психологического нейровизуализации человека. *Science and Education* 4 (7), 252-259

25. КБ Холиков. Измерения непрерывного занятия и музыкальная нейронная активность обучения музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 312-319

26. КБ Холиков. Приёмы анализа и корректировки различных ситуаций, возникающих между преподавателем и учеником в ходе учебного процесса в вузе. *Science and Education* 4 (7), 350-356

27. КБ Холиков. Характеристика психологического анализа музыкальной формы, измерение ракурса музыкального мозга. *Science and Education* 4 (7), 214-222

28. КБ Холиков. Оценка индивидуальных возможностей по музыке и музыкальных интересов школьника. *Science and Education* 4 (7), 327-331

29. КБ Холиков. Музыкально педагогические приёмы по улучшению освоения учебного материала в школе. *Science and Education* 4 (7), 338-344

30. КБ Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213