

# Эволюция психофизиологии по сфере восприятие ритма музыки, чувство и эмоция

Мадина Зокировна Исломова  
Туркистанский инновационный университет

**Аннотация:** Статья фокусируется на музыкально-ритмическое чувство - способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его. Ритм это - любое чередование звуков и пауз на основе пульсации метра. Нельзя путать метр и ритм. Метр не зависит от длительностей, в которых вы играете, а ритм как раз характеризуется этими длительностями. Этим термином обозначается четкая организация музыкальных звуков во времени. Между собой чередуется пауза и длительный отрезок музыки. Чувство музыкального ритма это - комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов.

**Ключевые слова:** музыкально-ритмическое чувство, чувство музыкального ритма, организация музыкальных звуков, содержание, звук

## Evolution of psychophysiology by field perception of music rhythm, feeling and emotion

Madina Zokirovna Islomova  
Turkistan Innovation University

**Abstract:** The article focuses on the musical-rhythmic feeling - the ability to actively experience music, feel the emotional expressiveness of the musical rhythm and accurately reproduce it. Rhythm is any alternation of sounds and pauses based on the pulsation of the meter. Meter and rhythm should not be confused. The meter does not depend on the durations in which you play, and the rhythm is precisely characterized by these durations. This term refers to a clear organization of musical sounds in time. A pause and a long segment of music alternate between each other. The sense of musical rhythm is a complex ability that includes perception, understanding, performance, and creation of the rhythmic side of musical images.

**Keywords:** musical-rhythmic feeling, sense of musical rhythm, organization of musical sounds, content, sound

Эмоция - психический процесс средней продолжительности, отражающий субъективное оценочное отношение к существующим или возможным ситуациям и объективному миру. Эмоции характеризуются тремя компонентами: переживаемым или осознаваемым в психике ощущением эмоции. Эмоция проявляется более ярко и интенсивно, она может быть выражена в виде радости, гнева, страха или грусти. Чувство же может быть более тонким и скрытым, например, любовь, благодарность или сожаление. Чувство возникает на основе эмоций, а не наоборот. Оно более длительное и стабильное, более сложное и многообразное.

Ритм (от др. -греч. размеренность, такт, стройность, соразмерность) - чередование каких-либо явлений (например, звуковых или речевых), происходящее с определённой последовательностью, частотой; скорость протекания, совершения чего-либо. Итак, есть два вида ритма: ритм-инструмент (запись длительностей нот) и ритм-содержание (фиксация во времени сущностных сторон музыкальной мысли).

Ритм это - любое чередование звуков и пауз на основе пульсации метра. Нельзя путать метр и ритм. Метр не зависит от длительностей, в которых вы играете, а ритм как раз характеризуется этими длительностями. Этим термином обозначается четкая организация музыкальных звуков во времени. Между собой чередуется пауза и длительный отрезок музыки. Каждая нота звучит отведенный ей промежуток времени. Она объединяется с другими нотами, образуя ритмический рисунок.

Чувство музыкального ритма это - комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Музыка есть звуковой процесс, развёрнутый во времени, она используется и воспринимается лишь в движении «от предыдущего к последующему». Ритм это - движение. Музыкальное чувство ритма - умение переживать музыку телесно-двигательно, это умение чувствовать телом эмоциональную выразительность ритма.

Музыкально-ритмическое чувство - способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Чувство - эмоциональный процесс человека, отражающий субъективное оценочное отношение к реальным или абстрактным объектам. Чувства отличаются от аффектов, эмоций и настроений. Эмоция (от лат. *emoveo* - потрясаю, волну) - эмоциональный процесс средней продолжительности, отражающий субъективное оценочное отношение к существующим или возможным ситуациям. Говоря простым языком это - реакция человека на те, или иные жизненные ситуации.

Эмоции возникли в процессе эволюции как средство определения биологической значимости внешних воздействий и состояний организма. В первую очередь эта значимость отражается в эмоциональном тоне ощущений. Например, вкус сытной пищи сопровождается приятными переживаниями, болевые ощущения - неприятными. Страх - самая мощная и первичная, базовая программа человека, еще одна эмоция, в которой скрыта сила. У человека есть миндалевидное тело - амигдала, область головного мозга, в которой зарождается чувство страха. Амигдала отвечает за то, что мы боимся 24 часа в сутки.

Авторы метаанализа выяснили, что прослушивание музыки уменьшает симптомы стресса - уровень кортизола снижается, пульс замедляется, а люди начинают чувствовать себя спокойнее. Причем в тех работах, где респондентам включали медленные композиции, положительные эффекты были более заметными. Музыкальное восприятие – это способность слышать и эмоционально переживать музыкальное содержание (музыкальные образы) как художественное единство, как художественно-образное отражение действительности, а не как механическую сумму разных звуков.

Музыка это - действительно мощный инструмент, который может напрямую влиять на наше мышление и поведение. Она способна переключать мозг на разные "волновые длины", открывая новые горизонты восприятия. Помните, искусство музыки это - путь к самопознанию и саморазвитию. Как показывают результаты последних исследований, музицирование повышает IQ и уровень грамотности, улучшает память и внимание, активизирует креативное мышление и воображение.

Музыка может вызывать в человеческом организме процессы, отзеркаливающие ее настрой, и таким образом порождать эмоции. Она запускает воображение, наводит на мысли, возвращает к воспоминаниям, которые сами по себе порождают эмоциональный отклик. Музыка способна вызвать в человеке процессы, отзеркаливающие ее настроение, и таким образом породить эмоции. Она запускает воображение, наводит на мысли и воспоминания, которые сами по себе вынуждают на эмоциональный отклик. Наконец, она может удовлетворить или, напротив, не оправдать ожиданий слушателя. В психологии ощущение считается процессом отражения отдельных свойств объектов окружающего мира. От понятия восприятия (как целостного впечатления, например, восприятие чашки кофе как целостного образа) отличается количественно (ощущение аромата кофе, цвета, температуры и т. д.).

В головном мозге человека нет специализированного центра, ответственного за восприятие музыки. В переработке музыкальной

информации участвуют височные, лобные доли мозга, подкорковые структуры и другие многочисленные области, обычно задействованные в разных формах мозговой деятельности. Классическая музыка, как показано в исследованиях Г.Ю. Маляренко, Д.С. Сахарова, М. Bodner, L.T. Muftuler, O. Nalcioglu, G.L. Shaw и т.д., оказывает благоприятное влияние на психофизиологические характеристики благодаря последовательности волн, повторяющихся каждые 20-30 секунд. Многие функции центральной нервной системы также имеют цикличность в 30 секунд (такова, например, периодичность волн активности нейронных сетей).

Те или иные музыкальные направления становятся наиболее популярными неслучайно. Согласно литературным данным, популярность, а вместе с ней и развитие каждого музыкального направления, отражала (отражает) преобладающие настроения и потребности человечества. Поэтому выводы о негативном влиянии музыки одних направлений и позитивном - других являются, на наш взгляд, несколько некорректными и требуют более тщательной экспериментальной проверки.

Практически неисследованными являются также и половые различия психофизиологических особенностей восприятия музыки разных направлений. С учетом того, что подавляющее большинство композиторов - мужчины, данное направление экспериментальной работы представляет особый интерес. Естественно, что отдельного внимания заслуживают и частотно-спектральные характеристики предъявляемой для прослушивания музыки в связи с психофизиологическими особенностями ее восприятия. Эволюционно обусловленные способности женщин различать акустические сигналы на более высоких частотах, а мужчин - на более низких должны находить свое непосредственное отражение в психофизиологических характеристиках процесса восприятия музыкальных произведений.

Метод кардиоинтервалометрии выбран неслучайно, поскольку он позволяет оценивать особенности системных процессов обеспечения текущей деятельности. Согласно имеющимся в литературе сведениям, сердце является одним из самых чувствительных органов человека, так как оно способно реагировать даже на незначительные изменения окружающей среды. Следовательно, изменения ритма сердца - универсальная реакция целостного организма в ответ на любое воздействие внешних факторов.

Психофизиологические закономерности процесса восприятия музыки разных направлений определяются комплексом связанных с половыми различиями эволюционно обусловленных особенностей восприятия динамически организованных акустических сигналов.

### Использованная литература

1. К.Б. Холиков. Педагогическое корректирование психологической готовности ребенка к обучению фортепиано в музыкальной школе. *Science and Education* 4 (7), 332-337
2. К.Б. Холиков. Характеристика психологического анализа музыкальной формы, измерение ракурса музыкального мозга. *Science and Education* 4 (7), 214-222
3. К.Б. Холиков. Защитный уровень мозга при загрузке тренировочных занятиях и музыкального моделирование реальных произведениях. *Science and Education* 4 (7), 269-276
4. К.Б. Холиков. Мозг и музыкальный разум, психологическая подготовка детей и взрослых к восприятию музыки. *Science and Education* 4 (7), 277-283
5. К.Б. Холиков. Внимание и его действие обученному музыканту и оценка воз производительности тренировок. *Science and Education* 4 (7), 168-176
6. К.Б. Холиков. Приёмы анализа и корректировки различных ситуаций, возникающих между преподавателем и учеником в ходе учебного процесса в вузе. *Science and Education* 4 (7), 350-356
7. К.Б. Холиков. Прослушка классической музыки и воздействия аксонов к нервной системе психологического и образовательного процесса. *Science and Education* 4 (7), 142-153
8. К.Б. Холиков. Модели информационного влияния на музыку управления и противоборства. *Science and Education* 4 (7), 396-401
9. К.Б. Холиков. Измерение эмоции при разучивании музыки, функция компонентного процессного подхода психологического музыкального развития. *Science and Education* 4 (7), 240-247
10. К.Б. Холиков. Внимания музыканта и узкое место захвата подавление повторения, сходство многовексельного паттерна. *Science and Education* 4 (7), 182-188
11. К.Б. Холиков. Сравнение систематического принципа музыкально психологического формообразования в сложении музыки. *Science and Education* 4 (7), 232-239
12. К.Б. Холиков. Психика музыкальной культуры и связь функции головного мозга в музыкальном искусстве. *Science and Education* 4 (7), 260-268
13. К.Б. Холиков. Ответ на систему восприятия музыки и психологическая состояния музыканта. *Science and Education* 4 (7), 289-295
14. К.Б. Холиков. *Musical pedagogy and psychology*. *Bulletin of Science and Education* 99 (21-2), 58-61
15. К.Б. Холиков. Аксоны и дендриты в развиваемшийся музыкально психологического мозга. *Science and Education* 4 (7), 159-167

16. К.Б. Холиков. Проект волевого контроля музыканта и воспроизводимость музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 189-197
17. К.Б. Холиков. Абстракция в представлении музыкально психологического нейровизуализации человека. *Science and Education* 4 (7), 252-259
18. К.Б. Холиков. Измерения непрерывного занятия и музыкальная нейронная активность обучения музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 312-319
19. К.Б. Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213
20. К.Б. Холиков. Фокус внимания и влияние коры височной доли в разучивании музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 304-311
21. К.Б. Холиков. Музыкальность и музыкальная память, произвольная перенос энергии к эффективному получению знания на занятиях музыки. *Science and Education* 4 (7), 296-303
22. К.Б. Холиков. Рост аксонов в развивающийся музыкально психологического мозга в младшем школьном возрасте. *Science and Education* 4 (7), 223-231
23. К.Б. Холиков. Своеобразие психологического рекомендации в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927
24. К.Б. Холиков. Необходимость новой методологии музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (1), 529-535
25. К.Б. Холиков. Теоретические основы определения механических свойств музыкальных и шумовых звуков при динамических воздействиях. *Science and Education* 3 (4), 453-458
26. К.Б. Холиков. Математический подход к построению музыки разные условия модели построения. *Science and Education* 4 (2), 1063-1068
27. К.Б. Холиков. Психолого-социальная подготовка студентов. Социальный педагог в школе: методы работы. *Science and Education* 4 (3), 545-551
28. К.Б. Холиков. Детальный анализ музыкального произведения. *Science and Education* 4 (2), 1069-1075
29. К.Б. Холиков. Музыка и психология человека. *Вестник интегративной психологии*, 440-443 2 (1), 440-443
30. К.Б. Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. *Science and Education* 3 (3), 1026-1031