

Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся

Нурали Неъмат угли Исламов
Туркистанский инновационный университет

Аннотация: Музыкальная память относится к способности запоминать информацию, связанную с музыкой, такую как мелодическое содержание и другие прогрессии тонов или тонов. Различия, обнаруженные между лингвистической памятью и музыкальной памятью, привели исследователей к теории, что музыкальная память кодируется иначе, чем языковая, и может составлять независимую часть фонологического цикла. Память как индивидуально-психологическое свойство личности, не просто создающее возможности для чего-либо, как способности, но имеющее самостоятельную ценность. Целесообразно изучать музыкальную память в ряду музыкальных способностей, что также принято в психологии музыкальной деятельности.

Ключевые слова: краткосрочная память, долгосрочная память, информация, связанная с музыкой, мелодия, способности учащихся

The level and quality of mastering the subject of music, consolidation memory and ability of students

Nurali Nemat ugli Islamov
Turkistan Innovation University

Abstract: Musical memory refers to the ability to remember music-related information such as melodic content and other tone or tone progressions. The differences found between linguistic memory and musical memory have led researchers to the theory that musical memory is encoded differently from language memory and may form an independent part of the phonological cycle. Memory as an individual psychological property of a person, not only creating opportunities for something, as abilities, but having an independent value. It is advisable to study musical memory in a number of musical abilities, which is also accepted in the psychology of musical activity.

Keywords: short-term memory, long-term memory, music-related information, melody, students' abilities

Музыкальная память - это термин, которым обозначают способность музыканта запоминать и подбирать мелодии по памяти. Это очень важный навык, которым должен обладать любой гитарист, клавишник и кто бы то ни было, связанный с игрой на инструменте. Сюда включается как мышечная, так и мелодическая, а также интервальная память. В данной статье мы подробно разберем каждый аспект этой области, дадим практические советы и поможем добиться максимальной отдачи от вашей памяти. Итак, музыкальная память относится к способности запоминать информацию, связанную с музыкой, такую как мелодическое содержание и другие прогрессии тонов или тонов. Различия, обнаруженные между лингвистической памятью и музыкальной памятью, привели исследователей к теории, что музыкальная память кодируется иначе, чем языковая, и может составлять независимую часть фонологического цикла.

Краткосрочная память - это тип, который может вместить в себя от 5 до 9 аспектов одновременно, и сохраняет их в голове на протяжении примерно 30 секунд. Данный тип подходит для тех, кто играет с листа, без предварительной подготовки, однако для тех, кто хочет запоминать мелодии хорошо, он не подходит совершенно точно.

Долгосрочная память - ключ к тому, как развить музыкальную память. Это тот самый тип, который запоминает события, произошедшие несколько лет назад, а также позволяет запомнить материал, выученный очень давно. Именно эту область мы и будем тренировать в нашем случае.

Самый распространенный тип, на который опирается большая часть гитаристов и музыкантов. Она прекрасно подойдет в таком аспекте, как запоминание аккордов на любом инструменте. Ее суть заключается в том, чтобы довести все позиции до максимального автоматизма, когда вам не придется задумывать и анализировать, какой палец куда ставить. Рука будет сама делать все за вас. Даже если вы по какой-то причине не сможете брать гитару в руки на протяжении долгого времени, вы все равно сможете все вспомнить, пусть на это даже уйдут некоторые усилия. Мышечная память на инструменте во многом схожа с ездой на велосипеде - один раз обучившись вы никогда не забудете, как это делается.

Развить мышечную память можно долго повторяя и делая упражнения на инструменте. Таким образом вы заставите мышцы, а не мозг запоминать все движения, и в дальнейшем он будет считать логичным простроить их именно так. А из-за специфики расположения нот на гитаре это будет только играть нам на руку.

Однако не стоит полагаться на нее полностью. Виды музыкальной памяти не ограничиваются одной только мышечной. Это чистая автоматизация, которая

не позволит вам понимать, как строится музыка, как она сочиняется и производится. Поэтому наравне с мышцами вам стоит развивать и мозг.

Концептуальная память строится на том, как музыка работает. Какие ноты сочетаются между собой, какие ступени существуют, как выстраивать гармонию и так далее. Она развивается только одним путем - разучиванием музыкальной теории и сольфеджио.

Визуальная память больше актуален для тех, кто привык читать ноты с листа. Развитие музыкальной памяти этого типа невозможно без знания нот - иначе вы просто рискуете ничего не понять и не запомнить. Вам потребуется выучить их и после этого научиться читать с листа. Визуальная память работает таким образом, что вы запоминаете картинкой каждый из листов, и после этого воспроизводите его из головы. Кроме того, благодаря нотам вы запоминаете, как двигаются ноты - вверх или вниз, и исходя из гармонии можно предугадать, какая из нот будет следующей.

Есть еще один тип визуальной памяти, больше помогающий клавишникам. Он заключается не в том, чтобы запоминать ноты, но запомнить расположение рук на инструменте. Ее можно развить тем же самым способом, что и визуальную память с листа. Стоит сказать, что эта память может развиваться и для других инструментов, однако это будет более сложно.

Фотографическая память выглядит одним из лучших видов музыкальной памяти. В теории - да. Вы смотрите на лист один раз - и после этого играете все так, словно учили всю жизнь. Да, это круто. Проблема в том, что людей с такими талантами попросту не существует.

Слуховая музыкальная память, этот тип памяти опирается на ваш навык запоминать и воспроизводить мелодии. Это крайне эффективный вид при подборе каких-либо песен, а также при воспроизведении и объяснении музыки. Один из наиболее простых способов развить его - это петь мелодии.

Однако поскольку музыкальная память представляет собой, помимо способности, процесс, обеспечивающий музыкальное обучение и музыкально-исполнительскую деятельность, мы рассмотрим ее в несколько более широком аспекте, чем прочие музыкальные способности.

Память в общепсихологическом значении - это способность к воспроизведению прошлого опыта, являющаяся одним из основных свойств центральной нервной системы. Память выражается в способности длительно хранить информацию о событиях внешнего мира и реакциях организма на них, а также многократно вводить ее в сферу сознания и поведения. Выделяют процессы запоминания, сохранения и воспроизведения, включающего узнавание, воспоминание и собственно припоминание. Различают память

произвольную и произвольную, непосредственную и опосредованную, кратковременную и долговременную.

Память как свойство нервной системы закладывается в виде задатка, который присущ всем психически здоровым людям без исключения. На процессах, связанных с памятью, базируется вся деятельность человека, и различия в памяти как способности вызываются не наличием или отсутствием данного задатка, а его качественным своеобразием и степенью развитости. Иначе говоря, память поддается развитию в очень высокой степени, хотя природная предрасположенность к ее развитию у разных людей различна.

Особой музыкальной памяти, принципиально отличающейся от памяти, используемой в других видах деятельности, не существует. Музыкальная память представляет собой комбинацию видов памяти, используемых и в другой деятельности, а ее своеобразие состоит в компоновке и принципах использования различных видов памяти. В музыкальной памяти задействованы:

- конструктивно-логическая память;
- эмоционально-образная память;
- слуховая память;
- зрительная память;
- моторная память.

Все эти виды памяти могут выступать в различных комбинациях, причем от удельного веса использования каждого из них может зависеть качество запоминания - его долговременность, точность и прочность, а также возможность быстрого припоминания - например, в ситуации концертного выступления. Поскольку у каждого человека в задатках заложено собственное индивидуальное сочетание предрасположенности к разным видам памяти, то в результате можно сказать, что музыкальная память у каждого неповторима. Однако имеются и общие закономерности.

Самый прочный результат дает запоминание музыкального текста посредством конструктивно-логической памяти, часто в сочетании со зрительной. Человек, логически (зрительно-логически) запомнивший музыкальный текст, будет помнить его долго, вспоминать быстро, а в ситуации концертного выступления ему будут не страшны никакие случайности. Даже если что-то нарушит безошибочность исполнения, логически выученный текст возникнет перед мысленным взором играющего, и исполнение будет успешно продолжено (максимум неприятностей - небольшая заминка).

Отрицательная сторона такого запоминания - его длительность, сложность и громоздкость. Для того чтобы таким образом выучить, к примеру, фортепианную сонату Бетховена, необходимо совершить усилия, приблизительно равные выучиванию наизусть крупного прозаического текста -

повести или романа. Подобно тому, как прозаические тексты в таком масштабе никто не учит, практически не встречается в чистом виде логическое (зрительно-логическое) выучивание наизусть музыкального текста. Музыкальный текст обычно выучивается значительно более легким и даже приятным способом, который музыканты называют «играть до тех пор, пока не запомнится само» (или «пока не станет лень переверачивать страницы»). Это становится возможным благодаря преимущественному использованию слуховой памяти, почти всегда - в комбинации с моторной. Такой вид памяти имеет название «слухомоторная память». Музыканты активно используют слухомоторную память по двум причинам: во-первых, слух и моторные способности являются существенными компонентами музыкальных способностей в целом (в отличие от способности к логическому мышлению) и, следовательно, присущи в той или иной степени всем профессионально занимающимся музыкой; во-вторых, слуховая и моторная память по самой своей природе «схватывают» текст относительно быстро и без значительных усилий. Активность слуховой памяти определяется тем, что музыка как искусство имеет звуковую природу.

Использованная литература

1. К.Б. Холиков. Музыкальная педагогика и психология. Вестник науки и образования, 58-61
2. К.Б. Холиков. Неизбежность новой методологии музыкальной педагогике. Science and Education 4 (1), 529-535.
3. К.Б. Холиков. Детальный анализ музыкального произведения. Science and Education 4 (2), 1069-1075
4. К.Б. Холиков. Математический подход к построению музыки разные условия модели построения. Science and Education 4 (2), 1063-1068.
5. К.Б. Холиков. Особенность взаимосвязанности между преподавателем и учащимся ракурса музыки в различных образовательных учреждениях: детском саду, школе, вузе. Science and Education 4 (2), 1055-1062.
6. К.Б. Холиков. Нарастание педагогического процесса посредством тестирования на материале предмета в рамках специальности музыкальной культуры. Science and Education 4 (3), 505-511.
7. KB Kholikov. Передовые формы организации педагогического процесса обучения по специальности музыкальной культуры. Science and Education 4 (3), 519-524.
8. К.Б. Холиков. Психолого-социальная подготовка студентов. Социальный педагог в школе: методы работы. Science and Education 4 (3), 545-551.

9. К.Б. Холиков. Эволюция эстетики в условиях прогрессивной модели музыкальной культуры, из опыта работы КБ Холикова 30 школы г. Бухары Республики Узбекистан. *Science and Education* 4 (3), 491-496.
10. К.Б. Холиков. Перенос энергии основного голоса к другим голосам многоголосной музыки. *Science and Education* 3 (12), 607-612.
11. К.Б. Холиков. Локально-одномерные размеры, основа динамично развитого произведения музыки. *Science and Education* 3 (11), 1007-1014
12. К.Б. Холиков. Комил Бурунович Холиков (2022). Теоретические основы определения механических свойств музыкальных и шумовых звуков при динамических воздействиях. *Science and Education*, 3 (4), 453-458.
13. К.Б. Холиков. Бемолли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари ва креативлиги. *Science and Education* 3 (10), 533-539.
14. К.Б. Холиков. Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования. *Science and Education* 3 (5), 1556-1561.
15. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. *Science and Education* 3 (5), 1570-1576
16. К.Б. Холиков. Диезли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари. *Science and Education* 3 (9), 416-421.
17. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. *Science and education* 3 (8), 145-150
18. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. *Science and Education* 3 (5), 1562-1569.
19. К.Б. Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. *Science and Education* 3 (5), 1326-1331.
20. К.Б. Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (5), 1549-1555
21. К.Б. Холиков. Содержание и сущность государственных требований к развитию детей младшего и дошкольного возраста Республики Узбекистан. *Science and Education* 3 (2), 1215-1220.
22. К.Б. Холиков. Проектирование состава хорового коллектива с применением школьных учеников в условиях Узбекистана. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1094-1100.
23. К.Б. Холиков. Методика обучения прослушке детей в садике. *Science and Education* 3 (2), 1096-1104.
24. К.Б. Холиков. Виды деятельности, используемые на уроках музыки в дошкольных организациях. *Science and Education* 3 (2), 1201-1207

25. К.Б. Холиков. Цели и задачи музыкального воспитания детей в детском саду. *Science and Education* 3 (2), 1221-1226

26. К.Б. Холиков. Взаимосвязь музыкального развития, между воспитанием и обучением детей дошкольного образования. *Science and Education* 3 (2), 1227-1232.

27. К.Б. Холиков. Направляющие основы методики для педагогов и студентов музыкально эстетическая развития детей в садике. *Science and Education* 3 (2), 1233-1239.

28. К.Б. Холиков. Звукообразование, вокально-хоровые навыки, дикция—совокупность правильного пения. *Science and Education* 3 (2), 1175-1180.

29. К.Б. Холиков. Педагогический процесс формирования в ДОО. Важность музыкального образования. *Science and Education* 3 (2), 1105-1111.

30. К.Б. Холиков. Компетенция и компетентностный подход в обучении детей дошкольного возраста. *Science and Education* 3 (2), 1208-1214.