

# **Формы самовыражения толерантности и противоречие мышления психологии в области музыкальной психофизиологии**

Нурали Неъмат угли Исламов  
Туркистанский инновационный университет

**Аннотация:** В статье раскрывается процесс восприятие - психический процесс, позволяющий получить информацию о явлениях и предметах в целом, в совокупности их свойств, сформировать их целостный образ. Восприятие завершается узнаванием. Восприятие - не просто сумма ощущений, а скорее процесс и результат их обработки. Память - обозначение комплекса познавательных способностей и высших психических функций, относящихся к накоплению, сохранению и воспроизведению знаний, умений и навыков. Толерантность это - способность без агрессии воспринимать мысли, поведение, формы самовыражения и образ жизни другого человека, которые отличаются от собственных. Музыкальное восприятие это - целостное отражение средств выразительности, образов, характера музыки, способность чувствовать их красоту.

**Ключевые слова:** толерантность, мысль, ум, разум, поведения, форма самовыражения, отличия ума и разума, музыкальное восприятие

## **Forms of self-expression of tolerance and contradictions in the thinking of psychology in the field of musical psychophysiology**

Nurali Nemat ugli Islamov  
Turkistan Innovation University

**Abstract:** The article reveals the process of perception - a mental process that allows you to obtain information about phenomena and objects as a whole, in the totality of their properties, to form their holistic image. Perception ends with recognition. Perception is not just the sum of sensations, but rather the process and result of their processing. Memory is a designation for a complex of cognitive abilities and higher mental functions related to the accumulation, preservation and reproduction of knowledge, skills and abilities. Tolerance is the ability to accept without aggression the thoughts, behavior, forms of self-expression and lifestyle of

another person that differ from one's own. Musical perception is a holistic reflection of the means of expression, images, the nature of music, and the ability to feel their beauty.

**Keywords:** tolerance, thought, mind, reason, behavior, form of self-expression, differences between mind and reason, musical perception

Толерантность это - способность без агрессии воспринимать мысли, поведение, формы самовыражения и образ жизни другого человека, которые отличаются от собственных. Возникла толерантность в западной цивилизации на религиозном уровне. Возникновение этого понятия связывают с подписанием Нантского эдикта. Мысль - действие ума, разума, рассудка. Мысль - то, что явилось в результате размышления, идея. Ум - обобщенная характеристика познавательных возможностей человека (в отличие от чувств и воли), в более узком смысле - индивидуально-психологическая характеристика мыслительных способностей человека.

Основные отличия ума и разума будут в следующем: Ум поставит цель, а разум насладится процессом ее достижения, анализируя при этом свое состояние. Ум будет достигать цели любым путем, иногда даже рискуя здоровьем, а разум будет действовать, ориентируясь на явные потребности. Разум - философская категория, выражающая высший тип мыслительной деятельности, способность мыслить всеобщее, способность анализа, абстрагирования и обобщения.

Рассудок - часть мыслящего сознания, способного логически осмыслить действительность, познавать в понятиях вещи и их отношения, способность составлять суждения превращает восприятия в опыт путём объединения их в категории. Своей этимологией восходит к глаголу рассуждать. Особый смысл термин «рассудок» приобрёл в философии Канта: «рассудок - способность к научному познанию, разум - безнадёжные усилия философии познать мир». Деление мышления на ступени рассудка и разума исторически имело известное обоснование.

Человеческий разум охватывает группу психических когнитивных процессов, таких, как восприятие, память, рассуждение и т. д. В зависимости от того, как активируются и соединяются между собой нейроны в различных отделах мозга, наши умственные или интеллектуальные способности могут быть более или менее эффективными.

Основными когнитивными способностями являются:

Внимание необходимо для коммуникации как с внешним, так и с нашим внутренним миром. Эта когнитивная способность позволяет сосредоточиться на окружающих нас стимулах и действовать соответствующим образом.

Восприятие это - способность разума, с помощью которой мы можем толковать то, что мы видим, слышим, чувствуем, ощущаем с помощью вкуса и запаха. Благодаря восприятию мы можем трактовать то, что нас окружает, а также воспринимать ощущения собственного тела.

Память позволяет нам пополнять, хранить и извлекать информацию о том, что мы пережили или выучили. Это способность запоминать и вспоминать.

Высшие когнитивные функции, такие, как рассуждение, позволяют нам сравнивать полученную информацию с той, которая у нас уже имеется, и, таким образом, рассуждать, выдвигать гипотезы и решать задачи.

Координация это - способность совершать точные и упорядоченные движения. С помощью координации мы можем эффективно взаимодействовать с окружающим миром.

Типы умственных процессов:

По степени осознанности психические процессы можно разделить на две группы:

- **Сознательные процессы:** это психические процессы, которые мы осознаём, знаем о них или отдаём себе отчёт в том, что они происходят. Например, вспомнить перед экзаменом пройденную информацию это - сознательный умственный процесс, поскольку в данном случае для его реализации мы добровольно и сознательно вспоминаем сохранённую информацию.

- **Бессознательные процессы:** к ним относятся все психические процессы, которые мы совершаем неосознанно. Есть научные исследования, которые доказывают, что с нашим телом происходят физиологические изменения (например, меняется температура) в ответ на очень короткие эмоциональные стимулы (миллисекунды), которые мы даже не замечаем. Поэтому наш разум реагирует на такие стимулы, даже не подозревая об их присутствии. Примером бессознательного психического процесса является, например, наша реакция на рекламу, использующую внушение: мы даже могли не осознать, что видели картинку с изображением сока, однако вдруг начинаем испытывать жажду и желание купить напиток.

Психические процессы - это условное разделение психики на составные элементы, которые позволяют познавать внешний и внутренний мир. Это настолько сложный феномен и о нем так мало известно, что существует достаточно много определений и трактовок этого явления.

Развитие психических процессов происходит в конкретных условиях взаимодействия с окружающим миром: особенные свойства нашей планеты, переход от зимы к лету, изменение силы тяжести и многое другое - выдвигают

человеку определенные требования. Поэтому психика выступает в качестве регулятора поведения организма.

Функции психических процессов целиком и полностью зависят от вида. Все психические процессы можно разделить на три вида:

Познавательные:

Восприятие - психический процесс, позволяющий получить информацию о явлениях и предметах в целом, в совокупности их свойств, сформировать их целостный образ. Восприятие завершается узнаванием. Восприятие - не просто сумма ощущений, а скорее процесс и результат их обработки.

Память - обозначение комплекса познавательных способностей и высших психических функций, относящихся к накоплению, сохранению и воспроизведению знаний, умений и навыков. Память в разных формах и видах присуща всем высшим животным.

Мышление это - познавательная деятельность человека. Она является опосредованным и обобщённым способом отражения действительности с точки зрения марксизма. Результатом мышления является мысль.

Ощущение - психический процесс, состоящий в отражении отдельных свойств воспринимаемых предметов и явлений материального мира, а также внутренних состояний организма в момент непосредственного воздействия раздражителей на соответствующие рецепторы.

Воображение это - способность человека к спонтанному созданию или преднамеренному построению образов, представлений, идей объектов, которые в пережитом опыте воображающего в целостном виде ранее не воспринимались или же вообще не могут быть восприняты посредством органов чувств (как, например, события истории).

Представление - воспроизведённый образ предмета или явления, которые здесь и сейчас человек не воспринимает и который основывается на прошлом опыте субъекта (человека); а также психический процесс формирования этого образа. Кроме того, есть соответствующее понятие философии.

Речь - исторически сложившаяся форма общения людей посредством языковых конструкций, создаваемых на основе определённых правил.

Внимание - это направленность и сосредоточенность сознания на каком-либо реальном или идеальном объекте, предполагающие повышение уровня сенсорной, интеллектуальной или двигательной активности индивида.

Эмоциональные:

Чувства - это субъективные самодостаточные феноменальные переживания. Согласно Психологическому словарю АПА, чувство - это «самостоятельный феноменальный опыт»; а чувства «субъективны, оценочны и

не зависят от ощущений, мыслей или образов, их вызывающих». Термин «чувство» тесно связан с эмоцией, но не совпадает с ней.

Эмоция (от лат. *emoveo* - потрясаю, волную) - эмоциональный процесс средней продолжительности, отражающий субъективное оценочное отношение к существующим или возможным ситуациям. Говоря простым языком это - реакция человека на те, или иные жизненные ситуации.

Стресс - состояние психологического и физического напряжения в ответ на внешнее воздействие. Его способны вызвать затруднительные ситуации, монотонная деятельность и эмоциональные факторы. Стресс помогает адаптироваться к изменчивой окружающей среде, но может стать причиной отрицательных для здоровья последствий.

Аффекты, или аффективно-шоковые реакции - предельно выраженные эмоциональные реакции, возникающие у человека при столкновении с экстремальными (в том числе угрожающими жизни) ситуациями и отличающиеся большой силой, способностью тормозить другие психические процессы (в том числе рациональное мышление).

Волевые:

Воля - способность человека принимать решения на основе мыслительного процесса и направлять свои мысли и действия в соответствии с принятым решением. Воля как активный процесс принятия решения противопоставляется пассивной неосмысленной реакции на окружающие раздражители.

Постановка целей - довольно объемная тема, но, когда нужно свести ее к простому определению, мы говорим так: постановка целей это - процесс определения цели, к которой вы будете стремиться в работе. Постановка цели это - акт выбора установки, стремления, ориентира, замысла или задачи, которых вы хотите достичь. Однако, если относиться к достижению целей серьезно, при их постановке важно опираться не на то, чего вы хотите достичь и как определяете успех, а на то, что вы готовы преодолеть на пути к желаемому.

Принятие решений - это процесс идентификации альтернатив и выбора среди них, основанный на ценностях и предпочтениях принимающего решение, сделать вывод, прийти к какой-либо мысли или оценке.

Также существует неотделимая взаимосвязь психических процессов, которая выражается, например, в том, что память невозможна без внимания, восприятие невозможно без памяти и так далее. Поэтому если вы хотите улучшать деятельность своих психических процессов, достаточно будет заниматься развитием нескольких из них. К примеру, памяти, воображения, эмоций и воли. Впрочем, ваш список может принципиально отличаться. Во

всяком случае вас не должно удивлять, что, развивая свое внимание, тут же «подтягиваются» и все остальные процессы.

В области психиатрии и когнитивистики для изучения процессов памяти, восприятия, мышления, внимания и других функций используются следующие методы:

Опознавание фигур на ощупь и манипуляция с ними тактильно (доска Сегена).

Зрительное опознавание реальных, зашумленных, контурных и расфокусированных изображений (проба Поппельрейтера).

Восприятие объектов, требующих зрительно-пространственной переработки (контурная географическая карта, схематические часы).

Узнавание знакомых портретов известных лиц.

Восприятие на слух и оценка ритмических структур.

Выявление нарушений памяти (методика «Пиктограмма»).

Следует сказать, что выявить нарушение психического процесса можно лишь с помощью нескольких методик, то есть диагностировать проблемы нужно в комплексе.

Наибольшее количество методик исследуют мышление. Самая известная - «Классификация предметов», где представляется возможность изучить различные аспекты мыслительного процесса. Также известны: понимание переносного смысла метафор и пословиц, решение арифметических задач разной степени сложности, сравнение и определение понятий.

Музыкальная психология - научная дисциплина, которая занимается изучением различных психологических аспектов музыкального языка и строения музыкальных произведений, а также исследует закономерности психологического восприятия музыки и её воздействия на различные структурные компоненты человеческой психики.

Музыкальное восприятие имеет рефлекторную природу, оно является аналитико-синтетической деятельностью человека, осуществляемой под воздействием объектов внешней среды. Музыкальное восприятие обусловлено уровнем развития музыкальности воспринимающего.

Музыкальное восприятие это - целостное отражение средств выразительности, образов, характера музыки, способность чувствовать их красоту.

### **Использованная литература**

1. КБ Холиков. Аксоны и дендриты в развиваемый музыкально психологического мозга. Science and Education 4 (7), 159-167



2. КБ Холиков. Прослушка классической музыки и воздействия аксонов к нервной системе психологического и образовательного процесса. *Science and Education* 4 (7), 142-153
3. КБ Холиков. Фокус внимания и влияние коры височной доли в разучивании музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 304-311
4. КБ Холиков. Ответ на систему восприятия музыки и психологическая состояния музыканта. *Science and Education* 4 (7), 289-295
5. КБ Холиков. Музыкальность и музыкальная память, непроизвольная перенос энергии к эффективному получению знания на занятиях музыки. *Science and Education* 4 (7), 296-303
6. КБ Холиков. Новые мышление инновационной деятельности по музыкальной культуры в вузах Узбекистана. *Science and Education* 4 (7), 121-129
7. КБ Холиков. Модели информационного влияния на музыку управления и противоборства. *Science and Education* 4 (7), 396-401
8. КБ Холиков. Некоторые новые вопросы, связанные с применением методов и приёмов музыки в общеобразовательной системе. *Science and Education* 4 (7), 100-106
9. KB Kholikov The role of theory and application of information systems in the field of theory, harmony and polyphony of music. *Scientific progress Magazine* 10441051
10. KB Kholikov. Musical pedagogy and psychology. *Bulletin of Science and Education* 99 (21-2), 58-61
11. KB Kholikov. Methods of musical education through education in universities. *Pedagogy and psychology bulletin of science and education* 2 (3), 66
12. KB Kholikov Harmony to voice exercise their role in the regulation of muscular activity in vocal music *Scopus, musical education*, 705-709
13. KB Kholikov. Polyphonic forms of music based on traditional organizational principles. *Web of Science Magazine*, 375-379
14. KB Kholikov. signs. The main elements of music, their formative action *Melody. Theme. Web of Science* 2, 720-728
15. KB Kholikov. The content of a music lesson in a comprehensive school. *Web of Science Magazine*, 1052-1059
16. КБ Холиков. Неизбежность новой методологии музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (1), 529-535
17. КБ Холиков. Своеобразие психологического рекомендация в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927

18. КБ Холиков. Нарастание педагогического процесса посредством тестирования на материале предмета в рамках специальности музыкальной культуры. *Science and Education* 4 (3), 505-511
19. КБ Холиков. Передовые формы организации педагогического процесса обучения специальности музыкальной культуры. *Science and Education* 4 (3), 519-524
20. КБ Холиков. Психолого-социальная подготовка студентов. Социальный педагог в школе: методы работы. *Science and Education* 4 (3), 545-551
21. КБ Холиков. Эволюция эстетики в условиях прогрессивной модели музыкальной культуры, из опыта работы 30 школы г. Бухары Республики Узбекистан. *Science and Education* 4 (3), 491-496
22. КБ Холиков. Теоретические основы определения механических свойств музыкальных и шумовых звуков при динамических воздействиях. *Science and Education* 3 (4), 453-458
23. КБ Холиков. Математический подход к построению музыки разные условия модели построения. *Science and Education* 4 (2), 1063-1068
24. КБ Холиков. Особенность взаимосвязанности между преподавателем и учащимся ракурса музыки в различных образовательных учреждениях: детском саду, школе, вузе. *Science and Education* 4 (2), 1055-1062
25. КБ Холиков. Важнейшие полифонические формы многоголосных произведений. *Scientific progress* 2 (4), 557-562
26. КБ Холиков. Перенос энергии основного голоса к другим голосам многоголосной музыки. *Science and Education* 3 (12), 607-612
27. КБ Холиков. Детальный анализ музыкального произведения. *Science and Education* 4 (2), 1069-1075
28. КБ Холиков. Локально одномерные размеры, основа динамично развитого произведения музыки. *Science and Education* 3 (11), 1007-1014
29. КБ Холиков. Область применения двойные фуги. *Scientific progress* 2 (3), 686-689
30. КБ Холиков. Музыкально театральные драмы опера, оперетта. *Science and Education* 3 (2), 1240-1246