

Модернизации образования в художественной графике - эффективность образовательной системы

Махмуд Маъруфович Бадиев
Дилдора Махмудовна Бадиева
Бухарский государственный университет

Аннотация: Статья фокусируется на модель, объединяющая институциональные структуры - называется системой образования, основывается в целью, которых является образование обучающихся в них. Под обучением, в узком смысле, понимается руководство учением. Система образования - модель, объединяющая институциональные структуры (школа, университет, дошкольные образовательные учреждения, дополнительное образование, колледжи, другое), основной целью которых является образование обучающихся в них. Эффективное образование это - то образование, результаты которого отвечают поставленным социальным требованиям и задачам.

Ключевые слова: модернизация, система образование, педагогический процесс, эффективность обучения, художественная графика

Modernization of education in art graphics - effectiveness of the educational system

Makhmud Marufovich Badiyev
Dildora Makhmudovna Badiyeva
Bukhara State University

Abstract: The article focuses on a model that unites institutional structures - called an education system, based on the goal of educating students in them. Teaching, in the narrow sense, refers to the management of learning. The education system is a model that unites institutional structures (school, university, preschool educational institutions, additional education, colleges, etc.), the main goal of which is the education of students in them. Effective education is that education, the results of which meet the set social requirements and objectives.

Keywords: modernization, education system, pedagogical process, teaching efficiency, artistic graphics

Модель, объединяющая институциональные структуры (школа, университет, дошкольные образовательные учреждения, дополнительное

образование, колледжи, другое) - называется системой образования, основывается в целях, которых является образование обучающихся в них. Образование подразделяется на общее образование, профессиональное образование, дополнительное образование и профессиональное обучение, обеспечивающие возможность реализации права на образование в течение всей жизни (непрерывное образование). А система обучения - это набор методов и инструментов, направленных на развитие сотрудников компании. Она базируется на целях, которые ставит перед собой конкретный бизнес.

Обучение - педагогический процесс, в результате которого учащиеся под руководством учителя овладевают знаниями, умениями и навыками, общими или специальными. В процессе обучения учащиеся получают определённое образование. Под обучением, в узком смысле, понимается руководство учением. Система образования - модель, объединяющая институциональные структуры (школа, университет, дошкольные образовательные учреждения, дополнительное образование, колледжи, другое), основной целью которых является образование обучающихся в них.

Образование помогает человеку раскрыть потенциал, учиться чему-то новому, быть грамотным и нравственным. Если каждый день человек будет повышать планку, добиваться новых высот, самосовершенствоваться, искать ответы на интересующие вопросы, то это обеспечит ему комфортную, яркую, насыщенную жизнь.

Эффективность обучения (*learning effectiveness*) - мера совпадения реально достигнутых результатов с заявленными целями образовательной программы. Эффективное образование это - то образование, результаты которого отвечают поставленным социальным требованиям и задачам. Словом, знания, которые вам преподаются должны быть востребованы в обществе. Эффективность обучения определяется внутренними и внешними критериями. В качестве внутренних критериев используют успешность обучения и академическую успеваемость, а также качество знаний и степень наработанности умений и навыков, уровень развития обучающегося, уровень обученности и обучаемости. Эффект отражает результат деятельности, состояние, к которому стремился объект. Эффективность определяется соотношением результата и затрат. Возможно использование прямых и обратных показателей эффективности. Показатели эффективности включаются в методики оценки деятельности экономических систем.

Модернизация образования это - комплексное, всестороннее обновление всех звеньев образовательной системы и всех сфер образовательной деятельности в соответствии с требованиями современной жизни, при сохранении и умножении лучших традиций отечественного образования.

Ключевой миссией модернизации образовательной системы является разработка механизма стабильного совершенствования современной системы образования, обеспечение ее соответствия нормам XXI века, социальным и экономическим потребностям становления страны, запросам общества и индивида. Основными факторами модернизации профессионального образования выступают: динамичное развитие экономики, социальной сферы, науки, техники, федерального и территориального рынка труда и др.

К основным средствам изобразительного языка графического произведения относятся линии, штрихи, точки, пятна и их сочетания.

Линия - след перемещающейся точки, то есть ее произведение». Получается, что линия это - движение от одной точки к другой. При этом движении точка оставляет след, и создается линия. Для художника движущейся точкой является кончик кисти, карандаша, ручки или другого материала. Линия - одно из художественно-выразительных средств изображения, основной графический элемент линейной графики. Линия активно используется в набросках, эскизах, рисунках, в станковой графике (офорте), карикатуре, шаржах, плакате, живописи, архитектуре и дизайнерских проектах.

Наброски это - небольшие рисунки, которые выполнены достаточно быстро, а художественная информация передана на них довольно лаконично. Набросок это - лаконичный рисунок предмета или человека, сделанный от руки. Такое изображение может быть достаточно грубым, схематичным и неточным. Его делают быстро и без подробных деталей, часто - одного цвета.

Эскиз это - предварительная зарисовка перед началом работы над большой картиной, или быстрый рисунок, главное в котором - идея и композиция. Точность и детализация здесь не так важны, поэтому эскизы часто выглядят незавершенными. Эскиз - быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как окончательная работа, часто состоит из множества перекрывающихся линий. Может быть выполнен в различной технике. Эскизы недороги и позволяют художнику сделать наброски и попробовать другие идеи, прежде чем воплощать их в живописи.

Графика это - вид изобразительного искусства, в котором автор создает картину с помощью штрихов, линий, различных пятен или точек. Для этих рисунков цветовая палитра не имеет такого значения, как для других видов художественного творчества, а служит лишь дополнительным выразительным средством. Рисунок - основной вид графики. Рисунок может быть самостоятельным графическим произведением. Существуют разные виды рисунка: набросок (быстрый рисунок), зарисовка (вспомогательный рисунок), технический рисунок (чертеж), учебный рисунок, творческий рисунок.

Офорте - разновидность печатной графики, гравюры на металле, основанной на технологии глубокой печати. Позволяет получать оттиски с печатных форм («досок»), в процессе работы по созданию изображения, на которых производится травление поверхности печатной формы кислотами. Офорт известен с начала XVI века.

Карикатура - художественный жанр, который ориентирован на то, чтобы с юмором изображать различные события и явления. Слово «карикатура» происходит от итальянского слова «caricare», что в переводе означает «преувеличивать» или «нагружать». Карикатура - жанр изобразительного искусства (обычно графики, но не обязательно), являющийся основной формой изобразительной сатиры, в сатирической или юмористической форме изображает какие-либо социальные, общественно-политические, бытовые явления, реальные лица или характерные типы людей.

В латинских языках, шарж и карикатура - всё одно слово caricature. Шарж в нашем понимании это беззлобный, добродушный рисунок. Если карикатура это - сарказм, то шарж это юмор.

Плакат - разновидность прикладной печатной графики, наборно-шрифтовое или художественно-иллюстративное листовое крупноформатное печатное тиражное издание, содержащее в наглядно-компактном виде информацию рекламного, агитационно-пропагандистского, инструктивно-методического, учебного и другого характера.

Для передачи объема, фактуры и тона в рисунке используют штрих. Штрих это - линия, формирующая визуальный объем объекта и пространство вокруг него в рисунке. Штрих одно из основных средств выразительности в рисунке. Штриховка бывает разной по своим целям. Штрих (нем. Strich), черта, линия, выполняемая одним движением руки; одно из важнейших изобразительных средств в большинстве видов графики, в отдельных видах живописи (главным образом монументальной и декоративной), в искусстве орнамента и т.д. С помощью штрихов могут быть переданы форма, контур фигур и предметов.

Точка это - графический акцент на плоскости, то есть от точечного прикосновения карандашом, кистью, пером, фломастером и другими художественными инструментами появляется точечное изображение. Активность восприятия точки зависит от ее «одиочества» или от сочетания нескольких точек и других элементов. Точка широко применяется в изобразительном искусстве как вспомогательное средство, является главным элементом точечного рисунка. Она может применяться в разных графических материалах и их комбинациях, а также сочетаться с другими выразительными средствами. Точка - основа любого изображения.

Пятно это - равномерно или неравномерно закрашенный участок изображения. Пятна в изображении составляют большую его часть. Они формируют основу композиции, заполняя собою всё её пространство. Для восприятия композиции важную роль играют форма, цвет и соотношение размеров пятна в изображении. Пятно, в отличие от точки и линии, заполняет большую часть графической плоскости композиции. Пятно может быть одинаковым на всей своей площади по светлоте, по цветовому фону, насыщенности, но может иметь на разных участках различные характеристики цветового изображения.

Живопись это - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность. В художественных произведениях, создаваемых живописью, используется цвет и рисунок. Живопись - вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок.

Суть модернизированного метода заключается в том, что мы создаём светотеневые и цветовые пятна целиком, постепенно формируя их по всему полотну, чтобы композиция всегда пребывала в воздушной перспективе. Главными элементами графических выразительных средств, считаются линия, точка, пятно, штрих, тон. Выразительные средства лексики, или тропы, основываются на использовании переносных значений слов. К тропам относятся аллегория, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, оксюморон, синекдоха, сравнение, эпитет.

Использованная литература

1. MM Badiyev, SXQ Sharofiddinova. Maktab tasviriy san'at darslarida o'quvchilarning kompozitsion fikrlash qobilayatlarini shakllantirishning ahamiyati. Science and Education 3 (8), 65-69
2. MM Бадиев. Совокупности знаний, способов творческой деятельности, ценностей и отношений в педагогике. Science and Education 4 (2), 1076-1079
3. MM Бадиев, ДМ Бадиева. Симметрия и ассиметрия в художественной графике. Science and Education 4 (3), 565-569
4. MM Бадиев, ДМ Бадиева. Линия, штрих и композиционный набросок в художественном графике. Science and Education 4 (3), 570-573
5. MM Бадиев, ДМ Бадиева. Композиция в учебном рисунке живописьное созерцание и абстрактное мышление. Science and Education 4 (3), 578-582
6. MM Бадиев, ДМ Бадиева. Художественная печатная графика эстамп по графическим техникам. Science and Education 4 (3), 588-591

7. NM Abdullayevna, MM Badiyev. Pedagogical-Psychological Bases of Development of Creative Abilities of Students in Fine Arts Classes. *Procedia of Philosophical and Pedagogical Sciences* 2 (1), 1-6
8. MM Бадиев, ДМ Бадиева. Графические материалы, принадлежности и требования к ним. *Science and Education* 4 (3), 574-577
9. MM Бадиев. Сложный принцип формообразования в изобразительном искусстве. *Science and Education* 4 (3), 583-587
10. BM Marufovich. Talabalarning fikrlash qobiliyatini rivojlantirishning ba'zi bir jihatlari haqida. *Journal of Innovation, Creativity and Art*, 117-121
11. MM Бадиев. Дискретные модели разнотолщинных и составных без моментных оболочек.
12. M Badiyev, D Mamatov, G Safarov. *Компьютер графикasi*. Т,: Durдона
13. MM Бадиев, ДМ Бадиева. Живописная техника импрессионизма в эпоху барокко. *Science and Education* 4 (2), 1080-1084
14. MM Badiyev, FD Shodiyev, QM Sh. Maktab o'quvchilarida ijodkorlik qobiliyatini rivojlantirish maqsadida tasviriy san'at darslarida interfaol o'qitish usullaridan foydalanish. *Pedagog* 6 (6), 520-525
15. МШ Махмудов, MM Бадиев. Элементы гиперсетей и их взаимопринадлежность. *Polish Science Journal*, 70
16. BM Marufovich. Features of architectural elements. *E-Conference Globe*, 93-95
17. MM Бадиев. Изобразительное искусство запечатления образов воспроизведение окружающего мира. *Science and Education* 3 (3), 937-941
18. MM Бадиев. Методика обучения древнеегипетского чертежа в Узбекистане. *Science and Education* 2 (12), 840-846
19. AS Samadovich, ST Ruzievich, BM Marufovich, AM Mukhamedovich. The essence and content of folk and applied art of Uzbekistan and central asia. *European science*, 35-37
20. SU Sobirova, MM Badiyev, AR Shukurov, AS Aminov. Scientific and methodical basis of organization and teaching of drawing lessons in general secondary schools. *The journal of contemporary issues in business and government* 27 (2), 5462-5473
21. MM Бадиев. Сталактиты в архитектуре средней азии. *Academy*, 53-55
22. СКЭ Кумуш, MM Бадиев. Теория точных изображений междисциплинарная наука об общих закономерностях изобразительного искусства, преобразования информации в сложных управляющих системах. *Science and Education* 3 (3), 796-801

23. ТР Собиров, ММ Бадиев, ММ Авлиякулов, СС Азимов. Об общественном положении зодчих и архитекторов среднего и ближнего востока в IX-XV веках. European science, 59-62

24. ММ Авлиякулов, ТР Собиров, ММ Бадиев, СС Азимов. Общие законы композиции в резьбе по дереву. European science, 32-34

25. ММ Бадиев, ТР Собиров, ММ Авлиякулов, СС Азимов. Анализ обратных задач в начертательной геометрии. Наука и образование сегодня, 76-77