

Принципы формообразования в изобразительном искусстве и современная технология

Махмуд Маъруфович Бадиёв
Дилдора Махмудовна Бадиёва
Бухарский государственный университет

Аннотация: В статье раскрываются способы, процесс и результат материализации зрительного образа какого-либо явления действительности. В наиболее широком понимании изобразительное искусство это - любая искусная деятельность (необязательно эстетическая или художественная) по созданию зримых образов в любых формах и разнообразными средствами: графическими, живописными, скульптурными, архитектурными, фотографическими, цифровыми. Живопись - наиболее популярный и прославленный в европейской культуре вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность. Основным выразительным средством живописи является цвет.

Ключевые слова: изобразительное искусство, выразительные средство живописи, процесс и результаты, искусная деятельность, живопись

Principles of shaping in the visual arts art and modern technology

Makhmud Marufovich Badiyev
Dildora Makhmudovna Badiyeva
Bukhara State University

Abstract: The article reveals the methods, process and result of the materialization of a visual image of any phenomenon of reality. In the broadest sense, fine art is any skillful activity (not necessarily aesthetic or artistic) to create visible images in any form and through a variety of means: graphic, pictorial, sculptural, architectural, photographic, digital. Painting is the most popular and celebrated form of fine art in European culture, works of which are created using paints applied to any hard surface. The main expressive means of painting is color.

Keywords: fine art, expressive means of painting, process and results, skillful activity, painting

Изобразительное искусство - способ, процесс и результат материализации зрительного образа какого-либо явления действительности. В наиболее широком понимании изобразительное искусство это - любая искусная деятельность (необязательно эстетическая или художественная) по созданию зримых образов в любых формах и разнообразными средствами: графическими, живописными, скульптурными, архитектурными, фотографическими, цифровыми.

Виды изобразительного искусства - исторически сложившееся деление произведений искусства в соответствии с темами и объектами изображения. В современной живописи существуют следующие жанры: портрет, исторический, мифологический, батальный, бытовой, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр.

Анималистика - жанр изобразительного искусства, главным мотивом и основным объектом которого являются животные, главным образом в живописи, фотографии, скульптуре, графике и реже в декоративном искусстве. Анималистика сочетает в себе зоологические и художественные начала. Анималистика это - жанр искусства, в котором важнейшим объектом изображения выступают животные. Героями произведений анималистической живописи, скульптуры, фотографии и графики чаще всего являются звери и птицы. В анималистике животных всегда рисуют крупным планом, но с разной степенью научной достоверности.

Натюрморт - жанр изобразительного искусства, в котором «изображаются предметы неодушевлённой природы, соединённые художником в отдельную группу и представляющие собой целостную композицию либо включённые в композицию иного жанра». Натюрмортом называют один из жанров изобразительного искусства. Термин произошел от французского *nature morte*, что переводится как «мертвая природа». На натюрмортах обычно изображают окружающие человека обыденные предметы - посуду, книги, цветы, овощи и фрукты. Мастера группируют их в гармоничные композиции. Натюрморт это - жанр изобразительного искусства, в котором главными персонажами произведения выступают обычные вещи. Это могут быть не только неодушевленные предметы, но и живые существа. Однако птицы, животные или люди в натюрморте по замыслу художника играют второстепенную роль, лишь дополняют основной мотив картины.

Пейзаж (фр. *Paysage*, от *païs* - страна, местность) - жанр изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная либо в той или иной степени преображённая человеком природа. В пейзажах художники изображают природу, первозданную или измененную человеком: леса, реки и моря, городские и сельские виды. Значит пейзаж это - жанр изобразительного

искусства, предметом которого является изображение первозданной или измененной человеком природы.

Бытовой жанр - часть искусства, в основном изобразительного, в котором отображаются события и действия обычной, повседневной жизни человека. Бытовой жанр (фр. genre, (нем. Sittenbild - изображение обычаев, нравов) - жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение сцен повседневной, частной и общественной жизни, обычно современной художнику.

Батальный жанр (от фр. bataille - битва) - жанр изобразительного искусства, посвящённый темам войны и военной жизни. Главное место в батальном жанре занимают сцены сухопутных, морских сражений и военных походов. Батальная живопись посвящена изображению военно-исторических событий прошлого и настоящего. Сам термин "батальная" происходит от французского слова batallie, означающее - битва, сражение. Батальный жанр - направление в изобразительном искусстве, описывающее сцены сухопутных битв и морских боев. Оно призвано запечатлеть исторические факты и свидетельства очевидцев и, в большей степени, является способом государственной пропаганды. Д. Дмитриев-Оренбургский после создания ряда жанровых картин писал довольно официальные батальные композиции. Да и сам Верещагин начинал с жанровых картин, а потом уже целиком сосредоточил свое внимание на батальном жанре.

Мифологическая живопись (от фр. mythologique) - раздел изобразительного искусства, в котором основой для сюжета произведений служат древние сказания, легенды, предания или сказки разных народов. Такое изображение может быть реалистичным или воображаемым автором. Художники, использующие мифологические сцены в живописи: Сандро Боттичелли, Питер Пауль Рубенс, Диего Веласкес, Франсиско Гойя, Михаил Врубель, Виктор Васнецов.

Исторический жанр, один из основных жанров изобразительного искусства, посвященный историческим событиям и деятелям, социально значимым явлениям в истории общества. Обращенный в основном к прошлому, Исторический жанр включает также изображения недавних событий, историческое значение которых признано современниками. Исторический жанр – раздел изобразительного искусства, который включает в себя художественные сюжеты по мотивам реальных исторических событий, а также затрагивающий религиозные, мифологические, аллегорические темы. Исторический жанр включает разновидности (или жанровые формы) произведений, созданных не только на темы действительных исторических событий, но также на мифологические и библейские (ветхозаветные и евангельские) сюжеты, интерпретируемые в актуальном контексте.

Портрет это - один из жанров изобразительного искусства. На портретах художники изображают конкретного человека или группу людей. Слово пришло из французского языка, в котором *portrait* означает «воспроизводить что-либо точно». Портрет - жанр изобразительного искусства, показывающий индивидуальные черты конкретного человека. Портрет отражает внешность человека, его внутренний мир, передает социальный статус и принадлежность к эпохе. Техника рисования портрета отличалась в разные времена.

Портрет *persona* - «личность; особа» - изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности, в том числе художественными средствами (живописи, графики, гравюры, скульптуры, фотографии, видео), а также в литературе и криминалистике (словесный портрет).

Портрет это - один из жанров изобразительного искусства. На портретах художники изображают конкретного человека или группу людей. Слово пришло из французского языка, в котором *portrait* означает «воспроизводить что-либо точно». Мастера портрета стремятся передать не только внешний облик человека, но и его характер и настроение.

Искусство портрета появилось в глубокой древности. Например, еще в Древнем Египте скульпторы создавали образы современников или исторических личностей. До наших дней сохранилась пластика Древней Греции и Древнего Рима - портреты поэтов, философов и общественных деятелей. Расцвет этого жанра в Европе пришелся на эпоху Возрождения. Например, итальянский художник Тициан писал портреты ученых, поэтов и правителей, а Рафаэль Санти создавал образы духовенства. Живопись - наиболее популярный и прославленный в европейской культуре вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность. Основным выразительным средством живописи является цвет.

Использованная литература

1. MM Badiyev, SXQ Sharofiddinova. Maktab tasviriy san'at darslarida o'quvchilarning kompozitsion fikrlash qobilayatlarini shakllantirishning ahamiyati. Science and Education 3 (8), 65-69
2. MM Бадиев. Совокупности знаний, способов творческой деятельности, ценностей и отношений в педагогике. Science and Education 4 (2), 1076-1079
3. MM Бадиев, ДМ Бадиева. Симметрия и асимметрия в художественной графике. Science and Education 4 (3), 565-569
4. MM Бадиев, ДМ Бадиева. Линия, штрих и композиционный набросок в художественном графике. Science and Education 4 (3), 570-573

5. ММ Бадиев, ДМ Бадиева. Композиция в учебном рисунке живое созерцание и абстрактное мышление. *Science and Education* 4 (3), 578-582
6. ММ Бадиев, ДМ Бадиева. Художественная печатная графика эстамп по графическим техникам. *Science and Education* 4 (3), 588-591
7. NM Abdullayevna, MM Badiyev. Pedagogical-Psychological Bases of Development of Creative Abilities of Students in Fine Arts Classes. *Procedia of Philosophical and Pedagogical Sciences* 2 (1), 1-6
8. ММ Бадиев, ДМ Бадиева. Графические материалы, принадлежности и требования к ним. *Science and Education* 4 (3), 574-577
9. ММ Бадиев. Сложный принцип формообразования в изобразительном искусстве. *Science and Education* 4 (3), 583-587
10. BM Marufovich. Talabalarning fikrlash qobiliyatini rivojlantirishning ba'zi bir jihatlari haqida. *Journal of Innovation, Creativity and Art*, 117-121
11. ММ Бадиев. Дискретные модели разнотолщинных и составных без моментных оболочек.
12. M Badiyev, D Mamatov, G Safarov. *Kompyuter grafikasi*. T,: Durdona
13. ММ Бадиев, ДМ Бадиева. Живописная техника импрессионизма в эпоху барокко. *Science and Education* 4 (2), 1080-1084
14. ММ Badiyev, FD Shodiyev, QM Sh. Maktab o'quvchilarida ijodkorlik qobiliyatini rivojlantirish maqsadida tasviriy san'at darslarida interfaol o'qitish usullaridan foydalanish. *Pedagog* 6 (6), 520-525
15. МШ Махмудов, ММ Бадиев. Элементы гиперсетей и их взаимопринадлежность. *Polish Science Journal*, 70
16. BM Marufovich. Features of architectural elements. *E-Conference Globe*, 93-95
17. ММ Бадиев. Изобразительное искусство запечатления образов воспроизведение окружающего мира. *Science and Education* 3 (3), 937-941
18. ММ Бадиев. Методика обучения древнеегипетского чертёжа в Узбекистане. *Science and Education* 2 (12), 840-846
19. AS Samadovich, ST Ruzievich, BM Marufovich, AM Mukhamedovich. The essence and content of folk and applied art of Uzbekistan and central asia. *European science*, 35-37
20. SU Sobirova, MM Badiyev, AR Shukurov, AS Aminov. Scientific and methodical basis of organization and teaching of drawing lessons in general secondary schools. *The journal of contemporary issues in business and government* 27 (2), 5462-5473
21. ММ Бадиев. Сталактиты в архитектуре средней азии. *Academy*, 53-55
22. СКЭ Кумуш, ММ Бадиев. Теория точных изображений междисциплинарная наука об общих закономерностях изобразительного

искусства, преобразования информации в сложных управляющих системах. Science and Education 3 (3), 796-801

23. ТР Собиров, ММ Бадиёв, ММ Авлиякулов, СС Азимов. Об общественном положении зодчих и архитекторов среднего и ближнего востока в IX-XV веках. European science, 59-62

24. ММ Авлиякулов, ТР Собиров, ММ Бадиёв, СС Азимов. Общие законы композиции в резьбе по дереву. European science, 32-34

25. ММ Бадиёв, ТР Собиров, ММ Авлиякулов, СС Азимов. Анализ обратных задач в начертательной геометрии. Наука и образование сегодня, 76-77