

## **Композиция, контур рисования, планирования предмета рисования изображение на плоскости**

Махмуд Маъруфович Бадиев  
Дилдора Махмудовна Бадиева  
Бухарский государственный университет

**Аннотация:** В статье раскрывается структурная основа зрительно воспринимаемой формы, основа зрительного образа воспринимаемого объекта. При обводке используются наиболее простые методы: например, слой-подложка в графическом редакторе или папиросная бумага в традиционной работе. Контур это - линия, которая определяет внешнюю форму предмета, которая представляет собой кривую отделяющую предмет от его окружения. Рельеф может иметь и самостоятельное станковое значение, и являться частью архитектурного или скульптурного произведения. Наброски это - небольшие рисунки, которые выполнены достаточно быстро, а художественная информация передана на них довольно лаконично.

**Ключевые слова:** обводка, рельеф, контур, линия, форма предмета, рисунок, планирование рисования, графический дизайнер, наброски

## **Composition, outline drawing, planning drawing object image on a plane**

Makhmud Marufovich Badiyev  
Dildora Makhmudovna Badiyeva  
Bukhara State University.

**Abstract:** The article reveals the structural basis of the visually perceived form, the basis of the visual image of the perceived object. When outlining, the simplest methods are used: for example, a backing layer in a graphics editor or tissue paper in traditional work. A contour is a line that defines the external shape of an object, which is a curve separating the object from its surroundings. A relief can have an independent easel significance, and be part of an architectural or sculptural work. Sketches are small drawings that are made fairly quickly, and artistic information is conveyed on them quite succinctly.

**Keywords:** outline, relief, contour, line, shape of an object, drawing, drawing planning, graphic designer, sketches

Необходимость планирования состоит в том, что получить профессию графического дизайнера вам понадобится хорошее владение графическими программами, в числе которых самые востребованные: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel Draw и программа для 3D-моделирования 3D Studio max. Рисунок - изображение на плоскости, созданное графическими средствами. Рисунок - структурная основа зрительно воспринимаемой формы, основа зрительного образа воспринимаемого объекта. В этом значении, термин «рисунок» близок понятиям - абрис, контур, очерк.

Абрис (от нем. Abriß - «чертёж, план, очерк») - рисунок в линиях и без тени; также обводка контуров рисунка. Обводка, или трейсинг (от англ. tracing) - механические действия по воспроизведению контуров рисунка или иного изображения. При обводке используются наиболее простые методы: например, слой-подложка в графическом редакторе или папиросная бумага в традиционной работе.

Контур (от фр. contour, от contourner - обертывать, очерчивать) - очертание объекта (иначе: абрис, профиль, очерк, окоёмок, обвод, оклад, наброска, обмет); в планиметрии и рисовании: линия, которая определяет внешнюю форму предмета, которая представляет собой кривую отделяющую предмет от его окружения. Инкинг (от англ. "inking/outlines") - обводка, контур(скетча), лайн. Обводка или outline - «контур, внешняя линия». Так называют стилистику с ярко выраженной обводкой в векторной графике. Также так называют стилистику, где обводка является самостоятельным объектом иллюстрации. "Обводка" - цифровой рисунок или иллюстрация, выполненные путем простого обведения контуров лица и фигуры человека, либо контуров животных, предметов и прочего. Техника такая же, если обвести изображение через стекло на окне, но в современных девайсах все еще проще.

Например, кто работает с кожей, обводка - часть кожи или кожзаменителя, надежно соединяющая след затянутой обуви с неходовой поверхностью подошвы. Крепится вдоль края. Обводка это - промежуточная деталь обуви, которая прикрепляется по краю неходовой подошвы, обеспечивающая ее надежное соединение со следом затянутой обуви.

Эскиз - рисунок, предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. В конструкторской документации: эскиз - чертёж, выполненный от руки в глазомерном масштабе. В рисовании скетчинг - это способ быстро сделать набросок какого-нибудь изображения. Например, тарелки с едой, цветка или геометрических фигур. Само слово "sketch" переводится с английского как «набросок, зарисовка». Наброски являются важной частью изображения людей, предметов, природы. Без таких рисунков не обходится ни один художник,

независимо от таланта и опыта. Что собой представляют наброски, для чего они нужны, какие имеют разновидности, - вы узнаете далее.

**Похожие словосочетание** - наброски людей, наброски фигуры человека, наброски аниме, набросок портрета, быстрый рисунок.

Рельеф (от итал. *rilievo* - выступ, выпуклость, подъем) - скульптурное изображение располагается на плоскости фона и рассчитано на фронтальное восприятие. Рельеф может иметь и самостоятельное станковое значение, и являться частью архитектурного или скульптурного произведения.

Наброски это - небольшие рисунки, которые выполнены достаточно быстро, а художественная информация передана на них довольно лаконично. На таком рисунке не прорабатываются детали, а указываются только:

общие пропорции;

динамика движения;

индивидуальные особенности.

На наброске художник делает примерное графическое изображение предмета или ситуации. Здесь все изображено в обобщенном и несколько упрощенном виде. Автор подмечает только главные характеристики объекта и фиксирует их на бумаге.

От зарисовки набросок отличается меньшей детализацией. Также не всегда под наброском принимается эскиз: так как цель эскиза в будущем превратиться в картину, а любой набросок может органично существовать и сам по себе. На наброске художник может изобразить все что угодно - человека, группу людей, животных, предметы, интерьер, пейзаж и так далее. В качестве материала для рисования обычно используют любую бумагу, но, в принципе, можно сделать такое изображение и на чем угодно. Ограничений здесь нет. Как инструмент для рисования небольших быстрых изображений можно применить любое подручное средство - карандаш, фломастеры, краски, авторучку, уголь, соус и так далее. Наиболее же популярны наброски карандашом.

Хотя, конечно, любой человек может делать наброски просто для своего удовольствия, но в классической живописи выделяют две главные причины выполнения указанных рисунков.

Для любого художника очень важна наблюдательность. Именно для развития наблюдательности специалисты советуют начинающим мастерам делать наброски. Мало того, в любой хорошей(!) художественной школе вам обязательно посоветуют делать наброски всегда и везде - на улице, в транспорте, на работе, в гостях, в кафе, в зоопарке и так далее.

Также при выполнении быстрых несложных рисунков развиваются и другие навыки хорошего художника: умение владеть карандашом, способность схватывать суть образа, изображать увиденное на бумаге, развивать глазомер,

понимать пропорции и многое другое. Часто набросок выступает как отправной материал будущих композиций. Собранные наброски рисунков являются золотым фондом художника.

Впоследствии, опираясь на данный материал, он уже в студии может собрать воедино различные элементы картины, и бесконечно долго прорисовывать детали. В самом же начале процесса с помощью наброска он смог зафиксировать свое восприятие предмета, свои эмоции от увиденного, и это очень ценно.

В настоящее время принято различать четыре вида набросков:

**Наброски с натуры.** Рисунок выполняется от начала и до конца с параллельным наблюдением за человеком, предметом или ситуацией со стороны.

**Наброски по памяти.** Здесь изображение делается по памяти. Художник что-то увидел и потом быстро зарисовал это на бумаге. Таким образом человек рисовал не с натуры, но то что он изображает, имело место быть в действительности.

**Фантазийные наброски.** Речь идет о небольших зарисовках, идеи которых родились в голове человека. И чтобы не забыть возникший образ или идею, он фиксирует задумку на листе. Тут используется только воображение, фантазия художника.

**Комбинированные наброски.** Это рисунки, в которых скомбинировано несколько видов набросков. Например, человек что-то увидел, а потом добавил еще что-то от себя на картинке. Или он начал рисовать набросок с натуры, а закончил его уже по памяти.

Неразрывная связь с плоскостью, являющейся физической основой и фоном изображения, составляет специфическую особенность рельефа. В геодезии абрис это - схематический план, сделанный от руки, на основе данных полевой съёмки (теодолитной). Используется при составлении точных топографических планов.

Композиция (лат. *compositio*) означает сочинение, составление, сочетание, соединение различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция - это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

### **Использованная литература**

1. MM Badiyev, SXQ Sharofiddinova. Maktab tasviriy san'at darslarida o'quvchilarning kompozitsion fikrlash qobilayatlarini shakllantirishning ahamiyati. Science and Education 3 (8), 65-69

2. MM Бадиев. Совокупности знаний, способов творческой деятельности, ценностей и отношений в педагогике. Science and Education 4 (2), 1076-1079

3. ММ Бадиёв, ДМ Бадиёва. Симметрия и асимметрия в художественной графике. *Science and Education* 4 (3), 565-569
4. ММ Бадиёв, ДМ Бадиёва. Линия, штрих и композиционный набросок в художественном графике. *Science and Education* 4 (3), 570-573
5. ММ Бадиёв, ДМ Бадиёва. Композиция в учебном рисунке живописи и абстрактное мышление. *Science and Education* 4 (3), 578-582
6. ММ Бадиёв, ДМ Бадиёва. Художественная печатная графика эстамп по графическим техникам. *Science and Education* 4 (3), 588-591
7. NM Abdullayevna, MM Badiyev. Pedagogical-Psychological Bases of Development of Creative Abilities of Students in Fine Arts Classes. *Procedia of Philosophical and Pedagogical Sciences* 2 (1), 1-6
8. ММ Бадиёв, ДМ Бадиёва. Графические материалы, принадлежности и требования к ним. *Science and Education* 4 (3), 574-577
9. ММ Бадиёв. Сложный принцип формообразования в изобразительном искусстве. *Science and Education* 4 (3), 583-587
10. BM Marufovich. Talabalarning fikrlash qobiliyatini rivojlantirishning ba'zi bir jihatlari haqida. *Journal of Innovation, Creativity and Art*, 117-121
11. ММ Бадиёв. Дискретные модели разнотолщинных и составных безмоментных оболочек.
12. M Badiyev, D Mamatov, G Safarov. *Kompyuter grafikasi*. T.: Durdona
13. ММ Бадиёв, ДМ Бадиёва. Живописная техника импрессионизма в эпоху барокко. *Science and Education* 4 (2), 1080-1084
14. ММ Бадиёв, FD Shodiyev, QM Sh. Maktab o'quvchilarida ijodkorlik qobiliyatini rivojlantirish maqsadida tasviriy san'at darslarida interfaol o'qitish usullaridan foydalanish. *Pedagog* 6 (6), 520-525
15. МШ Махмудов, ММ Бадиёв. Элементы гиперсетей и их взаимопринадлежность. *Polish Science Journal*, 70
16. BM Marufovich. Features of architectural elements. *E-Conference Globe*, 93-95
17. ММ Бадиёв. Изобразительное искусство запечатления образов воспроизведения окружающего мира. *Science and Education* 3 (3), 937-941
18. ММ Бадиёв. Методика обучения древнеегипетского чертёжа в Узбекистане. *Science and Education* 2 (12), 840-846
19. AS Samadovich, ST Ruzievich, BM Marufovich, AM Mukhamedovich. The essence and content of folk and applied art of Uzbekistan and central asia. *European science*, 35-37
20. SU Sobirova, MM Badiyev, AR Shukurov, AS Aminov. Scientific and methodical basis of organization and teaching of drawing lessons in general secondary

schools. The journal of contemporary issues in business and government 27 (2), 5462-5473

21. ММ Бадиёв. Сталактиты в архитектуре средней Азии. Academy, 53-55

22. СКЭ Кумуш, ММ Бадиёв. Теория точных изображений междисциплинарная наука об общих закономерностях изобразительного искусства, преобразования информации в сложных управляющих системах. Science and Education 3 (3), 796-801

23. ТР Собиров, ММ Бадиёв, ММ Авлиякулов, СС Азимов. Об общественном положении зодчих и архитекторов среднего и ближнего востока в IX-XV веках. European science, 59-62

24. ММ Авлиякулов, ТР Собиров, ММ Бадиёв, СС Азимов. Общие законы композиции в резьбе по дереву. European science, 32-34

25. ММ Бадиёв, ТР Собиров, ММ Авлиякулов, СС Азимов. Анализ обратных задач в начертательной геометрии. Наука и образование сегодня, 76-77