

Чёткие инструкции в изобразительном искусстве использование создания иллюзорного пространства

Махмуд Маъруфович Бадиёв
Дилдора Махмудовна Бадиёва
Бухарский государственный университет

Аннотация: В статье раскрывается структурная основа изобразительное искусство, в основе любой композиции лежит некоторая абстрагированная идея, с трудом выражаемая словесно либо изобразительно - с помощью предварительного эскиза, наброска, модели. Иллюзорное пространство фиксированные точки обзора, и скрытие нежелательных компонентов вида, выделение природных элементов, сценографические эффекты искусственной перспективы, тиражирование пространства, оптические иллюзорные эффекты и так далее. Художественное пространство, или пространство произведения искусства, выражает в искусстве то чувство пространства, которое пронизывает всю культуру и лежит в ее основе. Абстрактный иллюзионизм - направление искусства, сочетающее абстракцию и иллюзию.

Ключевые слова: изобразительное искусство, эффекты рисования, абстрагированная идея, композиция, изображения мира, форма, идея

Clear instructions in fine art use of creating illusory space

Makhmud Marufovich Badiyev
Dildora Makhmudovna Badiyeva
Bukhara State University

Abstract: The article reveals the structural basis of fine art; the basis of any composition is some abstract idea, which is difficult to express verbally or visually - using a preliminary sketch, outline, model. Illusory space fixed viewpoints, and hiding unwanted components of the view, highlighting natural elements, scenographic effects of artificial perspective, replication of space, optical illusory effects and so on. Artistic space, or the space of a work of art, expresses in art that sense of space that permeates all culture and lies at its basis. Abstract illusionism is an art direction that combines abstraction and illusion.

Keywords: fine art, drawing effects, abstract idea, composition, images of the world, form, idea

В наиболее широком понимании изобразительное искусство это - любая искусная деятельность (необязательно эстетическая или художественная) по созданию зримых образов в любых формах и разнообразными средствами: графическими, живописными, скульптурными, архитектурными, фотографическими, цифровыми. В основе любой композиции лежит некоторая абстрагированная идея, с трудом выражаемая словесно либо изобразительно - с помощью предварительного эскиза, наброска, модели. Существует 2 вида композиционных структур - статичная и динамичная.

Изобразительное искусство создает изображения мира на плоскости и в пространстве в виде произведений живописи, графики и скульптуры. Изобразительное искусство можно считать самым древним из искусств.

Иллюзорное пространство это - и фиксированные точки обзора, и скрытие нежелательных компонентов вида, выделение природных элементов, сценографические эффекты искусственной перспективы, тиражирование пространства, оптические иллюзорные эффекты и так далее. Художественное пространство, или пространство произведения искусства, выражает в искусстве то чувство пространства, которое пронизывает всю культуру и лежит в ее основе. К основным средствам изобразительного языка графического произведения относятся линии, штрихи, точки, пятна и их сочетания. Основным средством выражения графики является рисунок.

Композиция (лат. *compositio*) означает сочинение, составление, сочетание, соединение различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция - это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением. В художественном творчестве принято различать два противоположных, но взаимосвязанных способа формообразования: формосложение и формовычитание.

Форма (от лат. *forma* «форма, внешний вид») это - замкнутая область, которая отличается от своего окружения краями. Края (границы) могут быть очерчены линией или обозначаться изменением цвета, тона или текстуры.

Рисование это - умение изображать на плоскости объемные формы без измерения и использования чертежных инструментов. Предметы отображаются так, как мы видим их в реальных условиях. Рисунок выполняется на глаз, с учетом пропорций и соотношений предметов. Рисование это - отличный способ выразить свои эмоции, запечатлеть памятные моменты и даже конструктивно использовать свободное время. Рисование это - способ выражения, альтернативный действиям и словам. Это важный способ общения, который позволяет и детям, и взрослым выражать свои чувства и мысли. Это отличный

способ развить эмоциональный интеллект человека, одновременно повышая его творческие способности.

Рисование это - такой же язык, как и любой другой, за исключением того, что вместо того, чтобы слышать или слушать, вам нужно смотреть на него, чтобы понять, что вам говорят. Таким образом, это очень эффективный метод визуальной коммуникации. Неважно, рисуете ли вы рисунок середины века со сложными чертами или простой, с линиями и формами. Важно, чтобы тот, кто видит ваш рисунок, мог вас понять. Рисование требует большей сосредоточенности, чем письмо или черчение. Ваши мысли должны быть точно направлены на концепцию, которую вы пытаетесь передать. Тем не менее, это отличный способ дать себе немного свободного времени.

Рисование значить это - способ выражения, альтернативный действиям и словам. Это важный способ общения, который позволяет и детям, и взрослым выражать свои чувства и мысли. Это отличный способ развить эмоциональный интеллект человека, одновременно повышая его творческие способности.

Иллюзионизм - обман, насмешка - имитация видимого мира в произведениях изобразительного искусства, создание впечатления «реально существующих» предметов и пространства. Иллюзионизм предполагает зрительное стирание грани между условным миром изображения и «реальной действительностью», их перетекание, активное взаимодействие, зрительную подмену или кажущееся уничтожение вещественного материала (из которого состоит само произведение), плоскости стены или картины.

Иллюзионизм в истории искусства появляется в античной живописи, играет заметную роль в искусстве Возрождения, становится одним из главных принципов монументально-декоративного искусства барокко, когда в интерьерах построек реальное архитектурное пространство сливается с устремляющимся в бесконечность иллюзорным живописным пространством, воссозданным с помощью изошрённых перспективных построений. Абстрактный иллюзионизм - направление искусства, сочетающее абстракцию и иллюзию. Впервые термин употребила искусствовед и критик Барбара Роуз в 1967 году. Независимо от неё Луис Мейзель использовал термин для обозначения художественного направления, ставшего популярным в Соединённых Штатах в середине 1970-х годов. В 1972 году английский критик Брайан Робертсон причислил к абстрактному иллюзионизму работы нескольких английских художников и скульпторов.

Помимо этого, существует панорамная живопись.

Панорамная живопись - композиционная разновидность изобразительного искусства, раскрывающий широкий, всеобъемлющий взгляд на определённый предмет, часто пейзаж, военную битву или историческое событие. Она стала

особенно популярной в XIX веке в Европе и Соединённых Штатах Америки, вызывая сопротивление со стороны некоторых авторов романтического искусства. Некоторые из произведений дошли до наших дней и выставляются на всеобщее обозрение. Обычно панорамы демонстрировались в ротондах, чтобы зрителя, находящегося в центре круга, посетил эффект присутствия в изображаемом событии и местности, охватывающих его со всех сторон.

В 1793 году Баркер перенёс свои панорамы в первое в мире специально построенное кирпичное панно-ротонда на Лестер-сквер, что его обогатило.

Иногда позиция обзора физически воссоздавалась в ротонде панорамы. Далеким образ Лондона, показанный здесь, является нарисованным фоном панорамы. Зрители приходили, чтобы заплатив три шиллинга, постоять на центральной платформе, которая равномерно освещалась через люк на крыше, и получить «панорамный опыт» (прилагательное, которое появлялось в печати только в 1813 году). Вскоре, в 1801 году, им был придуман другой приём: «всесторонний обзор». «Панорамы Лондона Баркера» были нарисованы как будто с крыши Альбион Миллс на Южном берегу, и посетители могли приобрести серию из шести гравюр, которые скромно напоминали об этом опыте. Отпечатки скреплённые вместе составляли в длину 3,25 метра. В свою очередь, фактическая панорама охватывала 250 м².

Другой стиль это - диорама, лентообразная, изогнутая полукругом живописная картина с передним предметным планом (сооружения, реальные и бутафорские предметы). Также вид живописи с нанесением изображения на просвечивающую поверхность. В первой половине XIX века диорама являлась самостоятельным направлением. Особенностью диорам как просвечивающих картин по сравнению с обычными картинами является увеличенная ширина яркостей. Просвечивающие цветные участки позволяют хорошо передать освещённые окна домов, далекие огни, пламя, Луну и Солнце. Аналогичный эффект можно достичь расположением объектов в разных планах, использованием местных подсветок.

Следующая стиль обманка, или трюмплей - разновидность изобразительного искусства, способ изображения и совокупность технических приёмов, «создающих иллюзию невозможного, либо напротив - представление доступного, осязаемого, но на самом деле несуществующего». Многие авторы относят создание подобных эффектов к отдельному жанру (точнее: к жанровой разновидности) изобразительного искусства. Близкие понятия: анаколупф, анаморфоза, инверсия, гротеск.

Таким образом, создание подобных эффектов надо хорошо знать тонкости художественной графики.

Использованная литература

1. MM Badiyev, SXQ Sharofiddinova. Maktab tasviriy san'at darslarida o'quvchilarning kompozitsion fikrlash qobilayatlarini shakllantirishning ahamiyati. *Science and Education* 3 (8), 65-69
2. MM Бадиев. Совокупности знаний, способов творческой деятельности, ценностей и отношений в педагогике. *Science and Education* 4 (2), 1076-1079
3. MM Бадиев, ДМ Бадиева. Симметрия и ассиметрия в художественной графике. *Science and Education* 4 (3), 565-569
4. MM Бадиев, ДМ Бадиева. Линия, штрих и композиционный набросок в художественном графике. *Science and Education* 4 (3), 570-573
5. MM Бадиев, ДМ Бадиева. Композиция в учебном рисунке живое созерцание и абстрактное мышление. *Science and Education* 4 (3), 578-582
6. MM Бадиев, ДМ Бадиева. Художественная печатная графика эстамп по графическим техникам. *Science and Education* 4 (3), 588-591
7. NM Abdullayevna, MM Badiyev. Pedagogical-Psychological Bases of Development of Creative Abilities of Students in Fine Arts Classes. *Procedia of Philosophical and Pedagogical Sciences* 2 (1), 1-6
8. MM Бадиев, ДМ Бадиева. Графические материалы, принадлежности и требования к ним. *Science and Education* 4 (3), 574-577
9. MM Бадиев. Сложный принцип формообразования в изобразительном искусстве. *Science and Education* 4 (3), 583-587
10. VM Marufovich. Talabalarning fikrlash qobiliyatini rivojlantirishning ba'zi bir jihatlariga haqida. *Journal of Innovation, Creativity and Art*, 117-121
11. MM Бадиев. Дискретные модели разнотолщинных и составных без моментных оболочек.
12. M Badiyev, D Mamatov, G Safarov. *Kompyuter grafikasi*. T.: Durdona
13. MM Бадиев, ДМ Бадиева. Живописная техника импрессионизма в эпоху барокко. *Science and Education* 4 (2), 1080-1084
14. MM Badiyev, FD Shodiyev, QM Sh. Maktab o'quvchilarida ijodkorlik qobiliyatini rivojlantirish maqsadida tasviriy san'at darslarida interfaol o'qitish usullaridan foydalanish. *Pedagog* 6 (6), 520-525
15. МШ Махмудов, MM Бадиев. Элементы гиперсетей и их взаимопринадлежность. *Polish Science Journal*, 70
16. VM Marufovich. Features of architectural elements. *E-Conference Globe*, 93-95
17. MM Бадиев. Изобразительное искусство запечатления образов воспроизведение окружающего мира. *Science and Education* 3 (3), 937-941
18. MM Бадиев. Методика обучения древнеегипетского чертежа в Узбекистане. *Science and Education* 2 (12), 840-846

19. AS Samadovich, ST Ruzievich, BM Marufovich, AM Mukhamedovich. The essence and content of folk and applied art of Uzbekistan and central asia. European science, 35-37

20. SU Sobirova, MM Badiiev, AR Shukurov, AS Aminov. Scientific and methodical basis of organization and teaching of drawing lessons in general secondary schools. The journal of contemporary issues in business and government 27 (2), 5462-5473

21. ММ Бадиев. Сталактиты в архитектуре средней азии. Academy, 53-55

22. СКЭ Кумуш, ММ Бадиев. Теория точных изображений междисциплинарная наука об общих закономерностях изобразительного искусства, преобразования информации в сложных управляющих системах. Science and Education 3 (3), 796-801

23. ТР Собиров, ММ Бадиев, ММ Авлиякулов, СС Азимов. Об общественном положении зодчих и архитекторов среднего и ближнего востока в IX-XV веках. European science, 59-62

24. ММ Авлиякулов, ТР Собиров, ММ Бадиев, СС Азимов. Общие законы композиции в резьбе по дереву. European science, 32-34

25. ММ Бадиев, ТР Собиров, ММ Авлиякулов, СС Азимов. Анализ обратных задач в начертательной геометрии. Наука и образование сегодня, 76-77