

Искусство Англии, архитектура британского парламента, творения Тернера и Констебля

Шахида Камилжановна Абдусаламова
Мохларойим Музаффаржон кизи Абдураимова
Ташкентский государственный технический университет имени Ислама
Каримова

Аннотация: Данная статья посвящена архитектуре британского парламента и биографиям художников западной Европы, Уильям Тернер и Джон Констебл. Парламент Королевства Великобритания - высший законодательный орган в Королевстве Великобритании в 1707 - 1800 годах. Парламент построен в 18 веке и выполнен в неоготическом стиле. Английские художники У.Тернер и Д.Констебл давали особое предпочтение акварели. «Телега для сена» Констебля для англичан считается символическим произведением. Известными работами Тернера являются «Пожар английского парламента», «Дождь, пар и скорость»

Ключевые слова: художник, искусство западной Европы, парламента, Тернер, акварель, Констебл, искусство 18-19 века, творчество, и импрессионизм, импрессионист, живопись, Королевская школа рисования

The art of England, the architecture of the British Parliament, the works of Turner and Constable

Shahida Kamilzhanovna Abdusalamova
Mohlaroyim Muzaffarjon kizi Abduraimova
Tashkent State Technical University named after Islam Karimov

Abstract: This article is devoted to the architecture of the British Parliament and the biographies of Western European artists, William Turner and John Constable. The Parliament of the Kingdom of Great Britain was the highest legislative body in the Kingdom of Great Britain in 1707 - 1800. The parliament was built in the 18th century and is designed in a neo-Gothic style. English artists W. Turner and D. Constable gave particular preference to watercolors. Constable's "Hay Wagon" is considered a symbolic work for the British. Turner's famous works include The Fire of the English Parliament and Rain, Steam and Speed.

Keywords: artist, art of Western Europe, Parliament, Turner, watercolor, Constable, art of the 18th-19th centuries, creativity, and impressionism, impressionist, painting, Royal School of Drawing

В английский мемориал в первой половине 18 века вошёл неоготический стиль. Одним из ярких примеров этого является Парламентский ансамбль в Лондоне. Это здание является главной резиденцией британского правительства, официальным административным центром страны. Он был построен вдоль реки Темзы, строительство продолжалось с 1840 по 1868 год. Это был королевский дворец, построенный в 1016 году. До 1295 года здесь была резиденция английского короля. В 1834 году это здание сгорит и получится сохранить только малое количество пространства. Проект реконструкции парламента был возложен на архитектора Чарльза Барри. Архитектору поручается создать качественный проект, который сделает это здание еще более удобным и красивым, сделает его еще более привлекательным.



Рис.1. Британский Парламент

Архитектор Чарльз прославился своими зданиями в духе итальянского периода Возрождения. Но в качестве национальной символики здания Парламента, архитектор дал ему вид английской готики XVI века.

В зданиях Парламента Англии имеются коридоры длиной в 5 метров, 100 ступеней между этажами и 1200 комнат. Художник, украсивший внутренние отделки зданий парламента - Аугуст Пугин.

Дизайн парламента оформлен в очень роскошном стиле, дизайн комнат никогда не повторяется. Внутри имеются залы для церемоний собраний, галереи и библиотеки, концертные залы и гостиные, кухни и комнаты для работников.

В одной части соединилась башня “Виктория”, а в другой - башня Биг-Бен. Самая высокая башня Британского парламента-это Викторианская башня.

В северной части дворца, в честь королевы Великобритании Елизаветы, украшены часы, известные как Биг-Бен. Вес колоколов составляет 14 тонн. В это место приводит 374 ступенчатая лестница. В центре центрального зала расположена центральная башня высотой 91 метр, в восьмиугольной форме. Эта башня предназначена как дымоход для 400 каминов. Один из залов Парламента называется Весминстерский холл. Площадь этого зала составляет 1547 кв.м и

сохранилась с древних времен. Здание было построено в 11 веке и к этому времени были заменены только фасады.

Джон Констебл

Одним из самых известных художников 19 века был Джон Констебл. Джон Констебл родился и был похоронен в Иск Бергхолд, в Дедхамской долине Англии. Констебл в юности много путешествовал по природе и полюбил пейзажи. Констебл - один из тех художников, которые работают на открытом воздухе и творит с помощью акварелья делая этюды и рисуя пейзажи. В настоящее время Джон Констебл считается гордостью Англии, но в те времена в его родном городе ему не уделяли должного внимания. Однако Констебл очень любил Англию и в немногих произведениях хотел подчеркнуть ее достоинства. В возрасте 23 лет Джон твердо решил стать художником. Его отец был портным, и Джон должен был продолжить дело своего отца. Он заявил, что хочет стать художником, и отец лишил его наследства. После этого Джон уехал из дома.

В начале 19 века на выставках Англии могла участвовать только Королевская Академия. Джон Констебл любил рисовать тихую и спокойную природу, но он был вынужден рисовать шумные улицы Лондона. Художники того времени должны были изучать и создавать исторические произведения, но Констебл также рисовал пейзажи, и он почерпнул образцы известных художников. Он изучал работы Томаса Гейнсберга, Клода Лоренна и Рубенни.

Констебл хотел, чтобы в его творчестве природа существовала без всяких преувеличений, без дополнительных красок. Он предпочитал изображать природу в ее естественном виде. Загородом он посещал села и леса, где рисовал этюды и переносил их на холсты в мастерской. Констебл в Королевской Академии создал очень много произведений, но зрители не оценили его работы. Но он продолжил творчество и создал несколько произведений.

Что касается его личной жизни, то он был помолвлен в молодости, но из-за финансовых проблем долгое время не мог устроить свадьбу. Вскоре после того, как отец оставил ему наследство, двое влюбленных поженились и родили 7 детей.

1819 году написал свою самую известную и крупную работу - «Белая лошадь». С этого произведения начались его другие крупные произведения. В 1821 года «Телега для сена» ныне для англичан эта работа считается символическим произведением. Однако критики восприняли это произведение с большим недовольством и критикой. В 1823 году француз Теодор Джерекко рассказал об этом произведении французскому торговцу антиквариатов, который купил его в Лондонском музее и купил еще 4 работы художника. В 1823 году «Телега для сена» получил золотую медаль.



Рис.2. «Телега для сена»

В 41-летнем возрасте, после рождения седьмого ребенка, Мария умерла, а Джон заболел туберкулезом, что привело его к финансовому кризису. Через 1 год после окончания университета по ортологии в Турмуше он был принят в члены Английской Королевской Академии. После этого наступил период расцвета. Его произведения начали привлекать французов, и впоследствии к нему приезжали ученики из разных европейских стран. В 1836 году Джон Констебл предоставил свою последнюю работу Королевской Академии. Это произведение «Кенотаф в память сэра Джошуа Рейнольдса».

В 1837 году художник скончался от сердечного приступа. Во время творчества Джон Констебл продал во Франции на 4 раза больше произведения по сравнению с Англией, и ему было предложено переехать во Францию, но он очень любил свою страну.

Уильям Тернер

Уильям Тернер был романтическим пейзажистом, акварелистом, импрессионистом. Уильям Тёрнер прожил трудное детство. Последние дни жизни его мама провела в больнице для умственно отсталых. Однако, несмотря на эти преграды, Тёрнер очень рано начал рисовать. Отец Тёнера верил в его способности и поддерживал художника.

Уильям получил много уроков у художников и архитекторов. Уильям почувствовал, что у него есть типографские способности, и он начал рисовать пейзажи Лондона, городские пейзажи, крестьян и, поскольку такие работы требовались, он решил, что деньги, которые приходят от них, должны быть использованы. Тёрнер начал учиться в 14 лет в Королевской Академии. Через год после начала обучения, работы Тёрнера были выставлены на новую экспозицию Академии. После окончания Академии художников его творчество быстро развилось. Тёрнер стал самым молодым академиком в истории Англии и в течение своего творчества занимался естественными науками и физикой.

В своих произведениях он сочетал в себе атмосферу, воду и природу. В художественных произведениях художника возможно обнаружить цвета, окрашенные с помощью отпечатков пальцев. Он любил воспроизводить природные эффекты в таком стиле. Он работал на акварелях, иллюстрировал книги и работал на масле. Он много путешествовал по Европе и передал оттуда свыше 10 тысяч произведений и набросков.

Он работал в основном с акварелью, поэтому его цвета вливались в колодцы, а затем из них создавались здания, воды, деревья и кувшины. В его произведениях отсутствуют контуры и темные цвета. Тернер получил прозвище «Белый художник» за использование белой краски своих произведениях.

В 1834 году когда горел Английский Парламент, Тёрнер лично присутствовал там и сделал 2 наброска. После эти наброски он перевел на холст. Однако это произведение не заслужило признания критиков. Тёрнер часто возвращался на эту тему, и одно из таких произведений «Пожар английского парламента» это произведение Тёрнер проработал в аквареле.



Рис.3. «Пожар английского парламента»

В 1819 году Тёрнер впервые совершил поездку в Италию. Он побывал в Турине, Риме и Венеции. Он изучал работы таких художников как Рафаэль, Сантаретта, Тициан. Его самым любимым городом в Италии была Венеция. От путешествий в Италию к его произведениям приходит ясность и свет. Уильям трижды посещал этот город.



Рис.4. «Дождь, пар и скорость»

Одно из популярных произведений Тёрнера - «Дождь, пар и скорость». В этом произведении он изобразил поезд на реке Темзе. В картине, которую очень любили импрессионисты, Тернер изображает поезд. Импрессионисты считали, что: «Без Тернера импрессионистов не было бы». В 1871 году, спустя 20 лет после учёбы в университете Тернера, в Лондон приезжают французские импрессионисты Клод Моне и Писсаро. Они были очень удивлены, потому что они узнали, что их любимый стиль, которого Тёрнер создал 20 лет назад, оставил очень большой след. Последние годы жизни художник провёл в Челси, где и умер. Он создал более 300 работ на масле, более 20 тысяч работ на акварели и более 12 тысяч рисунков.

Использованная литература

1. I.V. Dmitrieva SAN'AT TARIXI (1-qism) Учебная поссоба // Toshkent - 2020. С. 1-204
2. Рахманов Ж.М. Концепция развития рекламного искусства // Наука, образование и культура. 2020. №6 (50). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsiya-razvitiya-reklamnogo>.
3. Абдусалымова Ш. К. Национальные куклы в Узбекистане //Наука, образование и культура. - 2019. - №. 6 (40). - С. 83-85.
4. Kamiljanovna A. S. Corrugation and its Application in Furniture Design //American Journal of Social and Humanitarian Research. - 2022. - Т. 3. - №. 1. - С. 123-128.
5. Абдусалымова Ш. К. Дизайн плиты и вытяжки для современного интерьера //Наука, образование и культура. - 2020. - №. 5 (49). - С. 67-69.
6. Абдусалымова Ш. К. и др. АРХИТЕКТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ. АРХИТЕКТУРА ПЕРИОДА НАПОЛЕОНА //"USA" INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE TOPICAL ISSUES OF SCIENCE. - 2023. - Т. 8. - №. 1. <https://www.intereuroconf.com/index.php/ispc/article/view/3636>
7. Абдусалымова Ш. К. История игрушки //Наука, образование и культура. - 2019. - №. 6 (40). - С. 80-82.
9. Kamiljanovna A. S. et al. FRANTSIYA SAN'ATI. BARBIZON MAKTABI. TEODOR RUSSO, JAN FRANSUA MILLE //SPAIN" PROBLEMS AND PROSPECTS FOR THE IMPLEMENTATION OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH". - 2024. - Т. 17. - №. 1. <https://www.intereuroconf.com/index.php/ispc/article/view/3636>
10. Одилова С. Д. История создания предметов мебели у народов среднеазиатского региона //Проблемы науки. - 2020. - №. 6 (54).

<https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-sozdaniya-predmetov-mebeli-u-narodov-sredneaziatskogo-regiona/viewer>

11. Одилова Сайёра Джавдатовна Эстетические составляющие творчества ювелирных мастеров // Наука, образование и культура. 2019. №6 (40). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskie-sostavlyayuschie-tvorchestva-yuvelirnyh-masterov>

12. Рахманов Жахонгир Мамашарибович. Разработка концепции дизайна рекламного проекта // Наука, образование и культура. 2020. №3 (47). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razrabotka-kontseptsii-dizayna-reklamnogo-proekta/viewer>

13. Ахмеджанова Умида Баходировна Искусство и архитектура XV века в Италии // Наука, образование и культура. 2020. №5 (49). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvo-i-arhitektura-xv-veka-v-italii>

14. Bakhodirovna, Akhmedjanova Umida. "Baroque Art and Architecture in France." American Journal of Social and Humanitarian Research 3, no. 6 (2022): 480-483. <https://globalresearchnetwork.us/index.php/ajshr/article/view/1328/1249>