

Музыкальная грамотность и фортепианная игра, психологическая воздействия классической и рок музыки

Малика Бахтиёрова

Научный руководитель: Саидий Саид Болтазода
Навоийский государственный педагогический институт

Аннотация: Фортепиано или фортепьяно - струнный ударно-клавишный музыкальный инструмент. Фортепиано это такой удивительный и интересный инструмент, который с каждым новым произведением появляется новые идеи, и появляется новые возможности. Фортепиано - струнный ударно-клавишный музыкальный инструмент. Музыкальный слух связан со способностью чутко улавливать громкость, высоту, тембральные характеристики звука, понимать структуру композиции. Для того чтобы написать музыку надо знать нотную грамотность, какие звукоряды, типичные аккорды и гармонические последовательности используются в вашем стиле, иметь представление о функциональной гармонии базовое владение клавишами.

Ключевые слова: фортепиано, рояль, пианино, музыкальный слух, интересный инструмент, владения инструментом, тренировка, педагог

Musical literacy and piano playing, psychological effects of classical and rock music

Malika Bakhtiyorova

Scientific director: Saidiy Said Boltazoda

Navoi State Pedagogical Institute

Abstract: Piano or fortepiano is a stringed percussion keyboard musical instrument. The piano is such an amazing and interesting instrument that with each new piece new ideas appear and new possibilities appear. Piano is a stringed percussion keyboard musical instrument. An ear for music is associated with the ability to sensitively grasp the volume, pitch, and timbral characteristics of sound, and to understand the structure of a composition. In order to write music, you need to know musical notation, what scales, typical chords and harmonic sequences are used in your style, have an idea of functional harmony, basic command of the keys.

Keywords: piano, grand piano, piano, ear for music, interesting instrument, instrument skills, training, teacher

Прослушивание музыки уменьшает симптомы стресса - уровень кортизола снижается, пульс замедляется, а люди начинают чувствовать себя спокойнее. Причем в тех работах, где респондентам включали медленные композиции, положительные эффекты были более заметными. Фортепиано это такой удивительный и интересный инструмент, который с каждым новым произведением появляется новые идеи, и появляется новые возможности. Фортепиано или фортепьяно - струнный ударно-клавишный музыкальный инструмент. Главное техническое различие - расположение или, как говорят, построение струн. В пианино рама (дека) со струнами крепится вертикально (перпендикулярно плоскости клавиш), в фортепиано она крепится горизонтально. Дугообразная форма, более крупные размеры последнего инструмента определяет более громкое его звучание. В 1711 г. механизм был подробно описан Сципионом Маффеи в венецианском журнале «Giornale dei letterati d'Italia». Инструмент был назван «gravicembalo col piano e forte» (клавесин с тихим и громким звуком), - пианофорте - а впоследствии закрепилось название фортепиано. Фортепиано (от итальянского forte - громко, piano - тихо) - струнный ударно-клавишный музыкальный инструмент. С конца XVIII века словом «клавир» принято называть только фортепиано. А орган это - самый большой музыкальный инструмент в мире благодаря своему размеру, диапазону звуковых частот и богатству тембров он получил звание короля инструментов.

В пианино струны натянуты вертикально. Это делает инструмент более компактным, что позволяет играть на пианино в ограниченном пространстве. Рояль, напротив, сохраняет форму оригинального фортепиано, в котором струны натянуты горизонтально и обладают большим потенциалом для создания объемного звучания. Дело в том, что физически инструмента «фортепиано» не существует. Это понятие - общее название типа инструмента, у которого есть клавиши, струны и молоточки, бьющие по этим струнам. Инструмент под общим названием «фортепиано» имеет своё полноценное воплощение в виде рояля. Можно ли самому научиться играть на пианино? Безусловно, это возможно. При этом овладеть мастерством может не только ребенок, как думают многие, но и взрослый человек. Яркий тому пример - известный композитор Арам Хачатурян. Научиться играть на фортепиано может любой человек, независимо от возраста. Самое главное - у вас должен быть музыкальный слух. Если вы отличаете звучание одной ноты от другой и улавливаете изменение ритма, поздравляем!

Тяжелая музыка усиливает эмоции - и негативные, и позитивные. Рок заряжает энергией, но нарушает внутреннюю уравновешенность, искажает ритмы. Исследования влияния рока на психическую сферу человека показало, что ритм и монотонность большинства произведений имеют негативный последствия.

Музыкальный слух связан со способностью чутко улавливать громкость, высоту, тембральные характеристики звука, понимать структуру композиции. Он позволяет полноценно воспринимать, объективно оценивать музыку. Наличие такого слуха - обязательное условие для исполнения или создания произведений искусства. Хороший музыкальный слух уникальная способность человека различать ноты на слух и умение точно воспроизводить их голосом без подстройки. Это касается не только музыкальных звуков, но и всего того, что мы слышим каждый день, например, звук сирены или телефонного звонка. Когда мы говорим, что у человека нет музыкального слуха, это не значит что у этого человека действительно нет слуха, а дело совсем в другом - в способности точно соотносить по высоте звучания слышимую последовательность звуков (или вспоминаемую) и звуки, которые человек сам издает. Собственно, именно отсутствие этой способности и называют «отсутствием музыкального слуха».

Даже если у человека не абсолютный слух, он может отличить, что партнер не попадает в ноты, берет низко, спешит, не чувствует ритм. Это можно заметить у себя. Казалось бы, поешь под гитару, фортепиано, без инструмента - все отлично, взяв в руки микрофон, появляются ошибки, пение по нотам оказывается не таким простым.

1. Положение неба (вокальная позиция), оно недостаточно поднято. Необходим певческий зевок, простое зевание несколько минут перед вокалом поможет небу занять нужную позицию;

2. Направление мелодии вниз, когда петь ее надо двигаясь вверх. В такой ситуации помогает рука. Поднятие ее в нужном участке композиции вытянет голос на светлые, легкие тона;

3. Движение звука. Каждый вокалист имеет уникальный тембр, тип голоса, развитие музыкального слуха позволяет придавать ему нужный оттенок. Колыбельную не поют низким басом, если хотят, чтоб ребенок заснул, окрашивают голос в светлые, нежные тона звука;

4. Неправильное дыхание. Без опоры, звук “плывет”, мешает слышать, воспроизводить верно мелодию;

5. Боязнь сцены, выступления на публике. Выход - пойте близким, друзьям как можно чаще. Постепенно снимайте психологический блок, если планируете исполнять музыку, песни перед аудиторией.

Даже если у человека не абсолютный слух, он может отличить, что партнер не попадает в ноты, берет низко, спешит, не чувствует ритм. Это можно заметить у себя. Казалось бы, поешь под гитару, фортепиано, без инструмента - все отлично, взяв в руки микрофон, появляются ошибки, пение по нотам оказывается не таким простым.

Чтобы определить какой слух требует развития в вашем случае, следует решить: он нужен для игры на музыкальном инструменте - тогда гармонический слух, пения - мелодический. Гармонический отвечает за навык слышать лад (мажор, минор), гармонию, окраску звука. Вокалисту важно чувствовать мелодию, запоминать ее, брать верно ноты, интервалы. Развитие музыкального слуха должно быть комплексным. Много артистов играют и поют. Универсальность профессии музыканта - залог успеха, уверенности. Основные приёмы развития музыкального развития включается в слышание музыки на слух, проигрывать, пропевать в уме, представлять в сознании могут люди с развитым внутренним слухом. Эту уникальную способность возможно привить используя музыкальные приемы: накапливать наслушенность, музыкально-слуховые впечатления. Прислушайтесь к звучащей мелодии, запоминайте ее, пропевайте, проигрывайте;

- подключать зрительную память. Следить за произведением, держа в руках ноты, анализировать, запоминать. Упражнение на музыкальный слух проводить многократно с одним отрывком, после проигрывать мелодию про себя, смотря на ноты. Усложняем. Берем фрагмент музыки 10 тактов, запоминаем глазами за 5 мин., пропеваем по памяти внутренним голосом;

- переключения: поем-молчим-поем (играем-молчим-играем). Возьмите любую песню, начинайте петь, резко прерывайтесь, пропевайте не вслух отрывок. Через пару слов, строчек снова подключайте голос. Музыкальная и внутрислуховая память поможет быстро выучить новую пьесу, закрепить результат;

- сочинение музыки без инструментов. Как делал Бетховен, потеряв слух, имея абсолютный внутренний. Придумывайте ее в своем воображении, фантазируйте, потом записывайте на бумаге;

- слышу - воспроизвожу. Проигранную мелодию постарайтесь запомнить, зафиксировать из чего состоит, затем повторить.

Методы воздействия на музыкальный слух: активный. Пение гамм, интервалов, песен вслух. Тренировка, прокачка координации голоса со звуками;

- пассивный. Сюда относится сольфеджио. Написание музыкальных диктантов после прослушивания мелодий, записывание в нотную тетрадь.

Перед тем как проверить слух музыкальный и начать тренировать его, спросите себя, готовы ли потрудиться? Только приложив усилие можно добиться побед в любой сфере, в том числе в музыке, вокале. На заметку. Отличают много видов музыкального слуха:

- гармонический;
- абсолютный;
- мелодический;

- тембральный;
- интонационный;
- полифонический;
- фактурный;
- ритмический слух.

Когда попадаетея учитель, который не только профессионально преподает, а является истинным педагогом, способным увлечь ученика, заинтересовать это - крупное везение. Занятия на развитие слуха проходят легко, в удовольствие. Результат заметите через 4-6 мес. Хотя нам встречались таланты, которым хватало пару месяцев обучения, тренировок, чтобы петь чисто, видеть музыку внутренним слухом.

Музыкальный слух - совокупность способностей человека, позволяющих ему полноценно воспринимать музыку и адекватно оценивать те или иные её достоинства и недостатки; наиболее важное профессиональное качество, необходимое для успешной творческой деятельности в сфере музыкального искусства. Для того чтобы написать музыку надо знать нотную грамотность, какие звукоряды, типичные аккорды и гармонические последовательности используются в вашем стиле, иметь представление о функциональной гармонии базовое владение клавишами.

Личность большого музыканта всегда разносторонняя. Особенность личности мастеров искусства также обычно связывается с талантом, музыкальной одаренностью, креативностью, трудолюбием, терпением, волей, эмпатийностью и повышенной требовательностью к себе.

Классическая музыка положительно влияет на физиологию людей, а также на интеллектуальные способности. Рок-музыка оказывает отрицательное воздействие на организм. Рок ярко показывает связь музыки и насилия: он доводит человека до экстаза, когда ему хочется все крушить и ломать.

Использованная литература

1. Саидий Саид Болта - зода. Абдурауф Фитрат и метод учения. // Некоторые проблемы образовательной реформы и ее совершенствования. Научный сборник 1 (1), 235-237
2. Саидий Саид Болта - зода. О Ногоре и Дойре Чолгу. Журнал. Глаз мастерства. 1 (1), 60-63
3. Саидий Саид Болта - зода. Музыкально-историческое наследие Центральной Азии. Педагогическое мастерство 4 (4), 80-84
4. Саидий Саид Болта - зода. Зороастрийское и буддийское музыкальное искусство.//Дж. Мозидан садо 19 (3-4), 28-29.

5. Саидий Саид Болта - зода. Метод обучения Фитрата. Журнал. Мысль 1 (1), 123-124
6. Саидий Саид Болта - зода. Степи Самара и Анд во времена Амира Темура. Журнал АРТ 3 (4), стр. 28 - 34
7. Саидий Саид Болта - зода. Инструменты периода Тимуридов. Журнал. Мозидан садо 4 (24), 26-27
8. Саидий Саид Болта - зода. Чудо Востока. Газета управления среднего специального, профессионального образования Навоийской области. 3 (46), 12
9. Саидий Саид Болта - зода. Сахибкирон Амир Темур и военная музыка периода Темури. Академия наук Республики Узбекистан. 1 (1), 122-127
10. Саидий Саид Болта - зода. Психологические характеристики музыкальных звуков. Узбекистан 2 (2), 76-82
11. Саидий Саид Болта - зода. Этимология национального чолгулар. Тафаккур 2 (2), 39-42
12. Саидий Саид Болта - зода. Звуки музыки. (Психологическая интонация и приемы драматургии в музыкальном исполнении). Образование 12 (2), 39-42
13. Саидий Саид Болта - зода. Зарб-уль-Кадим. для здорового поколения. 3 (3), 56-61
14. Саидий Саид Болта - зода. стили музыкального исполнения в «подчиненных движениях высшей нервной деятельности» в связи с конкретными дисциплинами. «Психолого-педагогические проблемы ориентации молодежи в профессию» 5...
15. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. Science and Education 3 (5), 1570-1576
16. К.Б. Холиков. Диезли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари. Science and Education 3 (9), 416-421.
17. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. Science and education 3 (8), 145-150
18. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. Science and Education 3 (5), 1562-1569.
19. К.Б. Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. Science and Education 3 (5), 1326-1331.
20. К.Б. Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. Science and Education 3 (5), 1549-1555
21. К.Б. Холиков. Содержание и сущность государственных требований к развитию детей младшего и дошкольного возраста Республики Узбекистан. Science and Education 3 (2), 1215-1220.

22. К.Б. Холиков. Проектирование состава хорового коллектива с применением школьных учеников в условиях Узбекистана. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1094-1100.
23. К.Б. Холиков. Методика обучения прослушке детей в садике. *Science and Education* 3 (2), 1096-1104.
24. К.Б. Холиков. Виды деятельности, используемые на уроках музыки в дошкольных организациях. *Science and Education* 3 (2), 1201-1207
25. К.Б. Холиков. Цели и задачи музыкального воспитания детей в детском саду. *Science and Education* 3 (2), 1221-1226
26. К.Б. Холиков. Взаимосвязь музыкального развития, между воспитанием и обучением детей дошкольного образования. *Science and Education* 3 (2), 1227-1232.
27. К.Б. Холиков. Направляющие основы методики для педагогов и студентов музыкально эстетическая развития детей в садике. *Science and Education* 3 (2), 1233-1239.
28. К.Б. Холиков. Звукообразование, вокально-хоровые навыки, дикция-совокупность правильного пения. *Science and Education* 3 (2), 1175-1180.
29. К.Б. Холиков. Педагогический процесс формирования в ДОО. Важность музыкального образования. *Science and Education* 3 (2), 1105-1111.
30. К.Б. Холиков. Компетенция и компетентностный подход в обучении детей дошкольного возраста. *Science and Education* 3 (2), 1208-1214.