

Дутарское исполнение и его роль в ансамбле

Бахора Зайниддин кизи Фармонова
Навоийский государственный педагогический институт

Аннотация: Дутар, струнный щипковый музыкальный инструмент с длинным грифом, двумя жильными или нейлоновыми струнами и грушевидным резонатором. Узбекский музыкальный фольклор это - культурное наследие узбекского народа, его духовный мир, он отличается своеобразным расположением, жанровым составом, внутренними законами и стилями исполнения. Узбекская музыка тесно связана с музыкальной культурой всей Средней Азии, но в то же время она глубоко своеобразна. В музыкальном наследии узбекского народа, как и многих других народов Востока, различаются два крупных пласта - фольклор и профессиональное искусство устной традиции.

Ключевые слова: дутар, двухструнный инструмент, щипковый музыкальный инструмент, музыка, фольклор, традиция, обряды

Dutar performance and its role in the ensemble

Bakhora Zayniddin kizi Farmonova
Navoi State Pedagogical Institute

Abstract: Dutar, a stringed musical instrument with long frets, two deep and nylon strings and pear-shaped resonators. Uzbek musical folklore is a cultural heritage of the Uzbek nation, it is a spiritual world, and it is distinguished by its svoeobraznym layout, genre composition, internal laws and styles of execution. Uzbek music is closely related to the musical culture of all of Central Asia, and it is deeply self-evident. In the musical heritage of the Uzbek nation, like many other nations of the East, there are two major layers - folklore and professional oral tradition.

Keywords: dutar, two-stringed instrument, musical instrument, music, folklore, tradition, rites.

Дутар - персидский двухструнный щипковый музыкальный инструмент у народов Центральной и Южной Азии. Игра на дутаре - неотъемлемая часть творчества бахшей. Бахши - народный певец, исполнитель фольклора у тюркских народов Средней Азии, обычно выступает на праздниках. Неотъемлемая часть бахши - дутар, струнный щипковый музыкальный

инструмент с длинным грифом, двумя жильными или нейлоновыми струнами и грушевидным резонатором.

Узбекский музыкальный фольклор это - культурное наследие узбекского народа, его духовный мир, он отличается своеобразным расположением, жанровым составом, внутренними законами и стилями исполнения.

Шашмаком переводится как шесть макомов, шесть звукорядов. То есть, это музыкальное произведение, состоящее из шести частей, где каждая имеет свой порядок, свой ритм, свое значение. Шашмаком исполняется группой певцов и музыкантов, а в качестве инструментов используются дутар, дойра, гиджак и танбур. Дутор или дутар - персидский двухструнный щипковый музыкальный инструмент у народов Центральной и Южной Азии.

Согласно классификации ООН Южная Азия, включает Афганистан, Бангладеш, Бутан, Индия, Мальдивы, Непал, Пакистан, Шри-Ланка. К региону Восточной Азии относятся страны: Китай, Монголия, Япония, КНДР и Республика Корея. Регион Центральной Азии включает такие страны, как Казахстан, Кыргызская Республика, Таджикистан, Туркменистан и Узбекистан. Некоторые зарубежные авторы считают, что в основе формирования узбеков лежали согдийцы. Однако, согласно письменным источникам, история не знала этноса под таким названием. Согдом называлась местность на юге современного Узбекистана, жители которой именовались согдийцами вне зависимости от их этнической принадлежности. Оно состоит из тюркоязычных этнических групп, которые являются древнейшими жителями Маверауннахра и народности, появившиеся в связи с консолидацией и ассимиляцией соседних, арабских родов и узбеков Дашти Кипчака. В широком смысле фольклор это - духовная культура того или иного народа. Она существует в форме словесных текстов, музыки, танца, народного театра, декоративно-прикладного творчества. Ключевая единица фольклора - обряд, сочетает разные проявления народной культуры. Фольклор (англ. folk-lore - «народная мудрость») - устное словесное (мифы, легенды, сказки и т. п.) и музыкальное народное творчество, также словесно-музыкальные и музыкально-хореографические народные произведения.

Узбекская музыка тесно связана с музыкальной культурой всей Средней Азии, но в то же время она глубоко своеобразна. В музыкальном наследии узбекского народа, как и многих других народов Востока, различаются два крупных пласта - фольклор и профессиональное искусство устной традиции (макомы и другие произведения развитой формы). В народной музыке узбекского народа можно выделить четыре основных локальных стиля: хорезмский, Бухарско - Самаркандский, фергано-ташкентский, сурхандарьинская-кашкадарьинский. Они возникли последствием этнической общности и схожести социально-экономических условий жизни населения тех

или иных областей (зон) Узбекистана в предыдущие столетия. Зоны различаются одна от другой некоторыми чертами быта, песенно-инструментальными жанрами, музыкальными инструментами. Например, в бухарской и хорезмской зонах широко существовали макамы, в то время как в Сурхандарьинской и Кашкадарьинской областях излюбленными были пьесы для домбры и дастаны, а в Ферганской долине - песенные жанры с характерными для данной местности музыкально-поэтическими особенностями. Особенно фергано-ташкентским является жанр катта-ашула, или паныс-ашула. Музыкальное народное творчество в своей сущности монотипно (однообразно). Наличествуя отражением жизни и быта народа, оно характеризуется многогранностью тематики и разнообразием жанров. В народной музыке в соответствии с выполняемыми ею функциями могут быть выделены, как и у других народов, две группы песен и инструментальных пьес: исполняемые в определенное время, при предназначенных обстоятельствах и исполняемые в любое время, независимо от тех или иных ситуаций. Первые связаны с обрядами, трудовыми процессами, празднествами, различными церемониями, театрализованными зрелищными представлениями, играми. Для этой группы свойственны песенные жанры: семейно-обрядовые (свадебные «Ёр-ёр», «Келин салом», «Улан» и другие; похоронные плачи - «Йиги», «Садр»), календарные (обрядовые церемонии весеннего равноденствия «Навруз» и другие.), трудовые («Майда» и «Ёзи», поющий при молотье и сенокосе; «Яргучок» - песни женщин у ручной мельницы), колыбельные («Алла»), детские игровые песни и другие. Всякому из этих песенных жанров большей частью характерны узко-прикладная тематика и постоянные «прикреплённые» мелодии. Отклонения от основной тематики связаны с лирическими размышлениями или нотациями, а порой и нотками социального протеста. Песни второй группы, наоборот, отличаются разнообразием тематики. К ним относятся повсеместно исполняемые песенные жанры - терма, кошук, лапар, ялла, ашула. Прославленными носителями и создателями жанров были выдающиеся музыканты: Барбат, Ибрахим аль-Маусили, его сын Исхак аль-Маусили и другие. Сложность жанров и исполнительства традиционной народной музыкальной культуры требовали от певцов и инструменталистов многолетней подготовки. Музыканты учились у прославленных мастеров, объединявшихся в корпорации, каждая из которых имела свои правила.

Среди струнно-смычковых - гиджак, сато, кобуз, сетор;

струнно-щипковых - домбра, дутар, танбур, уд, рубабы афганские (или бухарские) и кашгарские; струнно-ударных - чанг;

духовых язычковых - сибизик, буламан (балабан), сурнай, кошнай;

духовых флейтовых - най, гаджир-най;

медных духовых -карнай; ударных - дойра, нагора, чиндаул, сафайль, кошук и другие. Характерная особенность узбекских ансамблей - игра в унисон. На основе родства инструментов по звуковым и другим признакам в Узбекистане (как и в Таджикистане) сложились две группы ансамблей:

а) ансамбли резко и громко звучащих инструментов (карнай, сурнай и нагора или дойра). Такие ансамбли (в разном составе) выступают на открытом воздухе - на площадях, улицах, во дворах. Они сопровождают большие традиционные празднества, различные обряды, уличнозрелищные представления. Каждый из инструментов выполняет свою функцию: сурнаю поручается мелодия, нагоре - усуль (ритмического построения, повторяемые на протяжении всего произведения и подобающие его метроритмике), карнай - своеобразные фанфары, совпадающие частично в своей ритмической основе с усулем, исполняемым дойрой;

б) ансамбли инструментов довольно мягкого звучания (почти что все инструменты, не входящие в первую группу) в весьма разнообразных сочетаниях. При любом составе обязательно дойра исполняет усуль. Ансамбли этой группы играют в основном произведения жанров, не связанных с обрядами, церемониальными процессами. В узбекском традиционном оркестре народных инструментов (играет в унисон в 2-3 октавы) разнообразие звучания достигается благодаря включению в него различных групп инструментов. Узбекская классическая музыка по своей структуре очень богата, в ней огромное количество песен и мелодий. Они различны по форме, по содержанию и делятся на 4 крупных региональных стиля - локальные циклы. Это Бухара - Самарканд, Хорезм, Сурхандарья - Кашкадарья, Фергана - Ташкент. У каждого региона своеобразные особенности не только в языке, диалекте, но и в музыкальных интонациях.

Под Сурхандарьинско-Кашкадарьинским локальным циклом понимают музыкально-художественные традиции, которые веками складывались и развивались в южном регионе Узбекистана. Для них характерны трудовые и календарно-обрядовые песни, напевы и наигрыши чабанов, эпическое искусство бахши и многие другие народные мелодии. Важно отметить, что зарождение местных музыкальных традиций относится к древнейшим периодам истории. Они появлялись на свет в связи с различными обстоятельствами, связанными с условиями жизни и быта населения, в частности, с трудовыми процессами, семейными обычаями и обрядами, массовыми народными празднествами и гуляниями. Население Сурхандарьи и Кашкадарьи с древних времен занимается в основном животноводством и земледелием. Поэтому в этих областях сохранилось много песен и чабанских (пастушеских) мелодий, связанных с их работой и инструментом дутар.

Использованная литература

1. Саидий Саид Болта - зода. Абдурауф Фитрат и метод учения. // Некоторые проблемы образовательной реформы и ее совершенствования. Научный сборник 1 (1), 235-237
2. Саидий Саид Болта - зода. О Ногоре и Дойре Чолгу. Журнал. Глаз мастерства. 1 (1), 60-63
3. Саидий Саид Болта - зода. Музыкально-историческое наследие Центральной Азии. Педагогическое мастерство 4 (4), 80-84
4. Саидий Саид Болта - зода. Зороастрийское и буддийское музыкальное искусство.//Дж. Мозидан садо 19 (3-4), 28-29.
5. Саидий Саид Болта - зода. Метод обучения Фитрата. Журнал. Мысль 1 (1), 123-124
6. Саидий Саид Болта - зода. Степи Самара и Анд во времена Амира Темура. Журнал АРТ 3 (4), стр. 28 - 34
7. Саидий Саид Болта - зода. Инструменты периода Тимуридов. Журнал. Мозидан садо 4 (24), 26-27
8. Саидий Саид Болта - зода. Чудо Востока. Газета управления среднего специального, профессионального образования Навоийской области. 3 (46), 12
9. Саидий Саид Болта - зода. Сахибкирон Амир Темур и военная музыка периода Темури. Академия наук Республики Узбекистан. 1 (1), 122-127
10. Саидий Саид Болта - зода. Психологические характеристики музыкальных звуков. Узбекистан 2 (2), 76-82
11. Саидий Саид Болта - зода. Этимология национального чолгулар. Тафаккур 2 (2), 39-42
12. Саидий Саид Болта - зода. Звуки музыки. (Психологическая интонация и приемы драматургии в музыкальном исполнении). Образование 12 (2), 39-42
13. Саидий Саид Болта - зода. Зарб-уль-Кадим. для здорового поколения. 3 (3), 56-61
14. Саидий Саид Болта - зода. стили музыкального исполнения в «подчиненных движениях высшей нервной деятельности» в связи с конкретными дисциплинами. «Психолого-педагогические проблемы ориентации молодежи в профессию» 5...
15. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. Science and Education 3 (5), 1570-1576
16. К.Б. Холиков. Диезли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари. Science and Education 3 (9), 416-421.
17. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. Science and education 3 (8), 145-150

18. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. *Science and Education* 3 (5), 1562-1569.
19. К.Б. Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. *Science and Education* 3 (5), 1326-1331.
20. К.Б. Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (5), 1549-1555
21. К.Б. Холиков. Содержание и сущность государственных требований к развитию детей младшего и дошкольного возраста Республики Узбекистан. *Science and Education* 3 (2), 1215-1220.
22. К.Б. Холиков. Проектирование состава хорового коллектива с применением школьных учеников в условиях Узбекистана. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1094-1100.
23. К.Б. Холиков. Методика обучения прослушке детей в садике. *Science and Education* 3 (2), 1096-1104.
24. К.Б. Холиков. Виды деятельности, используемые на уроках музыки в дошкольных организациях. *Science and Education* 3 (2), 1201-1207
25. К.Б. Холиков. Цели и задачи музыкального воспитания детей в детском саду. *Science and Education* 3 (2), 1221-1226
26. К.Б. Холиков. Взаимосвязь музыкального развития, между воспитанием и обучением детей дошкольного образования. *Science and Education* 3 (2), 1227-1232.
27. К.Б. Холиков. Направляющие основы методики для педагогов и студентов музыкально эстетическая развития детей в садике. *Science and Education* 3 (2), 1233-1239.
28. К.Б. Холиков. Звукообразование, вокально-хоровые навыки, дикция-совокупность правильного пения. *Science and Education* 3 (2), 1175-1180.
29. К.Б. Холиков. Педагогический процесс формирования в ДОО. Важность музыкального образования. *Science and Education* 3 (2), 1105-1111.
30. К.Б. Холиков. Компетенция и компетентностный подход в обучении детей дошкольного возраста. *Science and Education* 3 (2), 1208-1214.