

## Диалектика и образовательный процесс - смена состояний системы образования как деятельности

Саид Болта-зода Саидий  
Наваинский педагогический институт

**Аннотация:** В статье фокусируется человек, который может ставить цели и задачи, планировать свою деятельность, подбирать средства для ее осуществления и корректировать деятельность по мере необходимости. Деятельность - сознательное активное взаимодействие субъекта с объектом, во время которого субъект целенаправленно воздействует на объект. Педагогическая деятельность это - общественно значимая профессиональная деятельность, которая заключается в воспитании подрастающего поколения. Учебный процесс, система организации учебно-воспитательной деятельности, направлен на достижение целей обучения и воспитания. Метод - это путь (способ) изучения закономерностей развития явления во всех его существенных связях и взаимоотношениях.

**Ключевые слова:** воспитание, цель, учебный процесс, метод, профессиональная деятельность, закономерность, теоретическое обучение

## Dialectics and the educational process - changing states education system as an activity

Said Bolta-zoda Saidiy  
Navain Pedagogical Institute

**Abstract:** The article focuses on a person who can set goals and objectives, plan his activities, select means for its implementation and adjust activities as necessary. Activity is the conscious active interaction of a subject with an object, during which the subject purposefully influences the object. Pedagogical activity is a socially significant professional activity, which consists of educating the younger generation. The educational process, the system of organizing educational activities, is aimed at achieving the goals of training and education. A method is a way (method) of studying the patterns of development of a phenomenon in all its essential connections and relationships.

**Keywords:** education, goal, educational process, method, professional activity, pattern, theoretical training

Деятельность - сознательное активное взаимодействие субъекта с объектом, во время которого субъект целенаправленно воздействует на объект, удовлетворяя какие-либо свои потребности, достигая цели. Деятельность это - способ взаимодействия с окружающим миром, который присущ только человеку. Только человек может ставить цели и задачи, планировать свою деятельность, подбирать средства для ее осуществления и корректировать деятельность по мере необходимости.

Педагогическая деятельность это - общественно значимая профессиональная деятельность, которая заключается в воспитании подрастающего поколения. В широком педагогическом смысле воспитание это - специально организованное, целенаправленное и управляемое воздействие коллектива, воспитателей на воспитуемого с целью формирования у него заданных качеств, осуществляемое в учебно-воспитательных учреждениях и охватывающее весь учебно-воспитательный процесс. В современной психологии существуют 6 стилей семейного воспитания; гипоопека, гиперопека, непоследовательный стиль, по типу эмоционального отвержения, демократический, или гармоничный, авторитарный. Каждый из этих стилей оказывает разное влияние на психику и формирование личности ребенка.

Авторитарное воспитание - тип воспитания, в рамках которого определенная идеология принимается в качестве единственной истины во взаимоотношениях между людьми. Чем выше социальная роль воспитателя как транслятора этой идеологии (учителя, священника, родителей, идеологических работников и тому прочие.

Обучение - деятельность по изменению и адаптации поведения субъекта обучения с целями выживания, развития, совершенствования. Образовательный процесс включает теоретическое обучение, производственное обучение, производственную практику, воспитательную работу с обучающимися.

В педагогике развитие понимается как совершенствование сформированных способностей в направлении достижения количественных и качественных показателей, установленных профессиональными стандартами, которые, в свою очередь, задаются потребностями соответствующих сфер жизнедеятельности общества и человека. Учебный процесс, система организации учебно-воспитательной деятельности, в основе которой - органическое единство и взаимосвязь преподавания и учения; направлен на достижение целей обучения и воспитания.

Деятельностный подход к изучению общепсихологических категорий, с одной стороны, это подтверждение того, что психика и деятельность рассматриваются в психологии в неразрывной связи и взаимообусловленности, с другой, на первый план выдвигается исследование различных областей

психической реальности (познавательные процессы, эмоции, потребности, мотивы и т.д.) и анализ их динамики. А также деятельностный подход не исключает в исследовании психики роль объективных условий, в том числе природных задатков. Внешняя среда и природные задатки выступают условием опосредованного познания внутренней психической деятельности. Развитие психики человека в процессе присвоения социальных норм и культуры имеет свою психологическую природу. Общий генетический закон культурного развития первоначально имеет социальную функцию (между людьми, как интерпсихическая), потом только - психологическую (внутри ребенка, как категория интрапсихическая). Основная мысль здесь - всякая высшая психическая функция была социальной раньше, чем стала внутренней, собственно психической функцией.

Метод - это путь (способ) изучения закономерностей развития явления (предмета науки) во всех его существенных связях и взаимоотношениях. Методы зависят от уровня научной разработанности теории науки. Поэтому необходим исторический подход к методам. Например, на первых этапах становления психологии, когда ее предмет считали психику человека как нематериальный субстрат, субъективный метод - самонаблюдение (или «интроспекция», т.е. внутреннее зрение) считался единственным методом исследования души. Интроспекции противопоставляются объективные методы. Научная психология располагает тремя основными группами методов получения фактов, подлежащих научному анализу - общенаучными (наблюдения и эксперимента), конкретно научными (тесты, анализ продуктов деятельности, опрос) и метанаучными (математическое моделирование, статический анализ).

Моделирование урока это - процесс определения основных его параметров. Оно включает в себя: выбор концепции или технологической идеи, определяющих мировоззренческое поле урока, постановку цели урока, определение его вида и типа. Модель урока — это и есть общее представление учителя об уроке, его эскиз.

Одним из методов считается метод проблемного обучения, который заключается в построении проблемной ситуации (задачи) и обучении умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации. При этом ученики активно включаются в ход урока. Они уже не получают готовое знание, а должны, опираясь на свой опыт и умения, найти способ разрешения новой проблемы. Еще один важный момент: проблемная ситуация заставляет детей осознавать недостаточность своих знаний, побуждает к поиску новых знаний и умений. А поиск - одно из главнейших условий развития творческого мышления. Кроме того, такое построение урока работает на мотивацию к обучению. Педагогическое моделирование в профессиональной деятельности учителя и

научно-педагогического работника (гносеолого-персонифицированный смысл) - способ и метод создания нового или уточненного научного знания в профессиональной деятельности учителя и научно-педагогического работника.

Итак, суть метода проблемного обучения заключается в искусстве создавать проблемные ситуации и находить способы их решения.

Педагогическая деятельность это - общественно значимая профессиональная деятельность, которая заключается в воспитании подрастающего поколения. Педагогическая деятельность это - деятельность, которая обеспечивает отношения, возникающие между людьми при передаче духовно-практического опыта. Педагогическая деятельность состоит из двух видов: научной и практической.

Диалектика это - метод аргументации в философии, а также форма и способ рефлексивного теоретического мышления, исследующие противоречия, обнаруживаемые в мыслимом содержании этого мышления. Диалектика - способ мышления, который предполагает отношение к миру с точки зрения усмотрения связей и процессов развития, присущих ему. Диалектическое мышление обуславливает адекватное миропонимание и понимание исторического процесса, который принадлежит миру и является одной из форм его существования. Существует 3 закона диалектики: - Закон единства и борьбы противоположностей. Закон перехода количественных изменений в качественные. Закон отрицания.

Диалектика - метод аргументации в философии, а также форма и способ рефлексивного теоретического мышления, исследующие противоречия, обнаруживаемые в мыслимом содержании этого мышления.

Основные принципы диалектики. В качестве главных методологических принципов диалектики выступают следующие требования:

- Принцип единства логики, диалектики и теории познания. Принцип Объективности;
- Принцип конкретности;
- Принцип всесторонности;
- Принцип историзма;
- Принцип развития.

Принцип тождества (единства) диалектики, логики и теории познания выражает единство законов развития, тотальность процесса развития, захватывающего природу, и человеческое мышление, и общество. Этот принцип приводил в некоторое смущение марксистских диалектиков. В гегелевской диалектике этот принцип воплотился (как принцип тождества мышления и бытия) со всей возможной последовательностью. В материалистической диалектике возникли трудности с его применением. Его другая формулировка -

единство диалектики объективной, диалектики природы и диалектики субъективной, диалектики мышления. В такой формулировке различие разных форм диалектики признается, но не раскрывается. Когда же появляются названия трех различных теоретических дисциплин - диалектики, логики и теории познания, то становится очевидным и «принципиальным» существование развития в различных формах. Один из предлагаемых ответов заключается в следующем: диалектика изучает проявление развития в природе, это диалектика объективного; логика изучает особенности развития в человеческом мышлении; теория познания пытается связать диалектику объективную и субъективную с помощью принципа отражения.

Единство логики, диалектики и теории познания выражает единство законов развития, тотальность процесса развития, захватывающего и природу, и человеческое мышление, и общество. В гегелевской диалектике этот принцип воплотился (как принцип тождества мышления и бытия) со всей возможной последовательностью. Диалектика изучает проявление развития в природе, это диалектика объективного; логика изучает особенности развития в человеческом мышлении; теория познания пытается связать диалектику объективную и субъективную с помощью принципа отражения. Процесс познания протекает в различных чувственных и рациональных формах. К *чувственным* формам относятся ощущения, восприятия и представления. Рациональными формами являются понятия, суждения, умозаключения, проблемы, гипотезы, теории и др.

Важнейшей формой мышления является понятие. В нем концентрируется отображение существенных признаков предметов. Содержание понятия прямо или косвенно строится на основе представлений. Образование понятия - процесс рефлексивный. Рефлексия - существенное свойство сознания, состоящее в осмыслении и осознании его собственных форм и предпосылок. Понять нечто в окружающем мире - это значит не просто зеркально отразить его в своем сознании.

В процессе познания отдельные суждения связываются между собой и преобразуются по особым правилам. Так рождается новое знание без непосредственной опоры на органы чувств. Форма мышления, посредством которой на основании одного или более известных суждений получается новое суждение, называется умозаключением.

### **Использованная литература**

1. СС Болта-Зода. Принципы и приложения музыкальной формы. Science and Education 5 (2), 432-438
2. СБ Саидий. Нестандартные психологические структуры и модуляция в педагогике. Science and Education 5 (2), 348-354

3. СС Болта-Зода. Обменное приёмы аккордов семейство субдоминанты и доминанты использование на фортепиано. *Science and Education* 5 (2), 439-444
4. СБ Саидий. Художественно-педагогическое общение как средство формирования музыкальной мотивации школьников. *Science and Education* 5 (2), 322-327
5. Саидий, Саид Болта-зода. Адаптивность детей к школе при посещении и непосещении дошкольного учреждения. *Science and education* 4 (5), 1105 - 1112
6. Ропиева, Дурдона Акмаль кизы, Саид Болтазода, Саидий. Технологии формирования и развития вокально-хорового навыка студентов через народные песни. *Science and Education* 4 (2), 1330-1336
7. СБ Саидий. Определения понятий диктанта в теории музыки. *Science and Education* 3 (12), 823-828
8. Саидий, Саид Болта-зода. Бекзод Турсун угли Алиев. Простые, сложные и смешанные размеры музыки при проведении уроков дирижирования, креативные методы обучения. *Science and Education* 3 (5), 1484-1492
9. Саидий, Саид Болта-зода. Мурадова, Махлиё Раджабовна, Эрназарова, Азиза Фахритдин кизи. Интерактивные методы обучения творчеству русских композиторов классе фортепиано в детской музыкальной школы. *Science and Education* 3 (4), 1605-1611
10. Саидий, Саид Болта-зода. Алиев, Бекзод Турсун угли. Простые, сложные и смешанные размеры музыки при проведении уроков дирижирования, креативные методы обучения. *Science and Education* 3 (5), 1484-1492
11. Саидий, Саид Болта-зода. Эрназарова, Азиза Фахритдин кизи. Интерактивная методика обучения жанрам, созданных на народные лады, учащимся музыкальных и художественных школ. *Science and Education scientific journal* 4 (ISSN 2181-0842), 1618
12. Саидий, Саид Болта-зода. Механизмы формирования культуры почитания человеческих ценностей у старшеклассников на основе фольклора в хоре. *Science and Education* 4 (2), 1386-1391
13. Саидий, Саид Болта-зода. Психологические характеристики музыкальных звуков. *Узбекистан* 2 (2), 76-82
14. Ибрагимов, Умид Собиржонович, Саид Болтазода, Саидий. Современные методы формирования техники исполнения студентов на занятиях. *Science and Education* 4 (2), 1234-1239
15. Ропиева, Дурдона Акмаль кизы, Саид Болтазода, Саидий. Технологии формирования и развития вокально-хорового навыка студентов через народные песни. *Science and Education* 4 (2), 1330-1336
16. Саидий, Саид Болта-Зода, Мурадова, Махлиё Раджабовна, Эрназарова, Азиза ... Интерактивные методы обучения творчеству русских композиторов

классе фортепиано в детской музыкальной школы. *Science, and Education* 3 (4), 1605-1611

17. Саидий, Саид Болтазода. О некоторых простейших обобщениях приёмов и методов по музыке общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (8), 196-203

18. Саидий, Саид Болта-Зода, Салимова, Бахринисо Бахромжон кизи. Вариационный подход к построению однородной музыки, размышление идеального подхода к её решению. *Science and Education* 3 (8), 138-144

19. Саидий, Саид Болта-Зода, Рустамов, Азизбек Рустам ўғли. Выработка отдельных музыкальных способностей: ритмического и тембрового слуха. *Science and Education* 3 (8), 151-155

20. Саидий, Саид Болтазода. Сложный принцип формообразования в изоритмическом сложений музыки. *Science and Education* 3 (11), 962-969

21. Саид Болта-Зода, Саидий. Основные направления возбуждения мелкой моторики по направлению музыки. *Science and Education* 3 (10), 582-590

22. Саидий, Саид Болта-Зода. Песни, обработка народных песен и развития мастерства учащихся. *Science and education.* 3 (4), 1200-1205

23. Саидий, Саид Болта - зода. Об эффектно влияние теории, в создании музыкального произведения. *Science and Education* 3 (12), 864 - 870

24. Саидий, Саид Болта-Зода, Ропиева, Дурдона Акмал кизи. Проблемы совершенствования управления музыкальной деятельностью дошкольного образовательного учреждения. *Science and Education* 3 (8), 183-188

25. Саид Болтазода, Саидий. Эффект образования музыки к системы общеобразовательной школы. *Science and Education* 3 (8), 224-230

26. Саид Болтазода, Саидий, Субхонов, Отабек Адилевич. Основы управления музыкального диктанта по сольфеджио. *Science and Education* 3 (3), 825-830

27. Саидий, Саид Болта-Зода. Обратный сдвиг гармоничный линии в многоголосных произведениях. *Science and Education* 3 (12), 871 -877

28. Саидий, Саид Болта-Зода. Повышение или понижение основных ступеней, знаки альтерации. *Science and Education* 3 (12), 878 - 884

29. Саидий, Саид Болта-Зода. Элементы абстрактной и абсолютной звучании музыкального звука. *Science and Education* 4 (1), 597-603

30. Саидий, Саид Болта-Зода. Теоретическое рассмотрение вероятности совпадения неаккордовых звуков в произведениях. *Science and Education* 4 (1), 556-562