

Значение музыкального образования общеобразовательной школы, новые диалектические взгляды по сфере методики и приёмов

Ганижон Худоев
Государственный институт искусств и культуры Узбекистана

Аннотация: В статье раскрывается содержания образования, которая усилена внимание к информационным технологиям, которые активно входят в повседневную жизнь человека: зрелищные и экранные искусства, электронная музыка, игра на синтезаторе. Учащимся предоставляется свобода самоопределения в видах и формах музыкально-художественного творчества, реализованного в разнообразных индивидуальных и коллективных формах работы. В содержании обучения и воспитания это - обучающий приём - кратковременное взаимодействие между преподавателем и учениками, направленное на передачу и усвоение конкретного знания, умения, навыка.

Ключевые слова: знание, умения, навыка, преподаватель, ученик, технология обучения, содержания обучения, творчества, приёмы, методы

The importance of music education in secondary schools, new dialectical views in the field of methodology and techniques

Ganijon Khudoev
Uzbekistan State Institute of Arts and Culture

Abstract: The article reveals the content of education, which focuses on information technologies that are actively included in a person's daily life: entertainment and screen arts, electronic music, playing the synthesizer. Students are given freedom of self-determination in the types and forms of musical and artistic creativity, realized in a variety of individual and collective forms of work. In the content of teaching and upbringing, this is a teaching technique - a short-term interaction between a teacher and students, aimed at transferring and assimilating specific knowledge, skills, abilities.

Keywords: knowledge, abilities, skills, teacher, student, teaching technology, content of training, creativity, techniques, methods

Приём обучения или обучающий приём - кратковременное взаимодействие между преподавателем и учениками, направленное на передачу и усвоение

конкретного знания, умения, навыка. Знание - осведомленность или понимание чего-либо, которое можно логически или фактически обосновать и проверить опытом или практически проверить. Согласно распространённой трактовке современной эпистемологии, знание - это реальное положение дел, обоснованное фактами и рациональными аргументами убеждение человека.

Умение - освоенный субъектом способ выполнения действия, обеспечиваемый совокупностью приобретённых знаний и навыков. Формируется путём упражнений и создаёт возможность выполнения действия не только в привычных, но и в изменившихся условиях. Многие ученые утверждают, что умения - это способность выполнять какую-либо деятельность на профессиональном уровне, при этом навыки только дают базу для их формирования. Однако существует и другое мнение: умение - это просто способность выполнять ту или иную операцию, предшествующую навыку. Навыки это - умения, которые необходимы соискателю для работы на определенной должности. Навык формируется в результате специальных упражнений - целенаправленных и систематических повторений действий. Обязательным условием для формирования навыка является интерес и мотивация человека к обучению. Если он понимает, зачем ему этот навык и как его применить, следующие этапы развития навыка пройдут быстрее.

Прием это - кратковременный способ, который предполагает работу с одним, конкретным умением или навыком. А метод - процесс длительный, состоящий из нескольких этапов и включающий в себя множество приемов. Таким образом, прием обучения - лишь составная часть того или иного метода. У учителя распространено применение словесных методов; это лекция, рассказ, беседа, личная консультация; наглядность подразумевает дополнение лекций пособиями: плакатами, схемами, аудио- и видеоматериалами; практические подходы говорят за себя: ученик на практике изучает предмет. В Узбекистане высшем учебном заведениях существует несколько форм обучения: очная (дневная), очно-заочная (вечерняя) и заочная. В последнее время выделяют также дистанционную форму, которая по сути является заочной формой обучения с применением дистанционных технологий. Методические приёмы - элементы того или иного метода, выражающие отдельные действия учителя и учащихся в процессе обучения.

Педагогический прием - это отдельная сторона или составная часть метода. При этом один и тот же прием может входить в состав разных методов. Например, прием записи правил и определений используется и при объяснении материала учителем, и при самостоятельной работе учеников с литературой. Приемы воспитания это - педагогически оформленные действия, посредством которых на поведение и позицию обучаемого оказываются внешние

побуждения, изменяющие его взгляды, мотивы и поведение, в результате чего активизируются резервные возможности человека, и он начинает действовать определенным образом. Приемы воспитания в педагогике это - способы педагогического взаимодействия, используемые для обеспечения эффективной реализации выбранного метода воспитания. Базу приемов для воспитания образуют действия преподавателей, нацеленные на стимулирование работы обучающихся.

Музыкальное образование это - область практики, в которой педагоги готовятся к карьере в качестве учителей музыки начальной или средней школы, руководителей школьных или музыкальных консерваторий. Базовые национальные ценности представлены в содержании вариативных программ по предмету «Музыка» и новых учебно-методических комплектов и направлены на формирование ценностных ориентаций личности, ее духовного багажа, так как изучаемые на уроках музыки сочинения представляют, прежде всего, «золотой фонд» мирового музыкального наследия прошлого и настоящего времени. Проблемы человеческого бытия раскрываются в них языком художественных образов.

Основные категории и понятия осваиваются учащимися в основной школе с позиций содержания общего музыкального образования и воспитания, базирующегося на таких «пластах» музыкальной культуры как:

фольклор;

музыка религиозной традиции;

шедевры композиторов классиков (русских и зарубежных);

современная (академическая и популярная) музыка.

К основам формирования относится восприятие музыки и размышления о ней (устные и письменные);

хоровое, ансамблевое, сольное пение;

музицирование (включая игру на различных инструментах, включая синтезаторы и миди-клавиатуры);

музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование, инсценировки и драматизации музыкальных произведений, выявление ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусств;

проектно-исследовательская деятельность школьников, использование информационно-коммуникационных технологий и электронных образовательных ресурсов, самообразование, саморазвитие в области музыкальной культуры и искусства;

применение разнообразных способов творческой деятельности вне урока, в системе воспитательной работы;

перенесение полученных знаний, способов деятельности в досуговую сферу.

В отличие от общепринятого представления о стандарте как унификации, сводящей значение предмета до перечня дидактических единиц, смысл данного образовательного стандарта по музыке заключается в том, что его содержание мыслится как ядро, оболочка которого может расширяться, наполняясь новыми содержательными связями, усиливающими его интеллектуальный и эмоциональный потенциал. В основной школе сохраняется целевая установка музыкального образования на формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры. Тем самым предусмотрена ориентация уроков музыки на приобщение учащихся к музыкальному искусству и к музыкальной культуре в целом. В основе подхода к разработке стандарта по музыке лежит концептуальное положение о соответствии содержания музыкального образования возрастным приоритетам подростков. Характерное для них проявление собственной позиции, чаще всего не совпадающей с общепризнанной, требует особого внимания к поиску противоречий в явлениях искусства и жизни, что становится движущей силой развития художественно-образного мышления и самоопределения подростка в различных видах музыкально-творческой деятельности. основополагающими в стандарте являются установки на раскрытие интонационно-образной природы музыкального искусства, его места и значения в жизни общества и каждого человека; на творческое самораскрытие ребенка в музыкальной деятельности; на утверждение национальных и общечеловеческих ценностей, становление и социализацию личности ученика в современном мире.

Основными чертами современной методики является развивающий характер музыкальной деятельности, обеспечивающей такое общение, при котором ведущую роль играет само искусство, а учитель стимулирует совместный поиск нестандартных решений, вскрывающий смысл существования музыки в жизни каждого человека и общества в целом. Необходимо погружение школьников в музыкальное искусство, предоставление ему возможность прикоснуться к тайнам творчества в качестве композитора-исполнителя-слушателя. Никакие современные технические средства не могут заменить живое слово учителя, живое звучание музыки, звучание детского голоса. Особое внимание уделяется приобретению компетентности слушателя и исполнителя; развитию умений ориентироваться в современном музыкально-информационном пространстве; способности различать позитивные и негативные явления и влияния масс-культуры, манипулирующей общественным сознанием, а также интеграции полученных знаний в собственной музыкально-творческой деятельности, умения организовать свой культурный досуг. Все это

будет способствовать воспитательному воздействию искусства на личность школьника.

Использованная литература

1. К.Б. Холиков. Музыкальная педагогика и психология. Вестник науки и образования, 58-61
2. К.Б. Холиков. Неизбежность новой методологии музыкальной педагогике. Science and Education 4 (1), 529-535.
3. К.Б. Холиков. Детальный анализ музыкального произведения. Science and Education 4 (2), 1069-1075
4. К.Б. Холиков. Математический подход к построению музыки разные условия модели построения. Science and Education 4 (2), 1063-1068.
5. К.Б. Холиков. Особенность взаимосвязанности между преподавателем и учащимся ракурса музыки в различных образовательных учреждениях: детском саду, школе, вузе. Science and Education 4 (2), 1055-1062.
6. К.Б. Холиков. Нарастание педагогического процесса посредством тестирования на материале предмета в рамках специальности музыкальной культуры. Science and Education 4 (3), 505-511.
7. KB Kholikov. Передовые формы организации педагогического процесса обучения по специальности музыкальной культуры. Science and Education 4 (3), 519-524.
8. К.Б. Холиков. Психолого-социальная подготовка студентов. Социальный педагог в школе: методы работы. Science and Education 4 (3), 545-551.
9. К.Б. Холиков. Эволюция эстетики в условиях прогрессивной модели музыкальной культуры, из опыта работы КБ Холикова 30 школы г. Бухары Республики Узбекистан. Science and Education 4 (3), 491-496.
10. К.Б. Холиков. Перенос энергии основного голоса к другим голосам многоголосной музыки. Science and Education 3 (12), 607-612.
11. К.Б. Холиков. Локально-одномерные размеры, основа динамично развитого произведения музыки. Science and Education 3 (11), 1007-1014
12. К.Б. Холиков. Комил Буронович Холиков (2022). Теоретические основы определения механических свойств музыкальных и шумовых звуков при динамических воздействиях. Science and Education, 3 (4), 453-458.
13. К.Б. Холиков. Бемолли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари ва креативлиги. Science and Education 3 (10), 533-539.
14. К.Б. Холиков. Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования. Science and Education 3 (5), 1556-1561.
15. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. Science and Education 3 (5), 1570-1576

16. К.Б. Холиков. Диезли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари. *Science and Education* 3 (9), 416-421.
17. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. *Science and education* 3 (8), 145-150
18. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. *Science and Education* 3 (5), 1562-1569.
19. К.Б. Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. *Science and Education* 3 (5), 1326-1331.
20. К.Б. Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (5), 1549-1555
21. Худоев Г.М. Файзулла Тўраевнинг «Бухоро муганнийлари» рисоласи хусусида. *O'zDSMI. «Ўрта асрлар шарк алломалари ва мутафаккирлари тарихий меросида»*, 56-61.
22. Худоев Г. М. Бухоро маданиятида шаҳарсозлик анъаналари. Санъатшунослик ва маданиятшуносликнинг долзарб муаммолари: анъана ва... стр, 104-108.
23. Худоев Г.М. (2020). Эволюция музыкальной культуры Бухары (Узбекистан). *Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств)*, (2 (24)), 50-57.
24. Xudoyev G'.M. Yakkaxon qo'shiqchilik (Buxorcha aytimlar asosida) / O'quv qo'llanma. - T.: Fan ziyosi. 2022.
25. Xudoyev G'.M. Yakkaxon qo'shiqchilikda Buxorcha aytimlarni o'rganish. *ЎзДСМИ хабарлари» журнали.* - Т. 2022/3. 31-35.
26. Xudoyev G'.M. Buxoro Shashmaqomi tarixi va saroy ijrochilik an'analari. *O'zbekiston davlat konservatoriyasi. "XXI asr musiqa san'ati: muammo va yechimlar" mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to'plami.* - T.: Musiqa nashriyoti. 2018. 404-406-bb.
27. Худоев Г.М. Бухоро мумтоз мусиқасида мақомшунослик масалалари. *«ЎзДСМИ хабарлари» илмий-назарий, амалий-услубий, маънавий-маърифий журнали.* - Т., 2017. 3-4-soni. - В.43-49.
28. G'.M. Xudoyev. Buxoro maqomlarining o'ziga xos ijro uslublari. *O'zDK. "O'zbek milliy maqom san'atining tarixiy va nazariy asoslari" respublika ilmiy-amaliy konferensiya ma'ruzalar to'plami.* - T.: "Musiqa" nashriyoti. 2020.
29. Гани Мухаммадович Худоев (2023). Развитие вокальных навыков у детей младшего школьного возраста в процессе обучения узбекскому народному пению. *Science and Education*, 4 (1), 617-624.

30. Гани Мухаммадович Худоев (2023). Развитие творческого воображения участников детского вокально-инструментального ансамбля. *Science and Education*, 4 (1), 611-616.