

Разновидность построения музыкального произведения - взаимосвязь теорией, гармонией и полифонией

Ирода Голибжон қизи Абдухакимова
Навайская специализированная школа искусств

Аннотация: В статье обращается внимание на пространство произведения искусства, выражает в искусстве то чувство пространства, которое пронизывает всю культуру и лежит в ее основе. Музыкальное творчество, процесс создания музыкального произведения. Строение музыкального произведения, логически взаимосвязанное расположение и взаимодействие частей целого, а также их структура (схема). Музыкальная форма - вид; образ; красота; очертания; внешность - многозначный музыкальный термин, описывающий строение музыкального произведения. Гармония связь, соединение. Полифония это - тип состоящей из двух или более одновременных линий самостоятельной мелодии.

Ключевые слова: форма музыки, структура, строение музыкального произведения, основа гармонии, полифония, логика, композиция, фразы

A type of construction of a musical work - relationship between theory, harmony and polyphony

Iroda Golibjon kizi Abdukhakimova
Navai specialized art school

Abstract: The article draws attention to the space of a work of art, expresses in art that sense of space that permeates the entire culture and lies at its basis. Musical creativity, the process of creating a musical work. The structure of a musical work, the logically interconnected arrangement and interaction of parts of the whole, as well as their structure (scheme). Musical form - view; image; beauty; outlines; appearance is a multi-valued musical term that describes the structure of a piece of music. Harmony connection, connection. Polyphony is a type of independent melody consisting of two or more simultaneous lines.

Keywords: form of music, structure, structure of a musical work, basis of harmony, polyphony, logic, composition, phrases

Художественное пространство, или пространство произведения искусства, выражает в искусстве то чувство пространства, которое пронизывает всю культуру и лежит в ее основе. Музыкальное произведение в широком смысле -

всякая музыкальная пьеса, в том числе, народная песня или инструментальная импровизация. Также музыкальное произведение есть категория музыкальной эстетики, обозначающая ограниченный историческими и культурными рамками результат композиторской деятельности. Композиция это - музыкальное творчество, процесс создания музыкального произведения. Строение музыкального произведения, логически взаимосвязанное расположение и взаимодействие частей целого, а также их структура (схема).

Фрагменты (фразы, периоды, части) музыкального произведения обозначаются латинскими буквами: А, В, С и т. д. Различные сочетания фрагментов образуют различные музыкальные формы. Фраза это фраза - предложение, выражение, в музыке - понятие, которое имеет несколько значений. Оно может обозначать и относительно завершённый мелодический оборот, и законченную музыкальную мысль. Как правило, фраза представляет собой двухмотивное образование и длится 2 метрических такта. Фраза: самая крупная музыкальная единица; отрезок музыки с законченной интонацией.

Термином «сольфеджио» обозначают пение, при котором вместо слов произносят названия нот; музыкально-теоретическую дисциплину, развивающую музыкальный слух; а также упражнения для голоса, исполняемые без слов (по-русски они чаще называются вокализациями). Мотив - наименьшая часть мелодии, узнаваемая при появлении; объем мотива - полтакта - такт. Фраза - музыкальное построение с незаконченной мыслью. Обычно составлена из двух тактов и имеет более законченное содержание, чем мотив. Причём начало и конец фразы не обязательно совпадают с началом и концом такта.

Такт - единица музыкального метра, начинающаяся с наиболее сильной доли и заканчивающаяся перед следующей равной ей по силе. Такт умение вести себя в соответствии с принятым этикетом и этическими нормами. Людей с чувством такта называют тактичными. Размер такта обычно записывают как дробь. Верхняя цифра говорит, сколько в такте нот. Нижняя - указывает размер ноты.

Форма (от лат. forma «форма, внешний вид») это - замкнутая область, которая отличается от своего окружения краями. Края (границы) могут быть очерчены линией или обозначаться изменением цвета, тона или текстуры. Музыкальная форма - вид; образ; красота; очертания; внешность - многозначный музыкальный термин, описывающий строение музыкального произведения.

Термин имеет три значения:

1. Тип композиции (сонатная форма, вариации, рондо, бар и др.). Форма-тип определяется рассмотрением музыкальной конструкции в статике (схема последования разделов, которую описывают последовательностью латинских

букв, например, АВА, АВАСА и т.п.) и динамике (реализация схемы в музыке, «развёртывание» схемы во времени);

2. Воплощение музыкального содержания, под которым понимается *целостная* организация музыкального артефакта (пьесы) как совокупности мелодики (мотивов, фраз, мелодических формул и др.), гармонии, метра и ритма, склада и фактуры, вербального текста (стихотворного, молитвословного, прозаического), тембров и кластеров и др.;

3. Учебная дисциплина, занятая изучением формы (в первом значении).

Музыкальная форма - дискуссионная тема научных исследований. Учения о музыкальной форме в России, в Германии, в США, во Франции и других регионах мира сильно отличаются друг от друга как методологией, так и специфической терминологией. Относительное согласие учёных разных школ, принадлежащих европейской традиции (в том числе, российских), отмечается лишь в анализах музыки классико-романтической эпохи (XVIII - XIX века), отчасти также в отношении музыки барокко. Более сложная ситуация с формами старинной и традиционной (культовой и светской, западной и восточной традиций) музыки, где музыкальная форма практически неотделима от жанра (антифон, респонсорий, секвенция, мадригал, мотет, стихира, от жанра мугам и др.).

Музыкальная форма также рассматривается в связи с понятием музыкального стиля, в диапазоне от научных исследований, как в книге Л. Стайна «Структура и стиль. Исследование и анализ музыкальных форм», до высказываний в популярных книгах о музыке «для чайников»: «Хип-хоп, госпел, хэви-метал, кантри и реггей - такие же „формы“, как и менуэты, фуги, сонаты и рондо».

Гармония связь, соединение, соответствие, соотношение, прилаживать, подгонять. Полифония это - тип состоящей из двух или более одновременных линий самостоятельной мелодии, только с одним голосом, сопровождаемым аккордами, гомофонией.

Основные виды аккордов: трезвучие (из 3 различных звуков), септаккорд (из 4), нонаккорд (из 5), ундецимаккорд (из 6). Трезвучия бывают 4 типов: мажорное (большая и малая терции), минорное (малая и большая терции), уменьшенное (2 малые терции), увеличенное (2 большие терции).

Гармоническое соединение - соединение, при котором общий звук остаётся на месте в том же голосе. Общий звук остаётся на месте, бас идёт вверх или вниз, остальные голоса параллельными терциями или секстами. Аккордовые последовательности это - наборы трезвучий или септаккордов, сменяющих друг друга. Одна короткая цепочка может замыкаться и повторяться на протяжении

всей песни. Произведение может состоять и из нескольких комбинаций: одна для куплета, другая для прехоруса, третья для припева.

Тональность привязана к тонике - центральной ноте, к которой стремится вернуться мелодия. От этой же ноты строится тонический аккорд, и тональность носит его название. Арпеджио - способ исполнения аккордов, преимущественно на струнных (например, на арфе) и клавишных (например, на фортепиано) инструментах, при котором звуки аккорда берутся последовательно один за другим - чаще всего, от самого нижнего к самому верхнему (реже наоборот, сверху вниз). Очень важно при подготовке песни запомнить последовательность аккордов и постоянно думать о том, какой аккорд будет следующим. Для этого полезно разбить ее на части. Самым понятным станет деление на куплеты и припевы - эти части повторяются несколько раз, их удобно запоминать отдельно.

Мажор это - торжественный гимн, а минор - траурный марш. С точки зрения теории музыки, главное отличие мажора от минора заключается в одном звуке, третий звук от тоники определяет мажор или минор. Внутри лада мы называем звуки ступенями и отсчитываем их от тоники, то есть первой ступени, наверх, как по лестнице.

А полифония - склад многоголосной музыки, определяющийся функциональным равноправием отдельных голосов (мелодических линий, мелодий в широком смысле) многоголосной фактуры. Полифонический склад отличают: главенство мелодического начала, равноправие голосов, текучесть изложения. Полифония (греч. много. звук) - род музыкального искусства, художественный смысл которого выявляется средствами полифонического склада. Греческий термин полифония (многоголосие) является одним из старейших в музыкальной теории, и он часто является предметом интерпретаций. Ведущие жанры: полифоническая прелюдия, инвенция, fuga, вариации на мелодию и бас *ostinato*. Канон в музыке - полифоническая форма, в которой мелодия образует контрапункт сама с собой.

Существует и гомофония, который обозначает склад многоголосия, упрощённо: мелодия с аккомпанементом. Гомофония характеризующийся разделением голосов на главный и сопровождающие. Этим гомофония принципиально отличается от полифонии, основывающейся на равноправии голосов. Таким образом, когда идёт речь о логическом мышлении, то музыка должна соблюдать все правила и схемы, которых придумали великие композиторы. Гомофонно-гармонический склад - способ изложения музыкального «текста», при котором один из голосов - мелодия - играет главенствующую роль, а остальные голоса - подчиненную (гармоническое сопровождение, аккомпанемент). Фортепиано это не только музыкальный инструмент, оно владеет волшебным качеством который внушает человека к

себе таким образом, услышав ее он не может оторваться от услышанных голосов. Исполнения этого инструмента требует виртуозного исполнения, потому что в нем играли великолепные мастера.

Использованная литература

1. К.Б. Холиков. Музыкальная педагогика и психология. Вестник науки и образования, 58-61
2. К.Б. Холиков. Неизбежность новой методологии музыкальной педагогике. Science and Education 4 (1), 529-535.
3. К.Б. Холиков. Детальный анализ музыкального произведения. Science and Education 4 (2), 1069-1075
4. К.Б. Холиков. Математический подход к построению музыки разные условия модели построения. Science and Education 4 (2), 1063-1068.
5. К.Б. Холиков. Особенность взаимосвязанности между преподавателем и учащимся ракурса музыки в различных образовательных учреждениях: детском саду, школе, вузе. Science and Education 4 (2), 1055-1062.
6. К.Б. Холиков. Нарастание педагогического процесса посредством тестирования на материале предмета в рамках специальности музыкальной культуры. Science and Education 4 (3), 505-511.
7. KB Kholikov. Передовые формы организации педагогического процесса обучения по специальности музыкальной культуры. Science and Education 4 (3), 519-524.
8. К.Б. Холиков. Психолого-социальная подготовка студентов. Социальный педагог в школе: методы работы. Science and Education 4 (3), 545-551.
9. К.Б. Холиков. Эволюция эстетики в условиях прогрессивной модели музыкальной культуры, из опыта работы КБ Холикова 30 школы г. Бухары Республики Узбекистан. Science and Education 4 (3), 491-496.
10. К.Б. Холиков. Перенос энергии основного голоса к другим голосам многоголосной музыки. Science and Education 3 (12), 607-612.
11. К.Б. Холиков. Локально-одномерные размеры, основа динамично развитого произведения музыки. Science and Education 3 (11), 1007-1014
12. К.Б. Холиков. Комил Буронович Холиков (2022). Теоретические основы определения механических свойств музыкальных и шумовых звуков при динамических воздействиях. Science and Education, 3 (4), 453-458.
13. К.Б. Холиков. Бемолли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари ва креативлиги. Science and Education 3 (10), 533-539.
14. К.Б. Холиков. Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования. Science and Education 3 (5), 1556-1561.

15. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. *Science and Education* 3 (5), 1570-1576
16. Саидий, Саид Болта - зода. Об эффектно влияние теории, в создании музыкального произведения. *Science and Education* 3 (12), 864 - 870
17. Саидий, Саид Болта-Зода. Обратный сдвиг гармоничный линии в многоголосных произведениях. *Science and Education* 3 (12), 871 -877
18. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. *Science and Education* 3 (5), 1562-1569.
19. Саидий, Саид Болтазода. Сложный принцип формообразования в изоритмическом сложений музыки. *Science and Education* 3 (11), 962-969
20. Саидий, Саид Болта-Зода, Рустамов, Азизбек Рустам ўғли. Выработка отдельных музыкальных способностей: ритмического и тембрового слуха. *Science and Education* 3 (8), 151-155
21. Саидий, Саид Болта-Зода, Салимова, Бахринисо Бахромжон кизи. Вариационный подход к построению однородной музыки, размышление идеального подхода к её решению. *Science and Education* 3 (8), 138-144
22. Саидий, Саид Болта-Зода, Мурадова, Махлиё Раджабовна, Эрназарова, Азиза ... Интерактивные методы обучения творчеству русских композиторов классе фортепиано в детской музыкальной школы. *Science, and Education* 3 (4), 1605-1611
23. Ибрагимов, Умид Собиржонович, Саид Болтазода, Саидий. Современные методы формирования техники исполнения студентов на занятиях. *Science and Education* 4 (2), 1234-1239
24. Саидий, Саид Болта-зода. Психологические характеристики музыкальных звуков. *Узбекистан* 2 (2), 76-82
25. Саидий, Саид Болта-зода. Мурадова, Махлиё Раджабовна, Эрназарова, Азиза Фахритдин кизи. Интерактивные методы обучения творчеству русских композиторов классе фортепиано в детской музыкальной школы. *Science and Education* 3 (4), 1605-1611
26. СБ Саидий. Определения понятий диктанта в теории музыки. *Science and Education* 3 (12), 823-828
27. СБ Саидий. Художественно-педагогическое общение как средство формирования музыкальной мотивации школьников. *Science and Education* 5 (2), 322-327
28. СС Болта-Зода. Обменное приёмы аккордов семейство субдоминанты и доминанты использование на фортепиано. *Science and Education* 5 (2), 439-444
29. СБ Саидий. Нестандартные психологические структуры и модуляция в педагогике. *Science and Education* 5 (2), 348-354

30. СС Болта-Зода. Принципы и приложения музыкальной формы. Science and Education 5 (2), 432-438