

# Набор средств для системы управления в сфере культуры и искусства

Махмуд Маъруфович Бадиев  
Дилдора Махмудовна Бадиева  
Бухарский государственный университет

**Аннотация:** Искусство является частью культуры, причем наиболее важной, системообразующей ее частью. То есть культура понимается в первую очередь как система художественных образов, созданных творчеством художников, композиторов, писателей и поэтов, и так далее. Менеджмент в сфере культуры и искусства напрямую связан с такими процессами как отбор, производство, хранение и распространение культурных ценностей (художественной продукции) и рассматривается как комплекс различных управленческих обязанностей (организация, стратегия, контроль).

**Ключевые слова:** искусство, организация, стратегия, контроль, культура и искусства, система художественных образов, менеджмент

## A set of tools for management systems in the field of culture and art

Makhmud Marufovich Badiyev  
Dildora Makhmudovna Badiyeva  
Bukhara State University

**Abstract:** Art is part of culture, and its most important, system-forming part. That is, culture is understood primarily as a system of artistic images created by the creativity of artists, composers, writers and poets, and so on. Management in the field of culture and art is directly related to processes such as selection, production, storage and distribution of cultural values (artistic products) and is considered as a complex of various management responsibilities (organization, strategy, control).

**Keywords:** art, organization, strategy, control, culture and arts, system of artistic images, management

Искусство - одна из наиболее общих категорий эстетики, искусствознания и художественной практики. Обычно под искусством подразумевают образное осмысление действительности; процесс и итог выражения внутреннего и внешнего мира. Искусство это - умение передачи информации слушателю или

зрителю через графику, музыку, танец, или театр, балет, кинематографию, состоящие из совокупности нескольких из них. Так как искусство относится к культурной деятельности человека, его корни ведут во времена, когда возникла коммуникация между людьми.

Искусство это - разновидность духовной деятельности людей и вид духовного освоения действительности человеком в общественности. Цель искусства - сформировать и развить способности людей преобразовывать окружающий мир и самих себя по канонам гармонии и красоты. Предмет искусства - человек, его отношения с окружающим миром и другими индивидами, а также жизнь людей в определённых исторических условиях.

В общественности культура это - результаты творческой деятельности людей, развивающиеся в процессе истории, а также правила и закономерности, по которым жили люди в то или иное время. Например, показателем культуры можно считать жертвоприношения у язычников или постройку храмов у христиан. Сложившиеся у людей ценности, нормы, обычаи, верования и обряды, знания и умения, техника и технологии, способы мышления, деятельности, взаимодействия и коммуникации называют культурой. В основном, под культурой понимают человеческую деятельность в её самых разных проявлениях, включая все формы и способы человеческого самовыражения и самопознания, накопление человеком в целом навыков и умений. Культура предстает также проявлением человеческого характера, навыков, умений и знаний. Культура это - все то, что создается человеком и при этом само создает человека, производит сам феномен человечности. Литература, искусство, философия есть в этом смысле наиболее бесспорные компоненты культуры, поскольку они создаются человечеством для самосознания и преобразования человечества.

Согласно современному взгляду, имеющему широкое распространение, искусство является частью культуры, причем наиболее важной, системообразующей ее частью. То есть культура понимается в первую очередь как система художественных образов, созданных творчеством художников, композиторов, писателей и поэтов, и так далее. По произведениям искусства можно судить о культурных образцах, нравах, нормах, обычаях того или иного общества. Искусство влияет на формирование идеологических основ, ценностных ориентаций, поведенческих характеристик членов социума и влияет на развитие общественной системы в целом.

Менеджмент в сфере культуры и искусства напрямую связан с такими процессами как отбор, производство, хранение и распространение культурных ценностей (художественной продукции) и рассматривается как комплекс различных управленческих обязанностей (организация, стратегия, контроль).

Для того чтобы создать художественную продукцию наибольшее распространение и доступность имеют такие материалы как карандаши цветные или графитовые, тушь, фломастеры, цветные мелки, уголь, сангина, пастель, акварель. Рассмотрим более подробно каждый из этих художественных материалов и технику работы с ними. В зависимости от техники рисования начинающему художнику понадобятся мольберт или этюдник, палитры, кисти, ластик, бумага или холст. Самый распространенный материал для начинающего художника - бумага. Холст необходимо приобрести, если планируете заняться масляной живописью.

Существует ряд сфер или элементов культуры, которые играют определяющую роль в процессе развития культуры, к ним относятся: религия, мораль, наука и техника, искусство и др.

Религия рассматривается как важнейший носитель общечеловеческой культурной ценности, как неотъемлемая часть культуры, выполняющая человек творческую и культур созидательную роль. Отмечается взаимосвязь религиозной и светской культур, объединяющих ценности культуры как таковой. Религия выступает первоосновой культуры, она оперирует представлениями, установками, сплачивает народы и нации. Ценности и нормы религии воспринимаются сообществом верующих посредством оценок, жизненных целей и смыслов. Содержание культурных ценностей формируется на базе религиозного сознания. Религия способствовала развитию письменности, грамотности и книгопечатания. В Узбекистане грамотой в основном владели священнослужители для того, чтобы читать и переписывать священные книги. Религиозные мотивы являются одними из самых распространённых в искусстве.

Мораль и культура представляют собой создание человека, плод его духовных потенций, плод разума, плод человеческого творчества. Но при определенных условиях моральные нормы переходят в механизмы цивилизации, противостоящие культуре. В вопросе о происхождении и развитии морали наиболее распространенными являются три подхода: религиозный, возводящий мораль к божественному началу, натуралистический, выводящий мораль из законов природы, в частности, биологической эволюции, и социальный, рассматривающий мораль в качестве одного из социальных.

Наука и техника играет для благосостояния общества определенную роль и выполняет целый ряд функций: создание новых знаний, совершенствование образования и повышение качества жизни. Наука должна отвечать потребностям общества и помогать ему справляться с глобальными проблемами. Развитие научного знания, согласно Попперу, это - непрерывный

процесс ниспровержения одних научных теорий и замены их другими, более удовлетворительными.

В истории науки можно выделить два основных периода: до современная наука (древняя (пред научная) и средневековая наука) и современная наука (наука Нового времени и наука с середины 19 в. и до настоящего времени). Второй этап можно поделить на классический, неклассический и пост неклассический. Современная наука формирует мировоззрение человека, тесно связана с техническим прогрессом, помогает создавать прогнозы развития общества и разрабатывать программы, решать проблемы, встающие перед человечеством.

### **Использованная литература**

1. ММ Бадиёв, ДМ Бадиёва. Принцип формообразования в изобразительном искусстве. *Science and Education* 4 (12), 360-365
2. ММ Бадиёв, ДМ Бадиёва. Простые законы рисования, скомпоновать предметы на картинной плоскости. *Science and Education* 4 (12), 366-370
3. ММ Бадиёв, ДМ Бадиёва. Изложение методики изображения на анатомических основах при художественной графике. *Science and Education* 5 (1), 205-209
4. ММ Бадиёв, ДМ Бадиёва. Художественная графика предмет наблюдение, описание, моделирование, создание гипотез и теорий. *Science and Education* 5 (1), 188-192
5. ММ Бадиёв, ДМ Бадиёва. Модернизации образования в художественной графике эффективность образовательной системы. *Science and Education* 5 (3), 386-392
6. ММ Бадиёв, ДМ Бадиёва. Принцип формообразования эксперимент, измерение, абстрагирование в изобразительном искусстве. *Science and Education* 5 (1), 210-213
7. ММ Бадиёв, ДМ Бадиёва. Принципы формообразования в изобразительном искусстве и современная технология. *Science and Education* 5 (3), 409-414
8. ММ Бадиёв, ДМ Бадиёва. Композиция, контур рисования, планирования предмета рисования изображение на плоскости. *Science and Education* 5 (3), 415-420
9. ММ Бадиёв, ДМ Бадиёва. Целесообразность и высокая эффективности художественной графики. *Science and Education* 5 (1), 193-198
10. ММ Бадиёв, ДМ Бадиёва. Чёткие инструкции в изобразительном искусстве использование создания иллюзорного пространства. *Science and Education* 5 (3), 421-426

11. NM Abdullayevna, MM Badiyev. Pedagogical-Psychological Bases of Development of Creative Abilities of Students in Fine Arts Classes. *Procedia of Philosophical and Pedagogical Sciences* 2 (1), 1-6.
12. MM Badiyev, SXQ Sharofiddinova. Maktab tasviriy san'at darslarida o'quvchilarning kompozitsion fikrlash qobilayatlarini shakllantirishning ahamiyati. *Science and Education* 3 (8), 65-69
13. MM Бадиев. Совокупности знаний, способов творческой деятельности, ценностей и отношений в педагогике. *Science and Education* 4 (2), 1076-1079.
14. MM Бадиев, ДМ Бадиева. Симметрия и ассиметрия в художественной графике. *Science and Education* 4 (3), 565-569
15. MM Бадиев, ДМ Бадиева. Линия, штрих и композиционный набросок в художественном графике. *Science and Education* 4 (3), 570-573
16. MM Бадиев, ДМ Бадиева. Композиция в учебном рисунке живою созерцание и абстрактное мышление. *Science and Education* 4 (3), 578-582
17. MM Бадиев, ДМ Бадиева. Художественная печатная графика эстамп по графическим техникам. *Science and Education* 4 (3), 588-591
18. MM Бадиев, ДМ Бадиева. Графические материалы, принадлежности и требования к ним. *Science and Education* 4 (3), 574-577
19. MM Бадиев. Сложный принцип формообразования в изобразительном искусстве. *Science and Education* 4 (3), 583-587
20. BM Marufovich. Talabalarining fikrlash qobiliyatini rivojlantirishning ba'zi bir jihatlari haqida. *Journal of Innovation, Creativity and Art*, 117-121
21. MM Бадиев, ДМ Бадиева. Живописная техника импрессионизма в эпоху барокко. *Science and Education* 4 (2), 1080-1084.
22. МШ Махмудов, MM Бадиев. Элементы гиперсетей и их взаимопринадлежность. *Polish Science Journal*, 70
23. MM Badiyev, FD Shodiyev, QM Sh. Maktab o'quvchilarida ijodkorlik qobiliyatini rivojlantirish maqsadida tasviriy san'at darslarida interfaol o'qitish usullaridan foydalanish. *Pedagog* 6 (6), 520-525
24. MM Бадиев. Изобразительное искусство запечатления образов воспроизведение окружающего мира. *Science and Education* 3 (3), 937-941
25. MM Бадиев. Методика обучения древнеегипетского чертежа в Узбекистане. *Science and Education* 2 (12), 840-846
26. MM Бадиев. Сталактиты в архитектуре средней азии. *Academy*, 53-55
27. СКЭ Кумуш, MM Бадиев. Теория точных изображений междисциплинарная наука об общих закономерностях изобразительного искусства, преобразования информации в сложных управляющих системах. *Science and Education* 3 (3), 796-801

28. ТР Собиров, ММ Бадиев, ММ Авлиякулов, СС Азимов. Об общественном положении зодчих и архитекторов среднего и ближнего востока в IX-XV веках. *European science*, 59-62

29. ММ Авлиякулов, ТР Собиров, ММ Бадиев, СС Азимов. Общие законы композиции в резьбе по дереву. *European science*, 32-34

30. ММ Бадиев, ТР Собиров, ММ Авлиякулов, СС Азимов. Анализ обратных задач в начертательной геометрии. *Наука и образование сегодня*, 76-77