

Деятельность продюсера и управление менеджмента в сфере культуры и искусства

Махмуд Маъруфович Бадиев
Дилдора Махмудовна Бадиева
Бухарский государственный университет

Аннотация: В статье раскрывается стратегический менеджмент - вид управления, при котором высшее руководство переносит центр внимания на окружение фирмы с тем, чтобы соответствующим образом и своевременно реагировать на происходящие в нем изменения, человек, который занимается менеджментом какого-либо проекта, связанного с производством контента, - курса, видео, фильма. Продюсер в разной степени контролирует организационную часть проекта, финансы и показатели, идею и креатив. Продюсер - это организатор процесса создания творческого продукта. «Сфера культуры» представляется как «группа отраслей культуры, образования, науки, и как отрасль национальной экономики - в отраслевом смысле».

Ключевые слова: культура, продюсер, организатор процесса, сфера культуры, менеджмент, художественное искусство, дизайнер, интерьер

Activities of the producer and management department in the field of culture and art

Makhmud Marufovich Badiev
Dildora Makhmudovna Badiieva
Bukhara State University

Abstract: The article reveals strategic management - a type of management in which top management shifts the focus to the company's environment in order to respond appropriately and timely to changes occurring in it, a person who manages any project related to the production of content, - course, video, film. The producer controls to varying degrees the organizational part of the project, finances and indicators, idea and creativity. A producer is an organizer of the process of creating a creative product. The "sphere of culture" is presented as "a group of branches of culture, education, science, and as a branch of the national economy - in the sectoral sense."

Keywords: culture, producer, process organizer, cultural sphere, management, artistic arts, designer, interior

Продюсер в принципе это - человек, который занимается менеджментом какого-либо проекта, связанного с производством контента, - курса, видео, фильма. Продюсер в разной степени контролирует организационную часть проекта, финансы и показатели, идею и креатив. Продюсер - это организатор процесса создания творческого продукта. Будь то съемочная площадка, театральная постановка, онлайн-курсы, радио - этот специалист играет ключевую роль в организации. Он подбирает творческих исполнителей, организует рабочий процесс, решает вопросы финансирования и продвижения клипов, музыкальных шоу, фильмов и спектаклей. Чтобы стать профессиональным продюсером необходимо обладать разносторонними знаниями. Продюсирование это - работа, связанная с организацией процессов и коммуникаций. Продюсер отвечает за все этапы создания проекта от идеи до финальной презентации, в его обязанности входит как креативная составляющая, так и поиск необходимых ресурсов, привлечение инвестиций, исполнителей и так далее.

В более узком смысле «сфера культуры» представляется как «группа отраслей культуры, образования, науки, и как отрасль национальной экономики - в отраслевом смысле». В целях настоящего Положения под организацией культуры понимается организация, созданная учредителем (собственником или уполномоченным им органом) для осуществления культурной деятельности некоммерческого характера, финансируемая им полностью или частично и пользующаяся имуществом учредителя на праве оперативного. Искусство менеджмента состоит в их творческом применении в управленческой практике. Менеджер должен знать в каких условиях, при каких обстоятельствах, в какой обстановке применить конкретные научные знания. Менеджмент - функции управления, то есть совокупность таких видов деятельности, как планирование, организация и координация, контроль и регулирование, мотивация, осуществление которых обеспечивает эффективное функционирование организации.

В масштабе отдельного общества различают три формы культуры: элитарную, народную, массовую, а также и две её разновидности: субкультуру (от лат. sub - под) и контркультуру (от лат. contra - против).

Виды культуры бывают по сфере общества или виду деятельности - культура производственная, политическая, экономическая, педагогическая, экологическая, художественная и т. п.; по характеру удовлетворяемых потребностей - материальная и духовная. по уровню мастерства и типу аудитории - элитарная, народная, массовая.

Сферы входящие в искусство:

художественное (архитектор, реставратор, дизайнер, иллюстратор);

музыкальное (звукорежиссёр, аранжировщик, дирижёр);
фото и видео (фотограф, оператор, видеомонтажёр);
театр и кино (актёр, каскадёр, режиссёр, сценарист);
литература (писатель, издатель, корректор);
мода (модельер, стилист, визажист);

Термин «архитектурный дизайнер» может относиться к проектировщику зданий, который не является зарегистрированным архитектором, архитектурным технологом или любым другим лицом, участвующим в процессе проектирования зданий или городских ландшафтов.

Реставратор - это специалист по восстановлению первоначальных свойств и внешнего облика каких-либо изделий, предметов, вещей. В общепринятом смысле профессия реставратора прочно ассоциируется с деятельностью по сохранению и восстановлению предметов искусства, картин, мозаик, скульптур, фресок и т. д. Реставрация - восстановление, ремонт. Слово «реставрация» применяется по отношению к реликвиям, предметам старины, архитектурным сооружениям и т. д.

Во всех видах основная цель реставрации - восстановить утраты предмета (дефекты, полученные в результате эксплуатации - сколы, удары, разломы и многое другое) и улучшить его внешний вид, а также законсервировать предмет.

Дизайн интерьера - отрасль дизайна, направленная на интерьер помещений с целью обеспечить удобство и эстетически приятное взаимодействие среды с людьми. Интерьерный дизайн сочетает в себе художественный и промышленный дизайн.

Сфера работы специалиста иллюстратора шире, чем у обычного дизайнера, - он может иллюстрировать книги и журналы, создавать комиксы, персонажей бренда, совмещая профессиональную деятельность с творчеством. Иллюстратор создает разные виды графики для различных проектов: изображения к тексту книг, журналов и литературных произведений, раскадровки (серии рисунков) для фильмов, анимации и рекламы, технические иллюстрации.

Звукорежиссер - это специалист, который записывает и обрабатывает звук для кино, клипов, музыкальных альбомов, радио, театра. Он следит за тем, чтобы музыка, диалоги и другие звуковые эффекты звучали качественно и естественно. Профессия звукорежиссера востребована в индустрии кинопроизводства (запись голосов актеров, шумов, подготовка звуковой дорожки для кинозалов, создание многоканального звука), на телевидении (запись голосов и музыки, прямые эфиры, подготовка телепередач к выходу на экраны). Звукорежиссер должен знать и понимать, что такое джаз, блюз,

афроамериканская музыка. Очень много внимания мы уделяем драматургии. Их дипломная работа - это не просто песенка.

Аранжировка - переложение музыкального произведения для иного, по сравнению с оригиналом, состава исполнителей. Аранжировкой также называют гармонизацию и инструментовку новой или хорошо известной мелодии. Человек, занимающийся обработкой и оформлением оригинальной музыки. В самом широком смысле слова аранжировка - это процесс обработки и видоизменения музыкального произведения с одновременным сохранением его основной сути. То есть, когда мы говорим об аранжировке, мы подразумеваем, что произведение было обработано особым образом и подготовлено к исполнению музыкантами.

Дирижёр (от фр. *diriger* - управлять, направлять, руководить) - руководитель разучивания и исполнения ансамблевой (оркестровой, хоровой, оперной и так далее) музыки.

В оркестре множество инструментов, а в залах разная акустика. Какие-то инструменты играют тему, мелодию, а какие-то им аккомпанируют. Выстроить баланс разных групп инструментов, чтобы все вместе звучали стройно и гармонично, - важнейшая задача дирижёра. Дирижирует оркестром в спектаклях (концертах, представлениях). Осуществляет совместно с режиссером-постановщиком (режиссером) плановые, срочные и экстренные вводы новых исполнителей партий. Обеспечивает соблюдение производственной и творческой дисциплины во время проведения представлений, репетиций, занятий.

Фотография - технология записи изображения путём регистрации оптических излучений с помощью светочувствительного фотоматериала или полупроводникового преобразователя. В отличие от некоторых других языков, в русском слово «фотография» используется только применительно к статичным изображениям.

Инструкция или оператор - наименьшая автономная часть языка программирования; команда или набор команд. Программа обычно представляет собой последовательность инструкций. Многие языки различают инструкцию и определение. Различие в том, что инструкция исполняет код, а определение создаёт идентификатор.

Видеомонтаж - это то, что превращает сырой материал в полноценное произведение. В этой статье мы расскажем вам о том, как и с помощью чего можно провести монтаж, его истории и терминологии.

Менеджмент, как и многие общественные дисциплины, имеет много определений. Например, «управление - цель, люди, процессы и инструменты» (Питер Друкер). Или «управление это - практика, требующая сочетания

изрядной доли ремесла (опыта) с некоторой частью искусства (интуиция) и определенным объемом науки (анализа)» (Генри Минцберг).

Менеджмент представляет собой профессиональную деятельность по управлению организацией в условиях риска и неопределенности, когда руководству предоставляется значительная степень свободы в принятии стратегических и тактических решений.

Менеджмент - интеграционный процесс, с помощью которого профессионально подготовленные специалисты формируют организации и управляют ими через постановку целей и разработку способов их достижения. Менеджмент - функции управления, то есть совокупность таких видов деятельности, как планирование, организация и координация, контроль и регулирование, мотивация, осуществление которых обеспечивает эффективное функционирование организации.

Менеджмент - умение добиваться поставленных целей, направляя труд людей, работающих в организации и имеющих свои индивидуальные особенности, характеры, способности. Обобщая всё вышесказанное, можно отметить, что менеджмент на любом уровне это - сложная комплексная система. Для управления организацией менеджер должен постоянно заботиться о доле рынка, предвидеть требования заказчиков, обеспечивать точные сроки поставок, выпускать качественную продукцию, назначать цены. Стратегический менеджмент - вид управления, при котором высшее руководство переносит центр внимания на окружение фирмы с тем, чтобы соответствующим образом и своевременно реагировать на происходящие в нем изменения.

Использованная литература

1. ММ Бадиёв, ДМ Бадиёва. Принцип формообразования в изобразительном искусстве. *Science and Education* 4 (12), 360-365
2. ММ Бадиёв, ДМ Бадиёва. Простые законы рисования, скомпоновать предметы на картинной плоскости. *Science and Education* 4 (12), 366-370
3. ММ Бадиёв, ДМ Бадиёва. Изложение методики изображения на анатомических основах при художественной графике. *Science and Education* 5 (1), 205-209
4. ММ Бадиёв, ДМ Бадиёва. Художественная графика предмет наблюдение, описание, моделирование, создание гипотез и теорий. *Science and Education* 5 (1), 188-192
5. ММ Бадиёв, ДМ Бадиёва. Модернизации образования в художественной графике эффективность образовательной системы. *Science and Education* 5 (3), 386-392

6. ММ Бадиев, ДМ Бадиева. Принцип формообразования эксперимент, измерение, абстрагирование в изобразительном искусстве. *Science and Education* 5 (1), 210-213
7. ММ Бадиев, ДМ Бадиева. Принципы формообразования в изобразительном искусстве и современная технология. *Science and Education* 5 (3), 409-414
8. ММ Бадиев, ДМ Бадиева. Композиция, контур рисования, планирования предмета рисования изображение на плоскости. *Science and Education* 5 (3), 415-420
9. ММ Бадиев, ДМ Бадиева. Целесообразность и высокая эффективности художественной графики. *Science and Education* 5 (1), 193-198
10. ММ Бадиев, ДМ Бадиева. Чёткие инструкции в изобразительном искусстве использование создания иллюзорного пространства. *Science and Education* 5 (3), 421-426
11. NM Abdullayevna, MM Badiyev. Pedagogical-Psychological Bases of Development of Creative Abilities of Students in Fine Arts Classes. *Procedia of Philosophical and Pedagogical Sciences* 2 (1), 1-6.
12. ММ Badiyev, SXQ Sharofiddinova. Maktab tasviriy san'at darslarida o'quvchilarning kompozitsion fikrlash qobilayatlarini shakllantirishning ahamiyati. *Science and Education* 3 (8), 65-69
13. ММ Бадиев. Совокупности знаний, способов творческой деятельности, ценностей и отношений в педагогике. *Science and Education* 4 (2), 1076-1079.
14. ММ Бадиев, ДМ Бадиева. Симметрия и асимметрия в художественной графике. *Science and Education* 4 (3), 565-569
15. ММ Бадиев, ДМ Бадиева. Линия, штрих и композиционный набросок в художественном графике. *Science and Education* 4 (3), 570-573
16. ММ Бадиев, ДМ Бадиева. Композиция в учебном рисунке живое созерцание и абстрактное мышление. *Science and Education* 4 (3), 578-582
17. ММ Бадиев, ДМ Бадиева. Художественная печатная графика эстамп по графическим техникам. *Science and Education* 4 (3), 588-591
18. ММ Бадиев, ДМ Бадиева. Графические материалы, принадлежности и требования к ним. *Science and Education* 4 (3), 574-577
19. ММ Бадиев. Сложный принцип формообразования в изобразительном искусстве. *Science and Education* 4 (3), 583-587
20. VM Marufovich. Talabalarning fikrlash qobiliyatini rivojlantirishning ba'zi bir jihatlari haqida. *Journal of Innovation, Creativity and Art*, 117-121
21. ММ Бадиев, ДМ Бадиева. Живописная техника импрессионизма в эпоху барокко. *Science and Education* 4 (2), 1080-1084.

22. МШ Махмудов, ММ Бадиёв. Элементы гиперсетей и их взаимопринадлежность. Polish Science Journal, 70
23. ММ Badiyev, FD Shodiyev, QM Sh. Maktab o'quvchilarida ijodkorlik qobiliyatini rivojlantirish maqsadida tasviriy san'at darslarida interfaol o'qitish usullaridan foydalanish. Pedagog 6 (6), 520-525
24. ММ Бадиёв. Изобразительное искусство запечатления образов воспроизведение окружающего мира. Science and Education 3 (3), 937-941
25. ММ Бадиёв. Методика обучения древнеегипетского чертёжа в Узбекистане. Science and Education 2 (12), 840-846
26. ММ Бадиёв. Сталактиты в архитектуре средней Азии. Academy, 53-55
27. СКЭ Кумуш, ММ Бадиёв. Теория точных изображений междисциплинарная наука об общих закономерностях изобразительного искусства, преобразования информации в сложных управляющих системах. Science and Education 3 (3), 796-801
28. ТР Собиров, ММ Бадиёв, ММ Авлиякулов, СС Азимов. Об общественном положении зодчих и архитекторов среднего и ближнего востока в IX-XV веках. European science, 59-62
29. ММ Авлиякулов, ТР Собиров, ММ Бадиёв, СС Азимов. Общие законы композиции в резьбе по дереву. European science, 32-34
30. ММ Бадиёв, ТР Собиров, ММ Авлиякулов, СС Азимов. Анализ обратных задач в начертательной геометрии. Наука и образование сегодня, 76-77