

О важности правильного подбора репертуара при обучении РКИ учащихся узбеков через песни

Мафтуна Мамасоли кизи Маматова
mamatovamaftuna959@gmail.com

Наманганский государственный университет

Аннотация: В статье говорится о роли музыки при обучении РКИ, о её положительном влиянии на атмосферу обучения и приводится пример подачи грамматической темы через песню. Также говорится о важности правильного подбора песенного репертуара в соответствии с принципами методики обучения РКИ.

Ключевые слова: музыка, русский язык как иностранный, произношение, артикуляция, лексика, чтение, говорение, письмо, виды глагола

On the importance of correct selection of repertoire when teaching RFL to Uzbek students through songs

Maftuna Mamasoli kizi Mamatova
mamatovamaftuna959@gmail.com
Namangan State University

Abstract: The article talks about the role of music in teaching RFL, its positive impact on the learning atmosphere and provides an example of presenting a grammatical topic through a song. It also talks about the importance of correct selection of the song repertoire in accordance with the principles of the RFL teaching methodology.

Keywords: music, Russian as a foreign language, pronunciation, articulation, vocabulary, reading, speaking, writing, types of verb

В нынешнее время изучение иностранных языков стало особенно актуальным. Это связано с развитием техники, технологий, туризма. Зачастую на узбекском языке довольно трудно найти подробную информацию или достоверные сведения в необходимой нами области знания. Именно такую информацию мы можем найти в оригинальных источниках. Кроме того, знание иностранных языков открывает путь к личностному развитию и совершенствованию: духовному, умственному и финансовому росту человека, что способствует росту образованности населения страны.

Преподавание иностранных языков имеет свои трудности. Во многом это связано с тем, что неизвестное пугает желающих изучать языки, порождает неуверенность в себе, наводит скуку, снижает мотивацию к обучению. Известно, что русский язык входит в группу самых трудных языков мира, студенты боятся ошибиться в устной и письменной речи, не хотят быть объектом насмешек из-за неправильного словоупотребления или невнятного произношения, из-за ошибочного согласования слов или глагольного управления. И роль учителя иностранного языка невероятно возрастает в правильной организации занятий, побуждении учеников к действию, к усердной работе над собой. Важно, чтобы на каждом занятии обучающиеся пополняли свой словарный запас (лексика), читали тексты, подходящие их уровню (чтение), обсуждали разные темы, заранее подготовленные преподавателем (говорение), писали письмо, сочинение, выполняли упражнения (письмо). Организация и атмосфера урока благополучно (или отрицательно) влияет на интерес, настроение, стремление учеников.

Несомненно, мотивированные ученики могут получать знания и без учителя. Сейчас очень много в социальных сетях видеуроков, онлайн курсов по обучению языкам, словарей, книг, дающих возможность самостоятельно изучать иностранные языки. Однако следует учесть, что при самостоятельном обучении учащийся не всегда имеет возможность получать моментальные ответы на возникающие во время занятия вопросы, следовательно, возрастает и количество невынужденных ошибок, так как отсутствует контролирующий и исправляющий учитель.

При организации занятия следует учитывать тот факт, что слуховая память более развита у старших учеников, а ученики начальных классов воспринимают информацию зрительно и по слуху одинаково. Так, работая с учениками разного уровня необходимо учитывать их возрастные особенности, осуществлять дифференцированный подход к их обучению.

В последние годы приобретает популярность применение популярных песен при обучении языкам. Это - любимый путь многих учащихся. Звуки, как коммуникативные сигналы, несли и несут людям ценную информацию. Музыка, песни являются эффективным средством обучения иностранному языку [2, с.159]. Песни учить легче: мелодичные напевы запоминаются очень быстро. Ритм, рифмы, повторение одинаковых слов облегчают их произношение и запоминание для иностранцев-студентов. Учащиеся получают удовольствие, так как почти не встречаются люди, которые не любят петь или слушать песни.

Песни - увлекательный, ценный инструмент изучения иностранного языка, так как они представляют собой небольшие, связанные смыслом, завершённые тексты и самопроизвольно повторяются, «прокручиваются» в голове, что

механически ведет к повторению и закреплению изучаемого материала [1, с.29]. Учить тексты песни интереснее и эффективнее, так как фразы из песен запоминаются легко и чуть ли не навсегда.

При использовании музыкальных произведений на уроках русского языка как иностранного следует придерживаться известных в методике принципов: от простого к сложному, то есть в тексте песни должны быть сперва понятные и легко произносимые слова, после некоторого обогащения словарного запаса учеников, можно использовать на занятиях песни посложнее: с изобразительно-выразительными средствами, фразеологизмами, малоупотребительными словами, с большим количеством незнакомых для студентов слов, с быстрым ритмом. Также при выборе музыкального произведения следует обращать особое внимание на правильное и внятное произношение слов артистом, иначе, ученики или не поймут, или примут неправильно произнесённое выражение за норму, или начнут говорить «на птичьем языке», додумывая слова.

Рассмотрим пример использования музыки в обучении РКИ на базовом уровне.

Тема «Будущее время глаголов совершенного вида» актуальна тем, что многие нерусские учащиеся путают виды глагола, что сказывается и в употреблении будущего времени. Нередко при образовании будущего времени в речи учащихся слышим сочетание глаголов совершенного вида с вспомогательным глаголом *быть*: буду прочитать, будем встретиться, будут поговорить. Для более лёгкого и комфортного усвоения данной темы мы воспользовались фразами из песни «Позови» известного певца Эдгара [3].

В тексте песни часто употреблены простые формы будущего времени: «встречусь», «подойду», «услышу», «посмотрю», «скажу», «прилечу», «пойду», «не погаснет». Объяснив студентам, что глаголы совершенного вида образуют простую форму будущего времени, без вспомогательного глагола *быть*, мы с ними прослушали песню. Текст песни заранее был распечатан каждому по отдельности. Для начала мы предложили им найти все глаголы: «позови», «вспоминаю», «мечтаю», «встречусь», «подойду», «услышу», «посмотрю», «скажу», «прилечу», «пойду», «не погаснет», «дышу», «чувствую», «проходят», «пронзила», «не склеить». Затем мы попросили их найти, опираясь на пройденную тему и примеры, глаголы в начальной форме, в форме настоящего и прошедшего времени. Однако у студентов стали возникать трудности в определении времени у глаголов, имеющих одинаковое окончание, например: услышу - дышу, вспоминаю - посмотрю. Правило приставочного глагола работает только в первом примере, так как во втором - оба приставочные. Даже имея в составе приставку, глагол «вспоминаю» сохраняет форму настоящего времени, так как чередования на *-ина* указывают на несовершенный вид.

С учащимися мы пришли к выводу, что глаголы несовершенного вида настоящего времени и совершенного вида будущего времени имеют одни и те же окончания, что последние образуют формы будущего времени без вспомогательного глагола *быть*.

Таким образом, через песню, без надрыва, с интересом обогащается словарный запас учащихся, они узнают переносные значения некоторых слов и выражений; повышается общая грамотность, так как узнают, как правильно согласовать между собой слова, как одно слово управляет другим; как правильно строить предложение, улучшается слух, начнёт улавливать звуки, которые изначально казались ему совсем неизвестными.

Использованная литература

1. Веселова Т.М., Вильберг Т.Е. Пой и изучай английскую грамматику: учебное пособие по английскому языку / Т.М. Веселова, Т.Е. Вильберг. - Санкт-Петербург: КАРО, 2006. - 144 с.

2. Плотницкий Ю.Е. К вопросу о соотношении вербального и мелодического компонентов в текстах англоязычного песенного дискурса / Ю.Е. Плотницкий // Проблемы преподавания иностранных языков в контексте модернизации образования: сборник материалов и тезисов докладов IX Межрегиональной научно-практической конференции. - Самара. - 2003. - С. 158-160.

3. Эдгар А. Г. Позови. М.- 2013.