

Определяющие принципы гносеологии музыкальных инструментов и развития творческих методов в профессиональном исполнительстве

Умида Мусурмон кизи Бахтиёрова
Навоийский педагогический институт

Аннотация: Статья фокусируется на гносеологию. Гносеология это - наука, который изучает процесс отношений человека и изучаемого объекта, через чего познаётся достоверность. В данной случай речь идёт об инструменте дутар, этот инструмент - струнный щипковый с большим корпусом в виде груши и длинной шейкой. Определяющие принципы игры на дутаре прост, этот инструмент относится к классу струнных и к группе щипковых музыкальных инструментов. Похожие по своему строению инструменты появились более 4 тыс. лет назад и были очень популярны в музыкальной культуре древних цивилизаций.

Ключевые слова: гносеология, дутар, процессе познавательной деятельности, философия, знания, струнно- щипковый инструмент

The defining principles of the gnoseology of musical instruments and the development of creative methods in professional performance

Umida Musurmon kizi Bakhtiyorova
Navoi Pedagogical Institute

Abstract: The article focuses on gnoseology. Gnoseology is a science that studies the process of relations between a person and the object of study, through which authenticity is learned. In this case, we are talking about the dutar instrument, this instrument is a stringed plucked instrument with a large pear-shaped body and a long neck. The defining principles of playing the dutar are simple, this instrument belongs to the class of stringed and to the group of plucked musical instruments. Similar in their structure instruments appeared more than 4 thousand years ago and were very popular in the musical culture of ancient civilizations.

Keywords: gnoseology, dutar, the process of cognitive activity, philosophy, knowledge, stringed plucked instrument

Теория познания, или гносеология, - раздел философии, изучающий взаимоотношение субъекта и объекта в процессе познавательной деятельности, отношение знания к действительности, возможности познания мира человеком, критерии истинности и достоверности знания. Значит гносеология это - наука, который изучает процесс отношений человека и изучаемого объекта, через чего познаётся достоверность. В данной случай речь идёт об инструменте дутар, этот инструмент - струнный щипковый с большим корпусом в виде груши и длинной шейкой. Название в переводе с персидского означает «две струны». Корпус склеен из отдельных продольных пластин тутового дерева. Дутар имеет, как правило, 13-17 навязных жильных ладов и 2 шёлковые струны. Звукоряд внизу хроматический, вверху диатонический. Диапазон: 1-2 октавы. Звук негромкий, нежный, с характерным призвуком (от скольжения ногтей по деке).

Определяющие принципы игры на дутаре прост, этот инструмент относится к классу струнных и к группе щипковых музыкальных инструментов. Похожие по своему строению инструменты появились более 4 тыс. лет назад и были очень популярны в музыкальной культуре древних цивилизаций. Очень похожий инструмент под названием киннора был распространен на территории современного Ближнего Востока. Узбекские музыкальные инструменты - еще одно отражение богатства культуры Узбекистана: струнно-смычковые - гиджак, кобуз, сетор и сато; струнно-щипковые - домбра, дутар, танбур, уд и рубаб; струнно-ударный чанг; духовые язычковые - сибизик, буламан, сурнай и кошнай; духовые флейтовые - най и гаджир-най, кўшнай (соединённый 2 ная).

Дутар издает певучие звуки. Многие классические певцы, играя на дутаре пели песни, эту традицию продолжают некоторые современные певцы или только имитируют, как будто то играют на ней. В современных инструментах как синтезирующие инструменты совмещены много разных инструментов, среди них и естественно свою позицию держит и дутар. В клавишных синтезаторах соединяют два или три инструмента и озвучание получается совсем иначе, некоторые звучать очень красиво, но некоторых инструментов играют отдельно. Среди них, естественно, музыканты хотят услышать звучанию дутара. Потому что звучание дутара она волшебная.

Дутар очень популярен в Узбекистане и провинции Хорасан в Иране. Уйгуры Западного Китая обычно перебирают струны, как и таджики, туркмены. Родственные инструменты включают казахскую домбру.

Существует и инструмент который имеет одну струну, она называется Дан Бау. Большой Дан Бау это удивительный инструмент из Вьетнама, имеющий только одну струну, но обладающий необычайно широкими возможностями.

Что касается настройки, дутар настроен на G на нижней струне и C на верхней струне. Несмотря на то, что в оригинале ниже C есть B, настройка

струны на эту ноту сделала бы пьесу унидиоматичной для исполнения, и поэтому нота будет пропущена незаметно, не влияя на общую подачу. Игра на музыкальном инструменте тренирует как слуховое, звуковое и тактильное восприятие, так и моторику - всё это производит долгосрочные изменения в мозге. Нейробиологи изучили организм профессиональных музыкантов, чтобы понять, что именно изменяется в голове.

Самый древний экземпляр музыкального инструмента был найден при раскопках в Германии. Он лежал рядом со скульптурами, которые относят к 35 000-40 000 лет до нашей эры. Это была флейта. Ее толщина не превышает 8 мм, а длина составляет 21,8 см. А музыкальный инструмент дутар придумали чуть позже. Существуют четыре основные группы музыкальных инструментов (перечисляю их в порядке удаления от слушателя): струнные смычковые, деревянные духовые, медные духовые и ударные. (В составе струнных смычковых - скрипки, альты, виолончели, контрабасы. Деревянные духовые это - флейты, гобои, кларнеты, фаготы.

В Узбекистане имеется ансамбль дутаристов. Дутар дословно означает «две струны». Это традиционный двухструнный щипковый музыкальный инструмент у народов Центральной и Южной Азии. Обычно встречается дутар длиной от 1 до 2 метров с грушевидным резонатором и сильно вытянутой шейкой с грифом.

Появился приблизительно в XV веке, среди пастухов. Сначала струны для дутора делались из кишок животных. Позднее, благодаря развитию торговли вдоль Шёлкового пути, струны производились из скрученного шёлка. В современных струнах так же используется шёлк или нейлон. Изготавливается из тутового дерева, инкрустируется костью.

Несведущему человеку может показаться, что этот музыкальный инструмент бесхитроsten до примитива: никакой вычурности, никаких художественных изысков и декоративных украшений. Однако внешняя простота кажущаяся. Строгость и стройность линий дутора доведена до высокого искусства. А каким мастерством надо обладать музыканту, чтобы с помощью всего двух струн передать мелодии своей души! Звучание дутара характеризуется тёплыми и нежными тонами.

Дутар - неотъемлемая часть многовековой музыкальной культуры узбекского народа. Ни одно торжество, будь то сельская свадьба или государственный праздник, у узбеков не обходится без выступлений народных певцов и инструсенталистов.

Узбекские фестивали состоят обычно из танцев, музыки, национальных развлечений - например, кураша или даже забегов на лошадях. В течение этих фестивалей гости могут послушать традиционные узбекские мелодии, и даже потанцевать под них, угоститься всяческими узбекскими блюдами - от самсы до

плова с салатом, пройти мастер-класс по вышиванию или украшению одежды - все это тоже станет возможным.

Большинство этих фестивалей устраиваются в местечках, где традиции и обычаи особенно сильны, а также в местах "скопления" мастеров-рукодельников. Так, знаменитый Кокандский фестиваль был устроен в городе, взятом под охрану Юнеско, а "Шелк и Специи" вовсе проходят в древнем городище Бухары. Ко всем памятникам старины относятся с уважением и почетом.

Фестиваль "Бойсунская весна", устраиваемый на юге Узбекистана, проводится у подножия гор Бойсунтау. Погода в конце апреля там теплая, а посмотреть есть много на что, поэтому гости едут туда целыми тысячами.

Каждый узбекский фестиваль привлекает много туристов, приезжающих со всех стран мира. С недавнего времени на ярмарках ремесленников начали выставляться и умельцы из соседних стран. Особой популярностью пользовались туркменские ковры и казахские блюда:)

Сегодня дутар это - универсальный музыкальный инструмент, который используется для сопровождения отдельных песен, для игры на ней, в народной музыке, для исполнения классических произведений.

Использованная литература

1. СС Болта-Зода. Принципы и приложения музыкальной формы. *Science and Education* 5 (2), 432-438
2. СБ Саидий. Нестандартные психологические структуры и модуляция в педагогике. *Science and Education* 5 (2), 348-354
3. СС Болта-Зода. Обменное приёмы аккордов семейство субдоминанты и доминанты использование на фортепиано. *Science and Education* 5 (2), 439-444
4. СБ Саидий. Художественно-педагогическое общение как средство формирования музыкальной мотивации школьников. *Science and Education* 5 (2), 322-327
5. Саидий, Саид Болта-зода. Адаптивность детей к школе при посещении и непосещении дошкольного учреждения. *Science and education* 4 (5), 1105 - 1112
6. Ропиева, Дурдона Акмаль кизы, Саид Болтазода, Саидий. Технологии формирования и развития вокально-хорового навыка студентов через народные песни. *Science and Education* 4 (2), 1330-1336
7. СБ Саидий. Определения понятий диктанта в теории музыки. *Science and Education* 3 (12), 823-828
8. Саидий, Саид Болта-зода. Бекзод Турсун угли Алиев. Простые, сложные и смешанные размеры музыки при проведении уроков дирижирования, креативные методы обучения. *Science and Education* 3 (5), 1484-1492

9. Саидий, Саид Болта-зода. Мурадова, Махлиё Раджабовна, Эрназарова, Азиза Фахритдин қизи. Интерактивные методы обучения творчеству русских композиторов классе фортепиано в детской музыкальной школы. *Science and Education* 3 (4), 1605-1611

10. Саидий, Саид Болта-зода. Алиев, Бекзод Турсун угли. Простые, сложные и смешанные размеры музыки при проведении уроков дирижирования, креативные методы обучения. *Science and Education* 3 (5), 1484-1492

11. Саидий, Саид Болта-зода. Эрназарова, Азиза Фахритдин қизи. Интерактивная методика обучения жанрам, созданных на народные лады, учащимся музыкальных и художественных школ. *Science and Education scientific journal* 4 (ISSN 2181-0842), 1618

12. Саидий, Саид Болта-зода. Механизмы формирования культуры почитания человеческих ценностей у старшеклассников на основе фольклора в хоре. *Science and Education* 4 (2), 1386-1391

13. Саидий, Саид Болта-зода. Психологические характеристики музыкальных звуков. *Узбекистан* 2 (2), 76-82

14. Ибрагимов, Умид Собиржонович, Саид Болтазода, Саидий. Современные методы формирования техники исполнения студентов на занятиях. *Science and Education* 4 (2), 1234-1239

15. КБ Холиков. Важнейшие полифонические формы многоголосных произведений. *Scientific progress* 2 (4), 557-562

16. КБ Холиков. Педагогическое корректирование психологической готовности ребенка к обучению фортепиано в музыкальной школе. *Science and Education* 4 (7), 332-337

17. КБ Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389

18. КБ Холиков. Компонент технологии обучения как средство повышения мотивации изучения музыки на среднем этапе общеобразовательной школы. *Science and Education* 4 (9), 228-235

19. КБ Холиков. Диалоговые методы определения тональностей (не по квинтовому кругу). *Science and Education* 4 (7), 198-205

20. КБ Холиков. Характеристика психологического анализа музыкальной формы, измерение ракурса музыкального мозга. *Science and Education* 4 (7), 214-222

21. КБ Холиков. Оценка индивидуальных возможностей по музыке и музыкальных интересов школьника. *Science and Education* 4 (7), 327-331

22. КБ Холиков. Новые мышление инновационной деятельности по музыкальной культуры в вузах Узбекистана. *Science and Education* 4 (7), 121-129

23. КБ Холиков. Манера педагогической работы с детьми одарёнными возможностями. *Science and Education* 4 (7), 378-383
24. КБ Холиков. Защитный уровень мозга при загрузке тренировочных занятиях и музыкального моделирование реальных произведениях
Science and Education 4 (7), 269-276
25. КБ Холиков. Организация учебного сотрудничества в процессе обучения теории музыки младших школьников. *Science and Education* 4 (7), 363-370
26. КБ Холиков. Преобразование новых спектров при синхронной использование методов и приёмов музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (7), 107-120
27. КБ Холиков. Возможность использования этнически сложившихся традиций в музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (7), 345-349
28. КБ Холиков. Особенности работы педагога с младшими школьниками по направлению музыки. *Science and Education* 4 (7), 320-326
29. КБ Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. *Science and Education* 4 (7), 357-362
30. КБ Холиков. Мозг и музыкальный разум, психологическая подготовка детей и взрослых к восприятию музыки. *Science and Education* 4 (7), 277-283