

Использования методики для освоения сольфеджирования унисонных произведений макома, гармонические соединения голосов

Мухайё Эльмурод кизи Мустафоева
Навоийский педагогический институт

Аннотация: В статье раскрывается способность постепенного развития музыкальность человека до высот, позволяющих наслаждаться музыкой - от фольклора до творений великих классиков, называется сольфеджио. Сольфеджио - начальные вокальные упражнения в чтении нот без текста. При пении мелодии сольфеджио каждая её нота называется. Сольфеджио как упражнения располагаются в сборнике с постепенным переходом от более лёгких к более трудным. Говоря общими словами, сольфеджио - это «песни по нотам». Данная учебная дисциплина является обязательной для изучения в музыкальной школе, училище и консерватории. Музыкальный слух - основа музыкального мышления и музыкально-оценочной деятельности.

Ключевые слова: сольфеджио, вокальные упражнения, чтения нот, методика, приёмы, изучение названия нот, способ постепенного развития

Using the technique for mastering solfeggio of unison works of maqom, harmonic connection of voices

Mukhayo Elmurod kizi Mustafоеva
Navoi Pedagogical Institute

Abstract: The article reveals the ability of gradual development of human musicality to heights that allow enjoying music - from folklore to the works of great classics, is called solfeggio. Solfeggio - initial vocal exercises in reading notes without text. When singing a solfeggio melody, each note is named. Solfeggio as exercises are located in the collection with a gradual transition from easier to more difficult. In general terms, solfeggio is “songs by notes”. This academic discipline is mandatory for study in music schools, colleges and conservatories. Musical ear is the basis of musical thinking and musical evaluation activity.

Keywords: solfeggio, vocal exercises, reading notes, methodology, techniques, learning the name of notes, a way of gradual development

Сольфеджио - начальные вокальные упражнения в чтении нот без текста. При пении мелодии сольфеджио каждая её нота называется. Сольфеджио как упражнения располагаются в сборнике с постепенным переходом от более лёгких к более трудным. Дисциплина, которая способна постепенно развить музыкальность человека до высот, позволяющих наслаждаться музыкой - от фольклора до творений великих классиков, называется сольфеджио. Оно способно помочь ребенку постепенно превратить в своем сознании музыкальный шум в звуковое наслаждение. Говоря общими словами, сольфеджио - это «песни по нотам». Данная учебная дисциплина является обязательной для изучения в музыкальной школе, училище и консерватории. Далеко не все дети в восторге от уроков сольфеджио, а некоторые даже сравнивают данные занятия с математикой, физикой или химией в школе.

Музыкальный слух - основа музыкального мышления и музыкально-оценочной деятельности. Уровни проявления музыкального слуха (звуковысотный слух, интонационный слух, чувство строя, гармонический слух, тембровый слух, чувство метроритма). Музыкальный слух как психофизиологическое явление. Механизм первичной переработки музыкального раздражения и реакция на него (*рефлекторная дуга, рефлекторное кольцо*).

Методика - совокупность приемов практической деятельности, направленных на достижение определенной цели. Методика преподавания сольфеджио как отрасль музыкальной педагогики, опирающаяся на достижения музыкальной психологии. Методы обучения это - средства и приемы, способствующие усвоению учебного материала.

Изучая сольфеджио, люди учатся читать ноты, строить аккорды, арпеджио и прочие музыкальные конструкции и распознавать их на слух. С этим умением вы сможете мало-мальски прилично сыграть на любом музыкальном инструменте, также более точно и быстро воспроизводить понравившиеся мелодии. Маком (узб. maqom, тадж. мақом) - среднеазиатский вокально-инструментальный жанр с широким использованием импровизации и циклической структурой произведений. Исторически является разновидностью макама, разделяется на три основные традиции: бухарский шашмаком, хорезмский маком и ферганско-ташкентский маком.

В сольфеджировании макама не имеет какую - то особую разницу. Петь по нотам везде поётся одинаково. Но, на счёт постановки голоса существует особое менталитетное колорит звучания.

Что такое маком, кто его создал? Когда? Кто придумал лады макама? С чем связано их количество? Кто написал музыку макомов? Кто занимался их формой? Почему на протяжении веков в «Шашмакоме» количество макомов

уменьшалось, а не увеличилось? Как так вышло, что в трех регионах Узбекистана есть свои макомы? Чем они связаны друг с другом? А какие различия есть между ними? И если есть общность, то в чем? Это вопросы, извечно интересующие музыкантов и любителей жанра маком. И не все из них на сегодняшний день имеют ответы, а также требуют глубокого, фундаментального изучения. Чем и стала заниматься большая и мощная структура, которая организовалась совсем недавно. Однако обо всём по порядку.

Великие поэты и мыслители Востока считали, что музыка - это от Бога, это так и есть. Это пища для человеческого духа, это великое благо, которое наделяет людей хорошим настроением.

Маком - это совершенный музыкальный жанр, имеющий глубокое содержание и возникающий на основе сложных канонов и правил. Он выражает прекрасное сочетание гармонии и мелодии, слова и движения. В основе этого национального искусства лежат философия, наука и образ. Тем самым маком позволяет слушателю глубже воспринимать мир.

Музыка, это мир, который завораживает и вдохновляет. И уникальное наследие нашего народа этому пример. Магическая сила макомов даёт слушателю безграничную духовную силу, завораживает и поражает сердца людей на протяжении многих веков.

На протяжении долгих лет советского периода к такому жанру как маком не уделялось достаточно внимания. Маком считали отсталой одноголосной музыкой и ею пренебрегали, что прискорбно было наблюдать. Но настоящие ценители понимали феномен макома, его мощь, его глубину и его роль в искусстве Узбекистана. И о том, что однажды, когда упадёт железный занавес Советского Союза, весь мир заморожено будет рукоплескать нашим музыкантам, можно было только догадываться.

В середине 90-х наши именитые певцы и музыканты стали уважаемыми гостями концертных площадок стран Европы. Европейский слушатель проявил огромный интерес и симпатию к нашей музыке. Для них это было чем-то новым. Эта музыка произвела на них шок в хорошем смысле этого слова. Музыка, стиль её изложения, ритмы, тембры производящие эти звуки для них открывали новый, ранее неизведанный ими Восток. Другое звучание, другую философию.

В 2003 году музыкальный жанр маком, международной организацией ЮНЕСКО объявлен достоянием цивилизации и был включен в список всемирного культурного наследия.

Нужно заметить, что наряду с Европой искусством маком стали интересоваться так же и в Америке, в Японии, Корее, в Арабских странах и Турции. Маком стал раздвигать границы и постепенно приобрел интерес и огромную симпатию со стороны слушателей всего мира.

Стимулом к тому, чтобы маком стал актуальной проблемой и развивался уже в другом измерении явилось постановление главы государства «О мерах по дальнейшему развитию узбекского национального искусства маком» от 17 ноября 2017 года и последовавшая за ним Концепция дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан, утвержденная постановлением Президента от 28 ноября 2018-го года.

«Действительно, искусство макома - это бесценное духовное сокровище - на протяжении столетий отражает глубокие чувства, надежды и мечты, благородные устремления человека».

Эта творческая группа была собрана в целях изучения проблем нотописи звуковой системы, сохранению уникального наследия узбекского народа, чтобы передать его в первозданном виде новым поколениям, а также способствовать дальнейшему развитию искусства узбекского национального макома. Это также касалось исполнительских школ и традиций, создания и обогащения «золотого фонда» макома, его широкой пропаганды, в том числе за рубежом. Таким образом, вышеназванная группа в полном составе побывала в Турции, посетив музыкальные учебные заведения Стамбула и Анкары, где обучают макому в специальном вузе - макомной консерватории. Наши музыканты встречались с известными турецкими учеными-макаристами и музыкантами, вели интересный и полезный для обеих сторон информационный диалог.

Также Центру было поручено оказывать материальную и моральную поддержку музыкантам, педагогам и ученым, работающим в этой сфере, проводить в областях Узбекистана концерты и мастер-классы, организовывать международные форумы и конкурсы.

В центре экспериментальной маком школы под руководством А.Зуфарова был создан макомный оркестр, руководителем которого был назначен А.Хасанов. На основе макомных ладов, старых, забытых ладов как А.Зуфаров, так и А.Хасанов сегодня трудятся и создают мелодии на основе этих ладов и аранжируют их. А исполняет эту музыку экспериментальный оркестр, созданный в стенах этого заведения. Музыка получается невероятно красивой, самобытной, свежей и с иным подходом к гармонизации и аранжировке. Маком - это вершина среднеазиатской классической суфийской музыки, наследие высоких традиций дворцового искусства средневекового Востока. Для восприятия неподготовленного слушателя она может быть немного сложной, поэтому одной из главных задач Центра является приобщение узбекского народа к нашим истокам, к нашей классической музыке. И начинать это надо с раннего возраста - с дошкольных учреждений и начальной школы. Причём давать её поначалу в более доступной форме. Что бы люди в дальнейшем могли слушать

узбекскую традиционную музыку в оригинальной версии. А для этого надо активно её пропагандировать, чем центр макома и занимается.

Таким образом, время всё расставило по своим местам, и то, что должно было случиться, оно случилось. С тех пор прошло 7 лет. И музыканты-энтузиасты, желающие сохранить музыкальное наследие Узбекистана, плодотворно работают в этом направлении, чтобы поднять маком на новый уровень: они глубоко его исследуют, усовершенствуют нотную графику, внедряют центовые тона, которые точнее отображают мелизматику и более точное звучание музыки и т.д.

Сегодня именно такие люди стоят у штурвала, и ведут этот процесс, постепенно, шаг за шагом, продвигаясь к своей цели. Вот уже второй год работают в регионах три детские музыкальные макомные школы, готовится начать свою деятельность и четвёртая школа в столице. Помимо этого, открылся маком-центр, экспериментальная маком школа. В развлекательных центрах Ташкента организованы караоке бары с макомной музыкой. Озодбек Назарбеков, стал министром культуры, а также ректором института Национального музыкального Искусства им Ю.Раджаби. Ирода Дадажонова - проректор по науке и инновациям этого музыкального вуза, Аброр Зуфаров преподаёт в его стенах игру на инструменте тамбур (сато), являясь также автором и соавтором нескольких книг по нововведениям и нотографике, а Абдулазиз Хасанов приступает к руководству кафедры национальной композиции. У всех у них грандиозные планы. Но самое главное - процесс пошел!

Использованная литература

1. СС Болта-Зода. Принципы и приложения музыкальной формы. Science and Education 5 (2), 432-438
2. СБ Саидий. Нестандартные психологические структуры и модуляция в педагогике. Science and Education 5 (2), 348-354
3. СС Болта-Зода. Обменные приёмы аккордов семейства субдоминанты и доминанты использование на фортепиано. Science and Education 5 (2), 439-444
4. СБ Саидий. Художественно-педагогическое общение как средство формирования музыкальной мотивации школьников. Science and Education 5 (2), 322-327
5. Саидий, Саид Болта-зода. Адаптивность детей к школе при посещении и непосещении дошкольного учреждения. Science and education 4 (5), 1105 - 1112
6. Ропиева, Дурдона Акмаль кизы, Саид Болтазода, Саидий. Технологии формирования и развития вокально-хорового навыка студентов через народные песни. Science and Education 4 (2), 1330-1336

7. СБ Саидий. Определения понятий диктанта в теории музыки. *Science and Education* 3 (12), 823-828
8. Саидий, Саид Болта-зода. Бекзод Турсун угли Алиев. Простые, сложные и смешанные размеры музыки при проведении уроков дирижирования, креативные методы обучения. *Science and Education* 3 (5), 1484-1492
9. Саидий, Саид Болта-зода. Мурадова, Махлиё Раджабовна, Эрназарова, Азиза Фахритдин кизи. Интерактивные методы обучения творчеству русских композиторов классе фортепиано в детской музыкальной школы. *Science and Education* 3 (4), 1605-1611
10. Саидий, Саид Болта-зода. Алиев, Бекзод Турсун угли. Простые, сложные и смешанные размеры музыки при проведении уроков дирижирования, креативные методы обучения. *Science and Education* 3 (5), 1484-1492
11. Саидий, Саид Болта-зода. Эрназарова, Азиза Фахритдин кизи. Интерактивная методика обучения жанрам, созданных на народные лады, учащимся музыкальных и художественных школ. *Science and Education scientific journal* 4 (ISSN 2181-0842), 1618
12. Саидий, Саид Болта-зода. Механизмы формирования культуры почитания человеческих ценностей у старшеклассников на основе фольклора в хоре. *Science and Education* 4 (2), 1386-1391
13. Саидий, Саид Болта-зода. Психологические характеристики музыкальных звуков. *Узбекистан* 2 (2), 76-82
14. Ибрагимов, Умид Собиржонович, Саид Болтазода, Саидий. Современные методы формирования техники исполнения студентов на занятиях. *Science and Education* 4 (2), 1234-1239
15. КБ Холиков. Важнейшие полифонические формы многоголосных произведений. *Scientific progress* 2 (4), 557-562 2 (4), 557-562
16. КБ Холиков. Педагогическое корректирование психологической готовности ребенка к обучению фортепиано в музыкальной школе. *Science and Education* 4 (7), 332-337
17. КБ Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389
18. КБ Холиков. Компонент технологии обучения как средство повышения мотивации изучения музыки на среднем этапе общеобразовательной школы. *Science and Education* 4 (9), 228-235
19. КБ Холиков. Диалоговые методы определения тональностей (не по квинтовому кругу). *Science and Education* 4 (7), 198-205
20. КБ Холиков. Характеристика психологического анализа музыкальной формы, измерение ракурса музыкального мозга. *Science and Education* 4 (7), 214-222

21. КБ Холиков. Оценка индивидуальных возможностей по музыке и музыкальных интересов школьника. *Science and Education* 4 (7), 327-331
22. КБ Холиков. Новые мышление инновационной деятельности по музыкальной культуры в вузах Узбекистана. *Science and Education* 4 (7), 121-129
23. КБ Холиков. Манера педагогической работы с детьми одарёнными возможностями. *Science and Education* 4 (7), 378-383
24. КБ Холиков. Защитный уровень мозга при загрузке тренировочных занятиях и музыкального моделирование реальных произведениях
Science and Education 4 (7), 269-276
25. КБ Холиков. Организация учебного сотрудничества в процессе обучения теории музыки младших школьников. *Science and Education* 4 (7), 363-370
26. КБ Холиков. Преобразование новых спектров при синхронной использование методов и приёмов музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (7), 107-120
27. КБ Холиков. Возможность использования этнически сложившихся традиций в музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (7), 345-349
28. КБ Холиков. Особенности работы педагога с младшими школьниками по направлению музыки. *Science and Education* 4 (7), 320-326
29. КБ Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. *Science and Education* 4 (7), 357-362
30. КБ Холиков. Мозг и музыкальный разум, психологическая подготовка детей и взрослых к восприятию музыки. *Science and Education* 4 (7), 277-283