

Современные методы работы учителей фортепиано с отстающими детьми в специализированных школах искусств

Мохинур Джамшид кизи Бобокулова
Наваинский педагогический институт

Аннотация: Искусство - творческая деятельность, отражающая интересы не только самого автора, но и других людей. Проблема неуспеваемости беспокоит всех: и взрослых, и детей. Очевидно, что на свете нет ни одного психически здорового ребенка, который хотел бы плохо учиться. В педагогике методом обучения называют комплекс способов и путей достижения образовательных целей, задач. Педагогический прием - это отдельная сторона или составная часть метода. Неуспеваемость - это отставание в учении, при котором за отведенное время учащийся не овладевает на удовлетворительном уровне знаниями. Прежде всего, найти подход у ученика. В этом направлении можно использовать ряд - технологии.

Ключевые слова: неуспеваемость, подход к ученику, направлении, методы, технология, творческая деятельность, решение проблем неуспеваемости

Modern methods of work of piano teachers with lagging children in specialized art schools

Mohinur Djamshid kizi Bobokulova
Navai Pedagogical Institute

Abstract: Art is a creative activity that reflects the interests of not only the author himself, but also other people. The problem of academic failure worries everyone: both adults and children. It is obvious that there is not a single mentally healthy child in the world who would like to study poorly. In pedagogy, a teaching method is a set of ways and means of achieving educational goals and objectives. A pedagogical technique is a separate side or component of a method. Academic failure is a lag in learning, in which the student does not master knowledge at a satisfactory level within the allotted time. First of all, find an approach to the student. In this direction, you can use a number of technologies.

Keywords: academic failure, approach to the student, direction, methods, technology, creative activity, solving problems of academic failure

Обычно под искусством подразумевают образное осмысление действительности; процесс и итог выражения внутреннего и внешнего мира. Следовательно, искусство - творческая деятельность, отражающая интересы не только самого автора, но и других людей. Вместе с эволюцией социальных норм, этических и эстетических оценок искусством получила право называться любая деятельность, направленная на создание выразительных форм, не только эстетических и художественных. В определениях марксистской эстетики советского периода искусство - особый способ познания и отражения действительности, одна из форм эстетической и художественной деятельности индивидуального и общественного сознания, часть духовной культуры как одного человека, так и всего человечества. Критерием искусства является способность вызывать эмоциональный отклик у других людей. Часть специалистов придерживается более узкой интерпретации: искусством называют собственно художественную деятельность и её результат - художественное произведение.

Школа искусств это - первая ступень в системе подготовки творческих кадров. Узбекские школы искусств это - музыкальные, хоровые, художественные, архитектурные, хореографические, театральные школы и колледжи. Их отличие от кружков или репетиторов - качество обучения.

В педагогике методом обучения называют комплекс способов и путей достижения образовательных целей, задач. Педагогический прием - это отдельная сторона или составная часть метода.

Методы обучения - классифицируются таким образом:

словесные методы (лекции, книги, беседы, дискуссии);

наглядные методы (видеоматериалы, явления, наглядные пособия);

практические методы (практические занятия, творческие работы, курсовые и дипломные работы);

обучение через создание проблемных ситуаций.

Проблема неуспеваемости беспокоит всех: и взрослых, и детей. Очевидно, что на свете нет ни одного психически здорового ребенка, который хотел бы плохо учиться. Когда же мечты об успешных школьных годах разбиваются о первые "двойки", у ребенка сначала пропадает желание учиться, а потом он просто прогуливает уроки или становится "трудным" учеником, что чаще всего приводит к новым негативным проявлениям и в поведении. Неуспевающие учащиеся начинают искать людей, в кругу которых они не будут чувствовать себя ничтожными. Так они оказываются в дворовых компаниях, пополняя армию хулиганов, наркоманов. Что же такое неуспеваемость?

Неуспеваемость - это отставание в учении, при котором за отведенное время учащийся не овладевает на удовлетворительном уровне знаниями,

предусмотренными учебной программой, а также весь комплекс проблем, который может сложиться у ребенка в связи с систематическим обучением (как в группе, так и индивидуально). Чтобы найти средство для преодоления неуспеваемости, надо знать причины, порождающие ее.

Известные психологи Ю.К.Бабанский и В.С.Цетлин выделяют две группы причин неуспеваемости: внешние и внутренние.

К внешним причинам можно отнести в первую очередь социальные, т. е. снижение ценности образования в обществе, нестабильность существующей образовательной системы. “Целенаправленная работа школы по предупреждению неуспеваемости может дать надлежащие плоды лишь при общем улучшении социальных условий” (В.С.Цетлин). К сожалению, мы на местах не сможем решить данную проблему.

К числу внешних причин следует отнести и несовершенство организации учебного процесса на местах (неинтересные уроки, отсутствие индивидуального подхода, перегрузка учащихся, несформированность приемов учебной деятельности, пробелы в знаниях и пр.). Надо отметить и отрицательное влияние извне - улицы, семьи и т.д. Во времена активной воспитательной работы эта причина отступала на второй план. Но сейчас она как никогда актуальна, т.к. мы растеряли способы борьбы с ней, а создавать их заново очень сложно. Одной из самых главных внутренних причин неуспеваемости на сегодняшний день становятся дефекты здоровья школьников, вызванные резким ухудшением уровня материального благосостояния семей. Медицинские учреждения отмечают, что каждый четвертый ребенок имеет серьезные проблемы со здоровьем с момента рождения. Это необходимо учитывать при организации учебного процесса, ведь человек, страдающий теми или иными недугами, не в состоянии вынести колоссальные учебные нагрузки.

К внутренним причинам также следует отнести низкое развитие интеллекта, что тоже должно найти своевременное отражение в составлении программ и создании новых учебников. Учебный материал должен быть посильным для большинства школьников.

К внутренним причинам следует отнести и отсутствие мотивации учения: у ребенка неправильно сформировалось отношение к образованию, он не понимает его общественную значимость и не стремится быть успешным в учебной деятельности.

И, наконец, проблема слабого развития волевой сферы у учащихся. Кстати, на последнюю причину редко обращают внимание. Хотя об этом писал еще К.Д.Ушинский: “Учение, основанное только на интересе, не дает возможности укрепить воле ученика, т.к. не все в учении интересно, и придется многое взять силой воли”. Все профессиональные функции педагога, работающего с детьми,

имеющими устойчивые трудности в обучении, прямо или косвенно подчинены задаче коррекционного воздействия, направленного на развитие личности ребенка. Для выполнения своих функциональных обязанностей педагог должен обладать определенным уровнем компетентности, который позволит ему эффективно осуществлять свою деятельность. «Изучайте законы тех психических явлений, которыми вы хотите управлять».

На индивидуальном подходе к учащимся основывается педагогический принцип доступности и посильности обучения. При реализации этого принципа учитель должен знать и учитывать индивидуально- психологические особенности ребенка, ту совокупность факторов, которые могут помешать учиться успешно. Сегодня в школах достаточно много учеников, имеющих проблемы с обучением.

Преодоление неуспеваемости встает важнейшей задачей школы. Под неуспеваемостью понимается несоответствие подготовки учащихся требованиям содержания образования, фиксируемое по истечении какого-либо значительного отрезка процесса обучения - цепочки уроков, посвященных изучению одной темы или раздела курса, учебной четверти, полугодия, года.

Отставание - это невыполнение требований (или одного из них), которое имеет место на одном из промежуточных этапов внутри того отрезка учебного процесса, который служит временной рампой для определения успеваемости. Слово «отставание» обозначает и процесс накапливания невыполнении требований.

Неуспеваемость и отставание взаимосвязаны. В неуспеваемости как продукте синтезированы отдельные отставания она итог процесса отставания. Многообразные отставания, если они не преодолены, разрастаются, переплетаются друг с другом, образуют, в конечном счете, неуспеваемость. Задача состоит в том, чтобы не допустить переплетения отдельных отставаний устранить их. Это и есть предупреждение неуспеваемости.

Работа учителя с данными учениками обычно сводится к проведению индивидуальных и дополнительных занятий, путём многократных повторений, заучиванием правил, тем самым создаётся дополнительная нагрузка на ученика. При таком методе, добиться успеха невозможно. Ребёнок устаёт, выполняет задание механически, у него порождается негативные чувства, эмоции, закрепляется чувство неуверенности в своих возможностях.

Учитель должен перестроит свою работу так, чтобы ученик сам любил свою работу. Нужна полноценная программа по коррекции и устранению пробелов в знаниях. Необходимо план и график индивидуальных занятий.

Прежде всего, найти подход у ученика. В этом направлении можно использовать элементы коуч - технологии, в основе лежит не просто

индивидуализированный подход и умение слушая слышать, но и раскрытие потенциала ученика. То есть коучинг это - педагогическая поддержка ребёнка, нацеливание его на конкретный результат.

Можно делит класс на сильных и слабых. В таких случай сильные должны помогать слабым. Если слабоуспевающий ученик получает высокую оценку, то мы должны повысит оценку и помощнику.

Одно из важных средств преодоления неуспеваемости - дифференцированные тематические карты по предметам. Так как карточка это - самый удобный способ проверки знаний.

Надо отметить групповую и парную форму работы. Его можно использовать и на уроке и внеурочных занятиях. В этом случай надо отметить самооценку и оценку групп.

Хороший результат также даёт тесты для тематического контроля и обучающие. Тестирование позволяет провести широкой и глубокий контроль знаний, выявить общую картинку и дает возможность для дальнейшей индивидуальной работы со слабоуспевающими учащимися.

Такие методы думаю, что развивает не только личность ребёнка, но и развивает коррекцию и пробелов в знаниях.

Использованная литература

1. СС Болта-Зода. Принципы и приложения музыкальной формы. *Science and Education* 5 (2), 432-438
2. СБ Саидий. Нестандартные психологические структуры и модуляция в педагогике. *Science and Education* 5 (2), 348-354
3. СС Болта-Зода. Обменное приёмы аккордов семейство субдоминанты и доминанты использование на фортепиано. *Science and Education* 5 (2), 439-444
4. СБ Саидий. Художественно-педагогическое общение как средство формирования музыкальной мотивации школьников. *Science and Education* 5 (2), 322-327
5. Саидий, Саид Болта-зода. Адаптивность детей к школе при посещении и непосещении дошкольного учреждения. *Science and education* 4 (5), 1105 - 1112
6. Ропиева, Дурдона Акмаль кизы, Саид Болтазода, Саидий. Технологии формирования и развития вокально-хорового навыка студентов через народные песни. *Science and Education* 4 (2), 1330-1336
7. СБ Саидий. Определения понятий диктанта в теории музыки. *Science and Education* 3 (12), 823-828
8. Саидий, Саид Болта-зода. Бекзод Турсун угли Алиев. Простые, сложные и смешанные размеры музыки при проведении уроков дирижирования, креативные методы обучения. *Science and Education* 3 (5), 1484-1492

9. Саидий, Саид Болта-зода. Мурадова, Махлиё Раджабовна, Эрназарова, Азиза Фахритдин қизи. Интерактивные методы обучения творчеству русских композиторов классе фортепиано в детской музыкальной школы. *Science and Education* 3 (4), 1605-1611

10. Саидий, Саид Болта-зода. Алиев, Бекзод Турсун угли. Простые, сложные и смешанные размеры музыки при проведении уроков дирижирования, креативные методы обучения. *Science and Education* 3 (5), 1484-1492

11. Саидий, Саид Болта-зода. Эрназарова, Азиза Фахритдин қизи. Интерактивная методика обучения жанрам, созданных на народные лады, учащимся музыкальных и художественных школ. *Science and Education scientific journal* 4 (ISSN 2181-0842), 1618

12. Саидий, Саид Болта-зода. Механизмы формирования культуры почитания человеческих ценностей у старшеклассников на основе фольклора в хоре. *Science and Education* 4 (2), 1386-1391

13. Саидий, Саид Болта-зода. Психологические характеристики музыкальных звуков. *Узбекистан* 2 (2), 76-82

14. Ибрагимов, Умид Собиржонович, Саид Болтазода, Саидий. Современные методы формирования техники исполнения студентов на занятиях. *Science and Education* 4 (2), 1234-1239

15. КБ Холиков. Важнейшие полифонические формы многоголосных произведений. *Scientific progress* 2 (4), 557-562 2 (4), 557-562

16. КБ Холиков. Педагогическое корректирование психологической готовности ребенка к обучению фортепиано в музыкальной школе. *Science and Education* 4 (7), 332-337

17. КБ Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389

18. КБ Холиков. Компонент технологии обучения как средство повышения мотивации изучения музыки на среднем этапе общеобразовательной школы. *Science and Education* 4 (9), 228-235

19. КБ Холиков. Диалоговые методы определения тональностей (не по квинтовому кругу). *Science and Education* 4 (7), 198-205

20. КБ Холиков. Характеристика психологического анализа музыкальной формы, измерение ракурса музыкального мозга. *Science and Education* 4 (7), 214-222

21. КБ Холиков. Оценка индивидуальных возможностей по музыке и музыкальных интересов школьника. *Science and Education* 4 (7), 327-331

22. КБ Холиков. Новые мышление инновационной деятельности по музыкальной культуры в вузах Узбекистана. *Science and Education* 4 (7), 121-129

23. КБ Холиков. Манера педагогической работы с детьми одарёнными возможностями. *Science and Education* 4 (7), 378-383
24. КБ Холиков. Защитный уровень мозга при загрузке тренировочных занятиях и музыкального моделирование реальных произведениях
Science and Education 4 (7), 269-276
25. КБ Холиков. Организация учебного сотрудничества в процессе обучения теории музыки младших школьников. *Science and Education* 4 (7), 363-370
26. КБ Холиков. Преобразование новых спектров при синхронной использование методов и приёмов музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (7), 107-120
27. КБ Холиков. Возможность использования этнически сложившихся традиций в музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (7), 345-349
28. КБ Холиков. Особенности работы педагога с младшими школьниками по направлению музыки. *Science and Education* 4 (7), 320-326
29. КБ Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. *Science and Education* 4 (7), 357-362
30. КБ Холиков. Мозг и музыкальный разум, психологическая подготовка детей и взрослых к восприятию музыки. *Science and Education* 4 (7), 277-283