

Интерактивные и креативные методы на уроках фортепиано, формирования и развитие творческих талантов

Малика Ўткир кизи Жабборова
Наваинский государственный педагогический институт

Аннотация: В статье раскрывается креативность, в бизнесе это - подход, который вдохновляет людей на поиск новых нестандартных решений превращать проблемы в возможности. Компромисс это - решение конфликта по взаимному добровольному соглашению с обоюдным отказом от части предъявленных требований. Партнёры по переговорам меняют своё мнение и принимают новое общее мнение. Система последовательных, взаимосвязанных действий учителя (преподавателя) и учащихся (студентов), обеспечивающих усвоение содержания образования. Метод обучения характеризуется 3 признаками: обозначает цель обучения; способ усвоения, характер взаимодействия субъектов обучения.

Ключевые слова: образовательное пространство, взаимодействие, нестандартные решение, креативность, творческий подход, компромисс

Interactive and creative methods in piano lessons, formation and development of creative talents

Malika Utkir kizi Zhabborova
Navai State Pedagogical Institute

Abstract: The article reveals creativity, in business it is an approach that inspires people to search for new non-standard solutions to turn problems into opportunities. Compromise is a solution to a conflict by mutual voluntary agreement with a mutual refusal of some of the requirements presented. Negotiating partners change their minds and accept a new common opinion. A system of consistent, interconnected actions of the teacher (lecturer) and students (students), ensuring the assimilation of the content of education. The teaching method is characterized by 3 features: designates the goal of training; the method of assimilation, the nature of the interaction of the subjects of training.

Keywords: educational space, interaction, non-standard solution, creativity, creative approach, compromise

Творческий подход, или креативность, в бизнесе это - подход, который вдохновляет людей на поиск новых нестандартных решений и помогает превращать проблемы в возможности.

Для должного функционирования педагогического процесса нужно, как минимум, пять групп методов воздействия на личность:

- убеждение;
- убеждения и приучения;
- обучение;
- стимулирование;
- контроль и оценка.

Система последовательных, взаимосвязанных действий учителя (преподавателя) и учащихся (студентов), обеспечивающих усвоение содержания образования. Метод обучения характеризуется 3 признаками: обозначает цель обучения; способ усвоения, характер взаимодействия субъектов обучения.

В самом общем виде усвоение определяется как процесс приема, смысловой переработки, сохранения полученных знаний и применения их в новых ситуациях решения практических и теоретических задач, т.е. использования этих знаний в форме умения на основе этих знаний решать новые задачи.

Компромисс это - решение конфликта по взаимному добровольному соглашению с обоюдным отказом от части предъявленных требований. Партнёры по переговорам меняют своё мнение и принимают новое общее мнение. Цель это - общий результат, которым они удовлетворены.

Во время освоения урока используются методы - словесные методы (лекции, книги, беседы, дискуссии); наглядные методы (видеоматериалы, явления, наглядные пособия); практические методы (практические занятия, творческие работы, курсовые и дипломные работы); обучение через создание проблемных ситуаций.

В системе современного дополнительного образования, представлен большой выбор занятий, кружков и секций разного направления. Ребенку интересен процесс обучения игре на фортепиано. Занятия и игра на инструменте, вызывают у него положительные эмоции! Ведь это необходимый учебный процесс. С первого занятия, становится понятно, сам ребёнок хочет научиться играть на фортепиано или этого хотят родители. Порой бывает и так: ребенок не хотел заниматься, а потом погрузился в учебный процесс, увлёкся и сделал выбор в сторону профессионального обучения. Бывает и другой вариант. Маленький ребёнок, исполняет желание родителей, а сам не хочет заниматься данным предметом. Сразу возникают трудности в восприятии информации и ребёнок теряет интерес к занятиям, начинает капризничать и быстро уставать. В данной ситуации, надо искать другие формы и методы обучения. Ребенку надо помочь,

увлечь его учебным процессом, постараться упростить задания и подключить фантазию педагога в совместном творческом поиске. Вот и настало время новых форм обучения.

Креативная педагогика - это наука и искусство творческого обучения, или, другими словами, знание и исследование того, как формировать (развивать) творчество и творческую личность, а также умение и искусство применять это знание, то есть делать это творчески в любом предмете обучения.

Форма обучения в системе дополнительного образования - индивидуальная.

Педагог, который использует на занятиях разные формы обучения игры на фортепиано, должен обладать определённым набором качеств:

1. Быть творческой личностью, находиться в постоянном творческом поиске. Обладать огромным желанием научить ребёнка, даже если он этого не хочет!

2. Быть спокойным и терпеливым

3. Быть добрым, настойчивым и требовательным

4. Быть мобильным и эмоционально гибким

5. Любить и верить в ученика, и в успех занятий

Классическая система обучения игре на фортепиано это:

1. Монотонная игра подготовительных упражнений

2. Освоение способов звукоизвлечения

3. Изучение нотной грамоты

4. Изучение произведений разных эпох и стилей.

Как разнообразить этот процесс обучения? Подойти творчески и с фантазией к каждому заданию и упражнению.

А.Д.Артоболевская писала, что надо чувствовать ребёнка равным себе, нет ничего ужаснее самовлюблённого педагога, который найдя свой метод, думает, что его должны воспринимать как истину каждый ученик. В педагогике нет ничего статичного, ни одна педагогическая находка не может стать аксиомой, пригодной для каждого ученика. Как выявить талант в ребёнке, как разбудить его к творчеству? Вот задача для педагога.

На начальном (первом) этапе образования (1-3 кл.) на занятии по фортепиано я использую игровые технологии. На первом этапе важно привить интерес к музыке, к произведениям, созданным в разные исторические эпохи. Научить высказывать личные впечатления от общения с музыкой в форме беседы или дискуссии. Главное в исполнении на данном этапе умение создать художественный образ произведения.

Вначале это различные упражнения, игры, которые направлены на развитие пианистического аппарата. (сб. «Путь к музыке» Л. Боренбойм, ...).

У детей проявляется неподдельный повышенный интерес и при подготовке домашнего задания, и непосредственно на уроке.

Например, работая над пьесой Ходоша «Восточная кукла», мы использовали для раскрытия музыкального образа следующие материалы: иллюстрации различных цветков и образов культуры востока, ученица нарисовала свой рисунок, изображающий образ сакуры и девочки, словесно охарактеризовала его, описывала внешний вид. Ребёнку предлагалось попробовать придумать к музыке текст, можно стихотворный. В итоге с помощью родителей получилась настоящая песенка. И в дальнейшем Алёна, исполняя пьесу «Восточная кукла», не только играла на фортепиано, но и пела со своими словами. Точно также мы придумали стихотворный текст к пьесе композитора Шостаковича «Шарманка», а потом отражали все это в рисунках. Такая технология способствует формированию образного мышления учащихся, умений и навыков активного речевого общения, формирует положительные эмоции на занятии.

Наиболее часто учащиеся работают парами в ансамбле. Им предоставляется возможность самостоятельно находить творческие решения в изучаемом произведении, а также слушать друг друга и корректировать ошибки своего партнёра. (сб. Ю. Весняк «Весёлый зайчик»).

Весёлый зайчик, Ивушка, Вальс из Детской сюиты (Технология коллективной творческой деятельности и взаимоконтроля).

2. Сегодняшний опыт, накопленный музыкальной педагогикой, позволяет утверждать, что полноценная фортепианная техника может быть приобретена различными методами с преобладанием тех или иных способов работы над ней. Одна из идей в работе над фортепианной техникой - отказ от специальных форм развития фортепианной техники (гамм, упражнений) на начальном этапе обучения. Опыт показывает, что творческие издержки, связанные с сухой технической работой на начальном этапе невозможно оправдать никакой заботой о развитии пианистического аппарата. Картина, когда ребенок, с радостью ожидающий начала занятий музыкой, уже через год не желает учиться, к сожалению, весьма типична для музыкальных школ.

Одним из принципов проведения музыкальных занятий с детьми является их увлекательность, в основе которой связь музыки с жизнью. Именно этот принцип оказывается своеобразным антиподом формалистической подаче программного материала. занятия техникой с начинающими учениками надо начинать исключительно в игровой форме ансамблевого музицирования: педагогом исполняются различные фрагменты мелодий детских песен, музыки из мультфильмов, популярных сочинений классической и эстрадной музыки, к которым «прилагаются» аккомпанирующие фигурации партии ученика,

строящиеся на тех же гаммах, арпеджио и аккордах. В процессе работы педагог, разумеется, не просто играет в ансамбле с учеником, но и учит с ним его «партию», т.е. эти самые нелюбимые детьми гаммы, арпеджио и т.д. Указанная работа исключительно полезна, так как помимо ярко выраженной креативной направленности способствует развитию навыков ансамблевой игры (чувство партнерства, развитие слухового контроля и т.д.), (сб.Ю.Весняк «Весёлый зайчик»).

Такое обучение создаёт условия для максимального развития детей с разным уровнем способностей: для реабилитации отстающих и для продвинутого обучения тех, кто способен учиться с опережением. Программа дифференцированного подхода развития каждого ребёнка предусматривает учёт индивидуальных, психологических особенностей, художественно-творческих способностей, состояния здоровья и ситуации в семье.

3. Использование средств ИКТ помогает перейти к целенаправленному и планомерному формированию универсальных учебных действий.

Важное значение информационно образовательных ресурсов, в данном случае интернет-технологий, обусловлено рядом возможностей предоставляемых обучаемому:

- различного вида ауди, видеоряды, фонограммы, фильмы, треки, картинки и т.д.

- музыкальные энциклопедии, справочники,

- создание музыкального произведения (с использованием специализированных музыкальных программ).

Занятия на уроке по специальности могут стать эмоциональными, яркими, с привлечением иллюстративного материала, использованием аудио- и видеозаписей. Всем известно, что зрение и слух - самые главные каналы передачи и приема информации. Чем разнообразнее будет представлен весь спектр музыкальной информации, тем эффективнее будет процесс ее усвоения, тем выше будет заинтересованность ребенка в результатах обучения.

4. Не обойтись на уроках фортепиано и без здоровьесберегающих технологий.

В целях экономии образовательных ресурсов ученика, сохранения внимания и улучшения качества усвоения материала, а также во избежание некорректного использования игрового аппарата мы выполняем различные физические упражнения в игровой форме, в зависимости от стоящей перед нами задачи на данном этапе обучения.

Использованная литература

1. СС Болта-Зода. Принципы и приложения музыкальной формы. *Science and Education* 5 (2), 432-438
2. СБ Саидий. Нестандартные психологические структуры и модуляция в педагогике. *Science and Education* 5 (2), 348-354
3. СС Болта-Зода. Обменное приёмы аккордов семейство субдоминанты и доминанты использование на фортепиано. *Science and Education* 5 (2), 439-444
4. СБ Саидий. Художественно-педагогическое общение как средство формирования музыкальной мотивации школьников. *Science and Education* 5 (2), 322-327
5. Саидий, Саид Болта-зода. Адаптивность детей к школе при посещении и непосещении дошкольного учреждения. *Science and education* 4 (5), 1105 - 1112
6. Ропиева, Дурдона Акмаль кизы, Саид Болтазода, Саидий. Технологии формирования и развития вокально-хорового навыка студентов через народные песни. *Science and Education* 4 (2), 1330-1336
7. СБ Саидий. Определения понятий диктанта в теории музыки. *Science and Education* 3 (12), 823-828
8. Саидий, Саид Болта-зода. Бекзод Турсун угли Алиев. Простые, сложные и смешанные размеры музыки при проведении уроков дирижирования, креативные методы обучения. *Science and Education* 3 (5), 1484-1492
9. Саидий, Саид Болта-зода. Мурадова, Махлиё Раджабовна, Эрназарова, Азиза Фахритдин кизи. Интерактивные методы обучения творчеству русских композиторов классе фортепиано в детской музыкальной школы. *Science and Education* 3 (4), 1605-1611
10. Саидий, Саид Болта-зода. Алиев, Бекзод Турсун угли. Простые, сложные и смешанные размеры музыки при проведении уроков дирижирования, креативные методы обучения. *Science and Education* 3 (5), 1484-1492
11. Саидий, Саид Болта-зода. Эрназарова, Азиза Фахритдин кизи. Интерактивная методика обучения жанрам, созданных на народные лады, учащимся музыкальных и художественных школ. *Science and Education scientific journal* 4 (ISSN 2181-0842), 1618
12. Саидий, Саид Болта-зода. Механизмы формирования культуры почитания человеческих ценностей у старшеклассников на основе фольклора в хоре. *Science and Education* 4 (2), 1386-1391
13. Саидий, Саид Болта-зода. Психологические характеристики музыкальных звуков. *Узбекистан* 2 (2), 76-82
14. Ибрагимов, Умид Собиржонович, Саид Болтазода, Саидий. Современные методы формирования техники исполнения студентов на занятиях. *Science and Education* 4 (2), 1234-1239

15. КБ Холиков. Важнейшие полифонические формы многоголосных произведений. *Scientific progress* 2 (4), 557-562
16. КБ Холиков. Педагогическое корректирование психологической готовности ребенка к обучению фортепиано в музыкальной школе. *Science and Education* 4 (7), 332-337
17. КБ Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389
18. КБ Холиков. Компонент технологии обучения как средство повышения мотивации изучения музыки на среднем этапе общеобразовательной школы. *Science and Education* 4 (9), 228-235
19. КБ Холиков. Диалоговые методы определения тональностей (не по квинтовому кругу). *Science and Education* 4 (7), 198-205
20. КБ Холиков. Характеристика психологического анализа музыкальной формы, измерение ракурса музыкального мозга. *Science and Education* 4 (7), 214-222
21. КБ Холиков. Оценка индивидуальных возможностей по музыке и музыкальных интересов школьника. *Science and Education* 4 (7), 327-331
22. КБ Холиков. Новые мышление инновационной деятельности по музыкальной культуре в вузах Узбекистана. *Science and Education* 4 (7), 121-129
23. КБ Холиков. Манера педагогической работы с детьми одарёнными возможностями. *Science and Education* 4 (7), 378-383
24. КБ Холиков. Защитный уровень мозга при загрузке тренировочных занятиях и музыкального моделирование реальных произведениях
Science and Education 4 (7), 269-276
25. КБ Холиков. Организация учебного сотрудничества в процессе обучения теории музыки младших школьников. *Science and Education* 4 (7), 363-370
26. КБ Холиков. Преобразование новых спектров при синхронной использование методов и приёмов музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (7), 107-120
27. КБ Холиков. Возможность использования этнически сложившихся традиций в музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (7), 345-349
28. КБ Холиков. Особенности работы педагога с младшими школьниками по направлению музыки. *Science and Education* 4 (7), 320-326
29. КБ Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. *Science and Education* 4 (7), 357-362
30. КБ Холиков. Мозг и музыкальный разум, психологическая подготовка детей и взрослых к восприятию музыки. *Science and Education* 4 (7), 277-283