

Принципы и подготовка педагогических методов к обучению профессиональному вокалу для хора

Фарангиз Бахриддиновна Калонова
Наваинский государственный педагогический институт

Аннотация: Хор отличается от вокального ансамбля наличием как минимум двух или более человек, исполняющих одну и ту же партию. Резонансная методика обеспечивает оптимальное развитие голосов в условиях коллективного обучения и весьма положительно влияет на эстетические свойства хорового звучания. Феномен пения возникал в период неолита как особая звуковая экспликация эмоционального строя, соединяющая смех и плач в одну целостную вокальную гамму чувств, и лишь в «пред-осевое время» в процесс пения устойчиво внедрились. Хор отличается от вокального ансамбля наличием как минимум двух или более человек, исполняющих одну и ту же партию.

Ключевые слова: вокальная музыка, солист, вокальный ансамбль, хор, комбинации, вокальных составов, процесс пения, коллектив певцов

Principles and preparation of pedagogical methods for teaching professional vocals for the choir

Farangiz Bakhriddinovna Kalonova
Navai State Pedagogical Institute

Abstract: A choir differs from a vocal ensemble by the presence of at least two or more people performing the same part. The resonance technique ensures optimal development of voices in the conditions of collective training and has a very positive effect on the aesthetic properties of choral sound. The phenomenon of singing arose in the Neolithic period as a special sound explication of the emotional structure, combining laughter and crying into one integral vocal range of feelings, and only in the “pre-axial time” did it become steadily embedded in the singing process. A choir differs from a vocal ensemble by the presence of at least two or more people performing the same part.

Keywords: vocal music, soloist, vocal ensemble, choir, combinations, vocal compositions, singing process, group of singers

Метод путь исследования или познания, «путь» - способ достижения какой-либо цели. В отличие от области знаний или исследований, является авторским, то есть созданным конкретной персоной или группой персон, научной или практической школой. Пение - вокальное искусство. С точки зрения своего происхождения, феномен пения возникал в период неолита как особая звуковая экспликация эмоционального строя, соединяющая смех и плач в одну целостную вокальную гамму чувств, и лишь в «пред-осевое время» в процесс пения устойчиво внедрились: инструментальные средства. Вокал это - искусство осознанного владения голосом, с эластичным дыханием, выровненным и запоминающимся тембром. Искусство вдоха и выдоха, создания оптимальных акустических условий для комфортного голосообразования, обретение певческих навыков и приёмов, их художественное преломление с точки зрения своего музыкального вкуса.

Вокал это - искусство пения, которое условно можно разделить на следующие виды, определённая вокальная позиция, благодаря которой голос становится очень сильным и приобретает большой объём. Однако, в редких случаях, академисты могут выступать и в иных вокальных жанрах, если смогут облегчить подачу звука. Пение в хоре подразумевает совместное пение большого коллектива от 10-ти до 100 человек. Хористов объединяют совместное разучивание и исполнение единого для всех репертуара. Хор отличается от вокального ансамбля наличием как минимум двух или более человек, исполняющих одну и ту же партию.

Цель хорового пения на уроках музыки:

- формирование вокально-хоровых навыков;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие музыкального слуха и чувства метроритма;
- раскрытие творческого потенциала детей.

Чаще всего хор включает в себя четыре хоровые партии: сопрано, альты, тенора, басы. В широком смысле пением «а капелла» называют любую вокальную музыку (солист, вокальный ансамбль, хор и комбинации вокальных составов) без инструментального сопровождения. Решение о том, где размещать различные типы голосов, принимает дирижер. В симфонических хорах принято (хотя и не повсеместно) располагать хор позади оркестра от самых высоких голосов к самым низким слева направо, что соответствует типичному расположению струнных.

Хоровое пение - одно из наиболее массовых видов искусств. Оно является средством разностороннего развития учащихся - музыкальнотворческого и личностного. По мере активного прогресса науки и техники должен возрастать и культурный уровень подрастающего поколения. В наше время, к сожалению,

средства массовой информации меньше, чем раньше уделяют внимание культурно-познавательному развитию детей и подростков. Именно сейчас, в век некоторого разобщения людей, большое значение приобретает искусство, которое способно объединить их на основе высоких идеалов прекрасного, воспитать нравственную отзывчивость и духовность.

Формирование связей между слуховым восприятием коллективного звучания, внутренними представлениями о соответствующем звуке своего голоса, мышечными действиями и специфическими певческими ощущениями работы голосового аппарата. Зависимость всех компонентов вокальной техники - певческого дыхания, атаки звука, динамики, регистровой приспособляемости и тембровой окрашенности пения - от требований хорового ансамбля. Преобладание методов голосообразования. Широкое целостной и применение косвенной фонетического регуляции метода. Воздействие с помощью специально подобранных фонем на коллективное звучание с целью эффективного управления голосообразованием каждого хориста. Использование метода эмоциональной настройки хора, обеспечивающего рефлекторную координацию работы голосового аппарата.

Специфически хоровые приёмы вокальной работы. Методы целенаправленного воздействия специально формируемой хоровой звучности на индивидуальное пение. Акустико-физиологический эффект сонастроенности голосов в хоре. Формирование у хористов техники ансамблирования с целью создания красочного хорового ансамбля. Обучение их приёмам эффективного контроля за темброобразованием. Активизация резонаторного вибрационного самоконтроля, не подверженного маскировке в условиях хора. Использование упражнений, концентрирующих внимание хористов на этих ощущениях и усиливающих их. Применение тактильных приёмов, специально подобранных фонем и эмоционально-образных терминов. Многолетний хормейстерский опыт и собственные научно-педагогические исследования побудили нас разработать методику обучения пению в хоре, основанную на активизации резонаторных вибрационных ощущений.

Первый этап работы с хором мальчиков - особенно трудный и ответственный. По сути, хормейстер создаёт исполнительский коллектив из юных музыкантов, не владеющих своим инструментом - певческим голосом. Ведь, несмотря на то, что голосом человек пользуется с рождения, пение в академической манере существенно отличается от речи акустическими характеристиками звука и способом голосообразования.

При переходе с речи на пение юные вокалисты должны научиться перестраивать режим работы органов голосообразования с грудного на головной (повторим, что головное звучание естественно для мальчиков, но поскольку

сейчас они его практически не слышат, постольку и не используют). Привить навыки чисто головного пения на начальном этапе целесообразно и потому, что оно резко отличается от речи. Мальчики сразу убеждаются в особенностях певческого звукообразования.

В дальнейшем следует научить их сохранять при пении в разной тесситуре ощущения одновременного отзвучивания грудного и головного резонаторов, используя механизмы смешанного голосообразования.

Управление голосовым аппаратом на основе вибрационных резонаторных ощущений чрезвычайно перспективно в условиях хора, где певцы постоянно сталкиваются с изменениями и нарушениями слухового самоконтроля. Вибрационные ощущения, как показывает практика, не маскируются в разных акустических условиях. Придётся выполнять ряд упражнений:

Пение на одном звуке. Пение по большим секундам вверх и вниз. Пение параллельными терциями по секундам вверх и вниз. Тесситура средняя и высокая. Динамика итр. Атака мягкая. Упражнения исполняются на гласные «у», «ю» и слог «ку». Эмоциональный настрой: петь светло, безмятежно, с радостным удивлением. Контролировать ровность, экономность и длительность фонационного выдоха, сохранение «вдыхательной» установки. Цель упражнений - добиться лёгкого, головного звучания и зафиксировать вокальное обучение в средней части нёбного свода и в области мягкого нёба. Вертикальная проекция вибраций создаст ощущения направленности звука в «купол» и в «темя».

Пение с закрытым ртом на согласные «м», «н», «хн» одного и двух соседних звуков. Пение быстро чередующихся соседних звуков, перемежая слоги «ри», «ли», «ни» с гласной «я».

Пение быстро чередующихся соседних звуков по ступеням мажорного трезвучия вверх и возвращение к исходному звуку. Тесситура средняя и высокая. Атака преимущественно мягкая, иногда твёрдая.

Петь следует более насыщенным звуком, чем в предыдущих упражнениях, активно «подавая» дыхание. Следить за единообразием гласных, ровностью и наполненностью звука. Цель упражнений 5 и 6 - добиться яркого, блестящего звучания и зафиксировать вибрационные резонаторные ощущения в области передней части твёрдого неба, а также в полости носа и его придаточных пазухах, в «маске». Этому способствуют сонорные согласные «м» и «н», при которых звуковые волны излучаются через нос и усиливают вибрации в нём и его придаточных полостях. С этой же целью рекомендуется петь «немым» звуком. При пении на «хн» («хныканье») воздух выходит толчкообразно, акцентированное звучание усиливает вокальное обучение. Сочетание сонорных согласных «р», «л», «н» с гласной «и» усиливает резонаторные ощущения в

передней части твёрдого неба и вызывает интенсивное отзвучивание резонаторов в области «маски». Яркость ощущений возрастает в высокой тесситуре. Все упражнения рекомендуется исполнять с чередованием штрихов legato и staccato.

Упражнения, способствующие усилению вибрационных резонаторных ощущений в области груди. Пение одного звука на слоги «ми - мэ - ма - мо - му». Штрихи legato и поп legato. Пение одного и двух соседних звуков. Слоги те же. Штрих поп legato. Сначала исполнять отдельно каждый звук, затем объединить legato по два звука. Пение мажорного трезвучия вверх и вниз на слоги «ми - ма». Штрих поп legato. Следует объединять legato по два звука. Тесситура средняя и низкая. Динамика -mf и f. Атака твёрдая.

Вот таким образом в хоре надо будет работать каждый вокалист вместе.

Рекомендуем прикоснуться рукой к резонаторам и петь так, чтобы ощущать их вибрацию. Даже если хористы реально не ощущают эти вибрации, например прикасаясь к темени, этот приём помогает концентрировать внимание на необходимых ощущениях. На индивидуальных занятиях возможно моделировать вокальное обучение в области нёбного свода на ладони, сложенной в виде купола. Предварительно рекомендую певцам нащупать соответствующую точку резонирования на нёбном своде кончиком языка. Ладонь дирижёра имеет форму купола, но при этом он должен держаться параллелям пола. Она имитирует положение верхней челюсти хорового певца. На этой модели можно показать, в какой точке нёбного свода следует ощущать вибрации, соответствующие тому или иному звучанию. Мы напоминаем хористам о необходимых ощущениях, прикасаясь рукой к собственным резонаторам. Мажорную гамму сверху вниз рекомендуем исполнять двумя способами: штрихом legato, с названием ноты поп legato, на слоги «ри», «ро», «ра» или «ми», «мо», «ма». При пении поп legato каждый слог следует атаковать с помощью быстрого сокращения и последующим расслаблением мышц низа живота. Диапазон: «ля» малой - «ми бемоль» второй октавы для альтов и «до» первой - «соль» второй октавы для сопрано. Начиная с «фа» второй октавы сопрано поют legato, на гласные «я-е-ё-ю». Динамика mf и f. Атака мягкая. Эмоциональный настрой: петь уверенно, настойчиво и бодро. Цель упражнения - насыщенное звучание и ощущение полноценной работы всех резонаторов.

Используем эмоционально-образную метод терминологию. эмоционального Формируем настрой, устойчивые ассоциативные связи между певческим звучанием, терминологией и соответствующими резонаторными ВО. Пение мажорного пентахорда сверху вниз и возвращение к исходному звуку на слоги «ку-ма-ми» и «я». Диапазон: «до» первой - «ми» второй октавы. Динамика

р и тр. Атака мягкая. Штрих legato. Эмоциональный настрой: исполнять светло и безмятежно. Петь округлым и прикрытым звуком, экономно расходуя дыхание. При движении мелодии вниз необходимо сохранять позиционную высоту первого звука. Цель упражнения - мягкое, округлое звучание и сохранение ощущений головного резонирования при движении мелодии сверху вниз. Слог «ку» способствует фиксации ощущений в области мягкого нёба.

Пение мажорной гаммы снизу вверх и обратно, с постоянным возвращением к исходному звуку, на слоги «мима». Диапазон: «ля» малой - «ми бемоль» второй октавы для альтов, «до» первой - «соль» второй октавы для сопрано.

Пение мажорного пентахорда снизу вверх, с остановками на звуках мажорного трезвучия, опевание пятой ступени и возвращение к исходному звуку на гласные «я», «а». Диапазон: «ля» малой - «ми бемоль» второй октавы для альтов, «до» первой - «си бемоль» второй октавы для первых сопрано (вторые сопрано - до «соль» второй октавы). Динамика mf и f crescendo к верхнему звуку.

Возможно включать в распевание хора фрагменты изучаемых сочинений с определёнными техническими заданиями. Многолетний педагогический опыт убедил нас в том, что резонансная методика обеспечивает оптимальное развитие голосов в условиях коллективного обучения и весьма положительно влияет на эстетические свойства хорового звучания.

Резонансная методика обеспечивает оптимальное развитие голосов в условиях коллективного обучения и весьма положительно влияет на эстетические свойства хорового звучания.

Использованная литература

1. СС Болта-Зода. Принципы и приложения музыкальной формы. Science and Education 5 (2), 432-438
2. СБ Саидий. Нестандартные психологические структуры и модуляция в педагогике. Science and Education 5 (2), 348-354
3. СС Болта-Зода. Обменные приёмы аккордов семейства субдоминанты и доминанты использование на фортепиано. Science and Education 5 (2), 439-444
4. СБ Саидий. Художественно-педагогическое общение как средство формирования музыкальной мотивации школьников. Science and Education 5 (2), 322-327
5. Саидий, Саид Болта-зода. Адаптивность детей к школе при посещении и непосещении дошкольного учреждения. Science and education 4 (5), 1105 - 1112
6. Ропиева, Дурдона Акмаль кизы, Саид Болтазода, Саидий. Технологии формирования и развития вокально-хорового навыка студентов через народные песни. Science and Education 4 (2), 1330-1336

7. СБ Саидий. Определения понятий диктанта в теории музыки. *Science and Education* 3 (12), 823-828
8. Саидий, Саид Болта-зода. Бекзод Турсун угли Алиев. Простые, сложные и смешанные размеры музыки при проведении уроков дирижирования, креативные методы обучения. *Science and Education* 3 (5), 1484-1492
9. Саидий, Саид Болта-зода. Мурадова, Махлиё Раджабовна, Эрназарова, Азиза Фахритдин кизи. Интерактивные методы обучения творчеству русских композиторов классе фортепиано в детской музыкальной школы. *Science and Education* 3 (4), 1605-1611
10. Саидий, Саид Болта-зода. Алиев, Бекзод Турсун угли. Простые, сложные и смешанные размеры музыки при проведении уроков дирижирования, креативные методы обучения. *Science and Education* 3 (5), 1484-1492
11. Саидий, Саид Болта-зода. Эрназарова, Азиза Фахритдин кизи. Интерактивная методика обучения жанрам, созданных на народные лады, учащимся музыкальных и художественных школ. *Science and Education scientific journal* 4 (ISSN 2181-0842), 1618
12. Саидий, Саид Болта-зода. Механизмы формирования культуры почитания человеческих ценностей у старшеклассников на основе фольклора в хоре. *Science and Education* 4 (2), 1386-1391
13. Саидий, Саид Болта-зода. Психологические характеристики музыкальных звуков. *Узбекистан* 2 (2), 76-82
14. Ибрагимов, Умид Собиржонович, Саид Болтазода, Саидий. Современные методы формирования техники исполнения студентов на занятиях. *Science and Education* 4 (2), 1234-1239
15. КБ Холиков. Важнейшие полифонические формы многоголосных произведений. *Scientific progress* 2 (4), 557-562 2 (4), 557-562
16. КБ Холиков. Педагогическое корректирование психологической готовности ребенка к обучению фортепиано в музыкальной школе. *Science and Education* 4 (7), 332-337
17. КБ Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389
18. КБ Холиков. Компонент технологии обучения как средство повышения мотивации изучения музыки на среднем этапе общеобразовательной школы. *Science and Education* 4 (9), 228-235
19. КБ Холиков. Диалоговые методы определения тональностей (не по квинтовому кругу). *Science and Education* 4 (7), 198-205
20. КБ Холиков. Характеристика психологического анализа музыкальной формы, измерение ракурса музыкального мозга. *Science and Education* 4 (7), 214-222

21. КБ Холиков. Оценка индивидуальных возможностей по музыке и музыкальных интересов школьника. *Science and Education* 4 (7), 327-331
22. КБ Холиков. Новые мышление инновационной деятельности по музыкальной культуры в вузах Узбекистана. *Science and Education* 4 (7), 121-129
23. КБ Холиков. Манера педагогической работы с детьми одарёнными возможностями. *Science and Education* 4 (7), 378-383
24. КБ Холиков. Защитный уровень мозга при загрузке тренировочных занятиях и музыкального моделирование реальных произведениях *Science and Education* 4 (7), 269-276
25. КБ Холиков. Организация учебного сотрудничества в процессе обучения теории музыки младших школьников. *Science and Education* 4 (7), 363-370
26. КБ Холиков. Преобразование новых спектров при синхронной использование методов и приёмов музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (7), 107-120
27. КБ Холиков. Возможность использования этнически сложившихся традиций в музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (7), 345-349
28. КБ Холиков. Особенности работы педагога с младшими школьниками по направлению музыки. *Science and Education* 4 (7), 320-326
29. КБ Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. *Science and Education* 4 (7), 357-362
30. КБ Холиков. Мозг и музыкальный разум, психологическая подготовка детей и взрослых к восприятию музыки. *Science and Education* 4 (7), 277-283