

Методика формирования творческих способностей учащихся в классе фортепиано в специализированных художественных школах

Зарнигор Элшод кизи Эргашева
Наваинский государственный педагогический институт

Аннотация: В статье раскрыто влияние узбекской фортепианной исполнительской традиции, системы узбекского фортепианного преподавания, а также узбекской системы музыкального образования на фортепианное исполнительство китайских пианистов на современном этапе. Наиболее часто учащиеся работают парами в ансамбле. Им предоставляется возможность самостоятельно находить творческие решения в изучаемом произведении, а также слушать друг друга и корректировать ошибки своего партнёра. Занятие музыкой, особенно фортепианой, рисованием, лепкой, аппликацией, особенно мускулатуры кисти и пальцев, что так важно для дальнейшего обучения письму в школе.

Ключевые слова: фортепиано, занятие музыкой, работа парами, фортепианное преподавание, система урока, методика, креативность

Methodology of developing creative abilities of students in the piano class in specialized art schools

Zarnigor Elshod kizi Ergasheva
Navai State Pedagogical Institute

Abstract: The article reveals the influence of the Uzbek piano performing tradition, the system of Uzbek piano teaching, as well as the Uzbek system of music education on the piano performance of Chinese pianists at the present stage. Most often, students work in pairs in an ensemble. They are given the opportunity to independently find creative solutions in the studied piece, as well as listen to each other and correct the mistakes of their partner. Music lessons, especially piano, drawing, modeling, applique, especially the muscles of the hand and fingers, which is so important for further teaching writing at school.

Keywords: piano, music lessons, pair work, piano teaching, lesson system, methodology, creativity

Занятие музыкой, особенно фортепианой, рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием способствует развитию руки ребенка, особенно мускулатуры кисти и пальцев, что так важно для дальнейшего обучения письму в школе. Таким образом, занятия изобразительным искусством являются важным средством всестороннего развития детей. Занимаясь творчеством, дети учатся находить эффективные решения сложных задач, раскрывая свой творческий потенциал, переключается и разгружает мозг, а еще развивает эмпатию. Все эти навыки пригодятся в школе. Через творчество дети выражают себя. В танце, живописи или музыке ребенок рассказывает миру свою историю.

Чтобы развить творческие способности важно использовать следующие формы развития творческой активности детей:

Занятие музыкой и пением;

Экскурсия на природу с последующим рассказом об их впечатлениях;

Работа с текстами сказок: чтение, пересказ, творческая переработка сюжета;

Театрализованные игры и детские спектакли;

Литературные игры.

Творческие способности - это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для того или иного вида творчества.

На уроках фортепиано развивается память, чувство ритма, координация ритма, изучаются музыкальные стили, подбирается по слуху, импровизируется с первого занятия, ходят вместе на концерты и даже танцуют. Фортепиано можно отнести к группе струнных инструментов, основываясь на том, что звук появляется из-за вибрации струн. Но его также можно отнести и к ударным инструментам, потому как звук появляется из-за удара молоточков по струнам. Это роднит фортепиано с дудльцимером. Часто путают фортепиано с пианино. Главное техническое различие - расположение или, как говорят, построение струн. В пианино рама (дека) со струнами крепится вертикально (перпендикулярно плоскости клавиш), в фортепиано она крепится горизонтально. Дугообразная форма, более крупные размеры последнего инструмента определяет более громкое его звучание.

Фортепиано - собирательное название класса клавишно-струнных музыкальных инструментов - роялей и пианино. Название произошло от итал. forte - «громко» и piano - «тихо».

Фортепиано - самый красивый, самый большой, по-настоящему «королевский» инструмент. Действительно, именно фортепиано обладает безграничными возможностями. Это - солист, способный заменить собой целый оркестр и покорить любую сцену. Он незаменим в ансамбле и сочетается с любым инструментом, голосом. На рояле можно сыграть и концерт

Рахманинова, и мелодию из популярного сериала, и песенку из любимого мультлика, и проникновенный блюз.

Это - друг для общения, самовыражения, медитации и «психотерапии». Это целый мир, который любящие родители могут подарить своему ребенку.

Опытные преподаватели фортепианного отделения работают по авторским программам. В процессе обучения учитываются уникальность, индивидуальность ребенка. Мы даем возможность каждому ученику развиваться в своем темпе, добиваться успеха, получать удовольствие от творчества. Фортепианное исполнительство занимает одну из ведущих линий музыкально-эстетического воспитания в школе искусств.

Каждый год приходят мальчишки и девчонки в возрасте от 7 до 10 лет с разными музыкальными способностями, но с одним заветным желанием: подружиться с Его Величеством Роялем - королем инструментов!

Обучение исполнительскому искусству направлено на выявление творческих наклонностей, формирование художественной индивидуальности учащихся, приобщение к музыкальной культуре, расширение общего кругозора ребят, а также достижение ими уровня образованности, позволяющего ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства.

В самом общем виде усвоение определяется как процесс приема, смысловой переработки, сохранения полученных знаний и применения их в новых ситуациях решения практических и теоретических задач, т. е. использования этих знаний в форме умения на основе этих знаний решать новые задачи.

Во время освоения урока используются методы - словесные методы (лекции, книги, беседы, дискуссии); наглядные методы (видеоматериалы, явления, наглядные пособия); практические методы (практические занятия, творческие работы, курсовые и дипломные работы); обучение через создание проблемных ситуаций.

С первого занятия, становится понятно, сам ребёнок хочет научиться играть на фортепиано или этого хотят родители. Порой бывает и так: ребенок не хотел заниматься, а потом погрузился в учебный процесс, увлёкся и сделал выбор в сторону профессионального обучения. Бывает и другой вариант. Маленький ребёнок, исполняет желание родителей, а сам не хочет заниматься данным предметом. Сразу возникают трудности в восприятии информации и ребёнок теряет интерес к занятиям, начинает капризничать и быстро уставать. В данной ситуации, надо искать другие формы и методы обучения. Ребенку надо помочь, увлечь его учебным процессом, постараться упростить задания и подключить фантазию педагога в совместном творческом поиске. Вот и настало время новых форм обучения.

Художественно-творческое развитие - обязательный атрибут современного обучения пианистов, что находит убедительное отражение в теории музыкальной педагогики. Поиск путей его активизации чрезвычайно актуален, так как может принципиально изменить эффективность воспитания музыкантов. Причин недостаточного творческого развития пианистов много. Речь идет о нарушении концептуального принципа музыкальной педагогики «единства художественного и технического при ведущем художественном». Цель статьи - анализ причин недостаточного музыкально-художественного развития пианистов при обучении в Китае и России. Методология исследования основывается на разделении обучающихся пианистов на любителей и будущих профессионалов. Для ее достижения применен анализ целевых установок при обучении пианистов, отраженных в научных исследованиях. Результаты: если оценивать учебный процесс со стороны формирования техники пианистов, то крайние позиции в этом вопросе наблюдаются в музыкальных школах двух известных в Китае музыкантов: пианиста Лю Шикуня и профессора Лю Ниня. Первая отличается направленностью на музыкально-художественное развитие ребенка, вторая - на высокие исполнительские результаты, нужные для профессионального обучения. Эти установки в конкретной ситуации вполне обоснованы, но усиленное внимание к технической оснащенности пианистов, оправданной в подготовке пианистов-профессионалов, вступает в резкое противоречие при обучении пианистов-любителей. Выводы. Нацеленность на акцентированное техническое развитие всех пианистов является принципиальной ошибкой в фортепианной педагогике Китая, так как автоматически приводит к ущемлению художественного развития.

А.Д.Артоболевская писала, что надо чувствовать ребёнка равным себе, нет ничего ужаснее самовлюблённого педагога, который найдя свой метод, думает, что его должны воспринимать как истину каждый ученик. В педагогике нет ничего статичного, ни одна педагогическая находка не может стать аксиомой, пригодной для каждого ученика. Как выявить талант в ребёнке, как разбудить его к творчеству? Вот задача для педагога.

Проблемы развития музыкальной фортепианной педагогики в китайской и российской системе музыкального образования не теряют своей актуальности в современном музыкальном образовании. Интерес вызывают вопросы музыкально-исполнительской деятельности игры на фортепиано в аспекте сравнительного анализа принципов китайской и российской музыкальной педагогики. Данная статья посвящена проблеме музыкально-исполнительской деятельности в узбекской и китайской системах музыкального образования. Показано, что становление профессионального музыкального фортепьянного образования в Китае связано с традициями европейской и российской

музыкальной фортепьянной культуры. Раскрыта национальная специфика китайской фортепианной музыкальной исполнительской деятельности. Установлено, что музыкально-исполнительская деятельность определяется как многоуровневый, деятельностный и творческий процесс музыканта исполнителя. Раскрыто влияние узбекской фортепианной исполнительской традиции, системы узбекского фортепианного преподавания, а также узбекской системы музыкального образования на фортепианное исполнительство китайских пианистов на современном этапе.

Наиболее часто учащиеся работают парами в ансамбле. Им предоставляется возможность самостоятельно находить творческие решения в изучаемом произведении, а также слушать друг друга и корректировать ошибки своего партнёра.

Сегодняшний опыт, накопленный музыкальной педагогикой, позволяет утверждать, что полноценная фортепианная техника может быть приобретена различными методами с преобладанием тех или иных способов работы над ней. Одна из идей в работе над фортепианной техникой - отказ от специальных форм развития фортепианной техники (гамм, упражнений) на начальном этапе обучения. Опыт показывает, что творческие издержки, связанные с сухой технической работой на начальном этапе невозможно оправдать никакой заботой о развитии пианистического аппарата. Картина, когда ребенок, с радостью ожидающий начала занятий музыкой, уже через год не желает учиться, к сожалению, весьма типична для специализированных художественных школах.

Использованная литература

1. СС Болта-Зода. Принципы и приложения музыкальной формы. *Science and Education* 5 (2), 432-438
2. СБ Саидий. Нестандартные психологические структуры и модуляция в педагогике. *Science and Education* 5 (2), 348-354
3. СС Болта-Зода. Обменное приёмы аккордов семейство субдоминанты и доминанты использование на фортепиано. *Science and Education* 5 (2), 439-444
4. СБ Саидий. Художественно-педагогическое общение как средство формирования музыкальной мотивации школьников. *Science and Education* 5 (2), 322-327
5. Саидий, Саид Болта-зода. Адаптивность детей к школе при посещении и непосещении дошкольного учреждения. *Science and education* 4 (5), 1105 - 1112
6. Ропиева, Дурдона Акмаль кизы, Саид Болтазода, Саидий. Технологии формирования и развития вокально-хорового навыка студентов через народные песни. *Science and Education* 4 (2), 1330-1336

7. СБ Саидий. Определения понятий диктанта в теории музыки. *Science and Education* 3 (12), 823-828
8. Саидий, Саид Болта-зода. Бекзод Турсун угли Алиев. Простые, сложные и смешанные размеры музыки при проведении уроков дирижирования, креативные методы обучения. *Science and Education* 3 (5), 1484-1492
9. Саидий, Саид Болта-зода. Мурадова, Махлиё Раджабовна, Эрназарова, Азиза Фахритдин кизи. Интерактивные методы обучения творчеству русских композиторов классе фортепиано в детской музыкальной школы. *Science and Education* 3 (4), 1605-1611
10. Саидий, Саид Болта-зода. Алиев, Бекзод Турсун угли. Простые, сложные и смешанные размеры музыки при проведении уроков дирижирования, креативные методы обучения. *Science and Education* 3 (5), 1484-1492
11. Саидий, Саид Болта-зода. Эрназарова, Азиза Фахритдин кизи. Интерактивная методика обучения жанрам, созданных на народные лады, учащимся музыкальных и художественных школ. *Science and Education scientific journal* 4 (ISSN 2181-0842), 1618
12. Саидий, Саид Болта-зода. Механизмы формирования культуры почитания человеческих ценностей у старшеклассников на основе фольклора в хоре. *Science and Education* 4 (2), 1386-1391
13. Саидий, Саид Болта-зода. Психологические характеристики музыкальных звуков. *Узбекистан* 2 (2), 76-82
14. Ибрагимов, Умид Собиржонович, Саид Болтазода, Саидий. Современные методы формирования техники исполнения студентов на занятиях. *Science and Education* 4 (2), 1234-1239
15. КБ Холиков. Важнейшие полифонические формы многоголосных произведений. *Scientific progress* 2 (4), 557-562 2 (4), 557-562
16. КБ Холиков. Педагогическое корректирование психологической готовности ребенка к обучению фортепиано в музыкальной школе. *Science and Education* 4 (7), 332-337
17. КБ Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389
18. КБ Холиков. Компонент технологии обучения как средство повышения мотивации изучения музыки на среднем этапе общеобразовательной школы. *Science and Education* 4 (9), 228-235
19. КБ Холиков. Диалоговые методы определения тональностей (не по квинтовому кругу). *Science and Education* 4 (7), 198-205
20. КБ Холиков. Характеристика психологического анализа музыкальной формы, измерение ракурса музыкального мозга. *Science and Education* 4 (7), 214-222

21. КБ Холиков. Оценка индивидуальных возможностей по музыке и музыкальных интересов школьника. *Science and Education* 4 (7), 327-331
22. КБ Холиков. Новые мышление инновационной деятельности по музыкальной культуры в вузах Узбекистана. *Science and Education* 4 (7), 121-129
23. КБ Холиков. Манера педагогической работы с детьми одарёнными возможностями. *Science and Education* 4 (7), 378-383
24. КБ Холиков. Защитный уровень мозга при загрузке тренировочных занятиях и музыкального моделирование реальных произведениях
Science and Education 4 (7), 269-276
25. КБ Холиков. Организация учебного сотрудничества в процессе обучения теории музыки младших школьников. *Science and Education* 4 (7), 363-370
26. КБ Холиков. Преобразование новых спектров при синхронной использование методов и приёмов музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (7), 107-120
27. КБ Холиков. Возможность использования этнически сложившихся традиций в музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (7), 345-349
28. КБ Холиков. Особенности работы педагога с младшими школьниками по направлению музыки. *Science and Education* 4 (7), 320-326
29. КБ Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. *Science and Education* 4 (7), 357-362
30. КБ Холиков. Мозг и музыкальный разум, психологическая подготовка детей и взрослых к восприятию музыки. *Science and Education* 4 (7), 277-283