

Совокупность идей и понятий, определяющих стиль написания ноты в компьютерной программе Сибелиус 9

Мирхон Баходир угли Тошев
Комил Бурунович Холиков

Бухарского института психологии и иностранных языков

Аннотация: Нотным письмом называется исторически установившаяся система записи звуков особыми знаками - нотами. Из данной статьи вы узнаете о том, как научиться читать ноты, те логические принципы, на которых базируется нотная грамота. Ноты на нотном стане должны писаться либо на линии, либо между линиями, на дополнительных линиях, либо под, или над, дополнительных линиях. Штили нот до третьей линией пишутся справа вверх, от третьей линии и выше, пишутся слева вниз. В группе нот направление штилей зависит устанавливается на усмотрения композитора. В нотном редакторе писать ноты легко. Особенно в сибелиусе последнего выпуска.

Ключевые слова: нотное письмо, штили, графический знак, плагины, сибелиус 9, группировка, нотный редактор, компьютер, музыкальная идея

A set of ideas and concepts that define style writing notes in the Sibelius 9 computer program

Mirkhon Bakhodir ugli Toshev
Komil Buronovich Kholikov

Bukhara Institute of Psychology and Foreign Languages

Abstract: Music writing is a historically established system of recording sounds with special signs - notes. From this article you will learn about how to learn to read music, the logical principles on which musical notation is based. Notes on a staff must be written either on a line, or between lines, on additional lines, or under or above additional lines. The stems of notes up to the third line are written from the right up, from the third line and above are written from the left down. In a group of notes, the direction of the stems depends on the discretion of the composer. It's easy to write notes in the music editor. Especially in the latest edition of Sibelius.

Keywords: musical notation, stems, graphic sign, plugins, Sibelius 9, grouping, music editor, computer, musical idea

Нотным письмом называется исторически установившаяся система записи звуков особыми знаками - нотами. Нота это - графический знак, который пишется высота звуков. Ноты на нотном стане должны писаться либо на линии, либо между линиями, на дополнительных линиях, либо под, либо над, дополнительных линиях. Штили нот до третьей линией пишутся справа вверх, от третьей линии и выше, пишутся слева вниз. В группе нот направление штилей зависит устанавливается на усмотрения композитора.

Музыкальный редактор это программа, с помощью которой пишется музыкальная произведения. С помощью этой программой легко можно печатать любую произведению, нот с любой сложности. Музыкальный редактор это - программное обеспечение, которое позволяет создавать, редактировать и организовывать музыкальные композиции. Он предоставляет возможность записи, редактирования, воспроизведения и обработки звуковых файлов, осуществления контроля над ритмом, темпом, тональностью и другими параметрами музыки.

Аудиоредакторы используются для записи музыкальных композиций, подготовки фонограмм для радио, теле и интернет-вещания, озвучивания фильмов и компьютерных игр, реставрации старых фонограмм (предварительно оцифрованных), акустического анализа речи.

Приложение для устройств на базе операционной системы Android, которое преимущественно используется для нарезки аудиозаписей. С его помощью можно обрабатывать файлы практически во всех популярных форматах, в частности в MP3, WAV, ACC, WMA и FLAC.

Редактор музыки не только печатает ноты, даже имеет возможность писать слова. Помимо проверки и коррекции текстов, музыкальный редактор также может писать самостоятельно тексты с нуля, под каждый нот, слогами, составлять контент-план, заглавление, написать авторов текста и композиторов, работать с экспертами, то есть экспортировать ноты, подбирать визуал к материалам, отвечать за запуск и развитие проектов оркестра, а также координировать работу других инструментов оркестра и много другое.

Имеет очень много разных функций, связанной нотацией. Можно написать гармонию, аккордов с совпадениями другими инструментами, можно транспонировать от одного лада к другому. Можно послушать музыку, которые мы писали.

FL Studio, Cubase, Ableton, Reaper, Logic, Studio one - их бесчисленное множество, отличаются функционалом и требованиями к системе. Все эти программы умеют в запись вашей гитары или вокала, написание электронной музыки или создание аранжировок, сведение и мастеринг.

Совершенствование компьютерных технологий сделало процесс создания музыки намного более простым, удобным и доступным.

Музыкальность определяется как комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления, выделяют три основные музыкальные способности, составляющие ядро музыкальности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма.

Всего лишь несколько десятков лет назад процесс создания песни требовал от музыкантов серьезной подготовки. Как писать музыку без плагинов и мнгодорожечного секвенсора? Нужно отрепетировать материал до автоматизма, прийти на студию и сыграть все идеально ровно, синхронно и без фальши.

Затем появились компьютерные программы, а с ними возможность записывать множество дублей и редактировать дорожки (не резать пленку, а просто кликать мышкой). Сегодня же можно сделать хит, не выходя из дома. Это подтверждается опытом многих современных артистов.

Любой подобный рейтинг несколько условен, так как в нем приходится сравнивать совершенно разные программные продукты. Каждый из них по-своему уникален, обладает собственным набором плюсов и минусов, важность которых для разных пользователей неодинакова. Несмотря на сказанное, не включить в обзорную статью топ-10 лучших программ для создания музыки попросту невозможно. На сегодняшний день он выглядит следующим образом:

1. Аудио Мастер. Единственный представитель рейтинга, разработанный российской компанией. Выделяется универсальностью и простотой использования. Подходит всем - и начинающим музыкантам, и профессионалам со стажем.

Бесспорно, дорогая профессиональная студия обладает значительными преимуществами по части оборудования. Здесь вам предоставят просторные тон-залы с отличной акустикой, железные компрессоры и эквалайзеры, большой парк микрофонов, аналоговый пульт, хорошую контрольную комнату с несколькими мониторными линиями и многое другое.

Зато домашняя студия дает преимущества в плане скорости и бюджета. К тому же, если вы пишете электронную музыку только с помощью компьютера и плагинов, тон-залы и горы микрофонов вам не нужны. Ведь вы не собираетесь снимать скрипичный оркестр, барабаны или рояль. Запасаетесь только самым необходимым и работаете. Что входит в полный комплект оборудования для домашнего продакшена?

- Компьютер
- Секвенсор с плагинами

- Аудиоинтерфейс
- Мониторы
- Наушники
- Микрофон
- Миди-клавиатура
- Гитара, бас-гитара (если вы играете)
- Приглушенное помещение
- Стойки и провода

Сегодня, чтобы писать музыку собственного сочинения, не обязательно устанавливать на компьютер гигабайты программного обеспечения. Такой секвенсор, как Amed Studio, позволяет заниматься продакшеном прямо в окне интернет-браузера. Все необходимые функции, инструменты и плагины прилагаются. Здесь есть и редактор аудио, и миди-редактор, синтезаторы, семплеры, эффекты обработки. Так что, по сути, онлайн-секвенсор позволяет вообще обойтись без софта.

Если у вас нет миди-клавиатуры, просто рисуйте ноты карандашом в миди-редакторе. В Amed Studio можно одним нажатием рисовать целые аккорды. Микрофон пригодится, но только если вы планируете записывать вокал. Как мы видим, для того чтобы писать музыку, достаточно только компьютера, наушников, звукового интерфейса и выхода в интернет. Но, если у нас нет мониторов и микрофона, то по большому счету и Аудиоинтерфейс нам ни к чему. А получится ли сделать песню вообще без компьютера? Сегодня и такое возможно. Занимайтесь мобильным продакшеном на смартфоне или планшете.

Онлайн-секвенсор запускается через веб-браузер компьютера, ноутбука, планшета или смартфона. Следовательно, для написания песен вы можете использовать любое мобильное устройство, подключенное к интернету. Особых системных требований у таких программ нет. При этом не нужно скачивать софт, загружать библиотеки семплов, искать виртуальные инструменты и плагины эффектов.

Онлайн-формат помогает писать музыку быстро и без лишних действий. Музыкальные идеи часто приходят в самый неподходящий момент: когда под рукой нет компьютера с секвенсором, когда вы находитесь на прогулке, учебе или работе. Просто достаете смартфон или планшет, открываете сайт и быстро набрасываете мелодию, бит или хук. А через некоторое время, находясь дома, дорабатываете этот проект на компьютере.

Онлайн-секвенсор Amed Studio очень просто и понятно устроен, при этом он предоставляет все возможности для создания музыки. Работает в многорожечном формате. Записывает аудио и миди с внешних источников. Редактирует аудио- и миди-клипы. Дает пользователю набор лупов, семплов и

миди-паттернов. Имеет встроенные виртуальные инструменты и плагины. Только с помощью них уже можно писать музыку. Вот основной набор.

Наверное, вас это расстроит, но без теории музыкант не может обойтись. Хорошая новость в том, что ее не нужно специально заучивать. Погружаясь в музыкальный мир, вы невольно знакомитесь с его понятиями и законами. Даже если вы не владеете терминологией, ничто не мешает вам сочинить мелодию. Некоторые музыканты отлично владеют техникой и быстро придумывают интересные ходы, но даже не знают, как их приемы называются в профессиональной среде.

Пока вы пишете музыку, вам приходится разграничивать мажор и минор (а затем и другие лады), знакомиться с интервалами, размерами, аккордами и т.д. Вы можете четко различать настроения, которые дают кварта и секста, но так и не узнаете, что эти интервалы называются именно так. Какие-то термины вообще знать не обязательно. Если вы обозначаете темп числом (например, 120 ударов в минуту), зачем вам запоминать, что такое «адажио», «модерато», «аллегро» и т.д.

Многие почему-то сомневаются, можно ли писать музыку без знания нотной грамоты. На деле сложно найти причастного к продакшену человека, который использовал бы в своей работе нотную запись, расставлял на линейках точки с флажками. А скоростное чтение нот с листа пригодится разве что музыкантам оркестра. Но не композиторам и аранжировщикам. Хотя знания могут облегчить и ускорить работу, а также сделать произведение более интересным.

Кто-то пишет музыку наугад, подбирая ноты на слух. Это тоже метод. Но тот, кто знаком, к примеру, с кварто-квинтовым кругом, интервалами, ладами, расположением диэзов и бемолей в разных тональностях, сможет уже в голове подобрать все ноты и быстро найти их на клавиатуре или грифе. Когда у музыканта нет вдохновения, он может опираться исключительно на логику и знания, если владеет теорией. Это становится хорошим подспорьем. Но ни в коем случае данный момент не должен вас тормозить. Практика всегда на первом месте.

Редактирование. Миди-партии легко квантизировать, а вот с микрофонными дорожками придется повозиться. Даже если вы пишете музыку только с вокалом, вам нужно выбрать удачные дубли, выровнять дорожку по ритму и громкости, подтянуть ноты, очистить партию от щелчков, стуков, шорохов и прочего мусора.

Микширование. Когда все дорожки приведены в идеальное состояние, с ними начинает работать звукорежиссер. Он выравнивает их по громкости,

обрабатывает эквалайзерами, компрессорами, сатураторами, ревербераторами. Это тоже трудоемкий процесс, зачастую сводить не проще, чем писать музыку.

Мастеринг. Если звукорежиссер работает со множеством дорожек, то мастеринг-инженер получает всего один файл - готовый микс. Он доводит его звучание до идеала. В этом ему помогают дорогие мониторы, высококлассное оборудование и идеальная акустика рабочего помещения.

Нет мониторов - используйте наушники. Нет софта - откройте бесплатную версию онлайн-секвенсора. Сегодня достаточно включить компьютер, и вы уже имеете мощнейший инструмент для создания музыки. А со временем вы обязательно получите желанное оснащение. И к тому моменту вы можете уже быть крутым продюсером. Все зависит только от вас.

Использованная литература

1. К.Б. Холиков. Музыкально компьютерные технологии, «музыкальный редактор» в науке и образовании Узбекистана. *Science and Education* 4 (7), 130-141

2. К.Б. Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении *Science and Education* 4 (7), 206-213.

3. К.Б. Холиков. Рост аксонов в развивающийся музыкально психологического мозга в младшем школьном возрасте. *Science and Education* 4 (7), 223-231

4. К.Б. Холиков. Характеристика психологического анализа музыкальной формы, измерение ракурса музыкального мозга. *Science and Education* 4 (7), 214-222.

5. К.Б. Холиков. Прослушка классической музыки и воздействия аксонов к нервной системе психологического и образовательного процесса. *Science and Education* 4 (7), 142-153.

6. К.Б. Холиков. Абстракция в представлении музыкально психологического нейровизуализации человека. *Science and Education* 4 (7), 252-259.

7. К.Б. Холиков. Абстракция в представлении музыкально психологического нейровизуализации человека. *Science and Education* 4 (7), 252-259.

8. К.Б. Холиков. Аксоны и дендриты в развивающийся музыкально психологического мозга. *Science and Education* 4 (7), 159-167.

9. К.Б. Холиков. Модели информационного влияния на музыку управления и противоборства. *Science and Education* 4 (7), 396-401.

10. К.Б. Холиков. Фокус внимания и влияние коры височной доли в разучивании музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 304-311.

11. К.Б. Холиков. Ответ на систему восприятия музыки и психологическая состояния музыканта. *Science and Education* 4 (7), 289-295
12. К.Б. Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. *Scientific progress* 2 (3), 1013-1018.
13. К.Б. Холиков. Полуимпровизационные формы профессиональной музыки. *Scientific progress* 2 (4), 446-451.
14. К.Б. Холиков. Дифференцированное обучение студентов на занятиях гармонии и анализа музыкальных произведений. *Scientific progress* 2 (3), 1038-1043.
15. К.Б. Холиков. Звуковысотная организация и последовательность частей формы музыки. *Scientific progress* 2 (4), 557-562
16. К.Б. Холиков. Магнитные свойства тяготение к человеку многоголосного произведения музыке. *Scientific progress* 2 (3), 728-733.
17. К.Б. Холиков. Теоретические основы определения механических свойств музыкальных и шумовых звуков при динамических воздействиях. *Science and Education* 3 (4), 453-458
18. К.Б. Холиков. Роль теоретичности и применения информационных систем в области теории, гармонии и полифонии музыки. *Scientific progress* 2 (3), 1044-1051.
19. К.Б. Холиков. Образовательное учреждение высшего профессионального образования в музыкальной отрасли Узбекистана. *Scientific progress* 2 (6), 946-951.
20. К.Б. Холиков. Нарастание педагогического процесса посредством тестирования на материале предмета в рамках специальности музыкальной культуры. *Science and Education* 4 (3), 505-511
21. К.Б. Холиков. Эстетическое воспитание молодёжи школьного возраста в сфере музыки. *Science and Education* 3 (5), 1542-1548.
22. К.Б. Холиков. О соответствующих последовательности трех аккордов тоники, субдоминанты и доминанты. *Scientific progress* 2 (3), 1068-1073.
23. К.Б. Холиков. О соответствующих последовательности трех аккордов тоники, субдоминанты и доминанты. *Scientific progress* 2 (3), 1068-1073.
24. К.Б. Холиков. Некоторые аспекты повышения саморегуляции педагогов на фоне музыкального обучения многоголосных произведений. *Scientific progress* 2 (2), 426-432
25. К.Б. Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. *Science and Education* 3 (3), 1032-1037

26. К.Б. Холиков. Передовые формы организации педагогического процесса обучения по специальности музыкальной культуры. *Science and Education* 4 (3), 519-524.

27. К.Б. Холиков. Подбор аккордов в композиции и стремлении к более точной и однозначной фиксации в музыке. *Scientific progress* 2 (4), 545-549.

28. К.Б. Холиков. Важнейшие общие основы музыкальной формы. *Scientific progress* 2 (2), 568-571.

29. К.Б. Холиков. Анализа музыкальных произведений и управления многоголосных произведений. *Scientific progress* 2 (2), 280-284.

30. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. *Science and Education* 3 (5), 1562-1569