

Правила пользования печатными или электронными вариантами пользования музыкального редактора «финал»

Мирхон Баходир оглы Тошев
Комил Бурунович Холиков
Бухарский институт психологии и иностранных языков

Аннотация: В статье раскрывается возможность музыкального редактора, которые предоставляет множество функций и возможностей для создания, редактирования и оформления музыкальных произведений. Нотный редактор это - инструмент для музыкантов, при помощи который можно напечатать ноты, под ним писать слова песен, и т.п. Нотный редактор Finale позволяет записывать музыку с помощью стандартной музыкальной нотации, возможно добавление аудиодорожки. Компьютерная программа, предназначенная для создания, редактирования и обработки музыкальных композиций. Он позволяет как профессиональным музыкантам, так и любителям музыки создавать уникальные и качественные треки. Мощный инструмент для тех, кто хочет самостоятельно создавать и записывать музыку.

Ключевые слова: уникальные и качественные треки, нотный редактор, инструмент для музыки, запись ноты, слова песен, компьютерная программа

Rules for using printed or electronic versions of the music editor “final”

Mirkhan Bakhodir oglu Toshev
Komil Buronovich Kholikov
Bukhara institute of psychology and foreign languages

Abstract: The article reveals the possibility of a music editor, which provides many functions and capabilities for creating, editing and designing musical works. A music editor is a tool for musicians, with which you can print notes, write lyrics under it, etc. The Finale notation editor allows you to record music using standard musical notation, and you can add an audio track. A computer program designed for creating, editing and processing musical compositions. It allows both professional musicians and music lovers to create unique and high-quality tracks. A powerful tool for those who want to create and record their own music.

Keywords: unique and high-quality tracks, sheet music editor, instrument for music, note recording, lyrics, computer program

Нотный редактор это - инструмент для музыкантов, при помощи который можно напечатать ноты, под ним писать слова песен, и т.п. Нотный редактор Finale позволяет записывать музыку с помощью стандартной музыкальной нотации, возможно добавление аудиодорожки. Записанные нотные тексты удобно прослушивать с помощью MIDI-инструментов, сохранять в файлы формата MUS и делать распечатки партитур.

Кода (фонарь) (итал. coda - «хвост, конец, шлейф») в музыке - дополнительный раздел, возможный в конце музыкального произведения и не принимающийся в расчёт при определении его строения; пассаж заключительной части произведения. Исходя из этого, авторы программы нотного письма, то есть нотный редактор, который при помощи компьютера придумали напечатать ноты и слова под ним, как бы последний модель нотного письма. Музыкальный редактор это - компьютерная программа, предназначенная для создания, редактирования и обработки музыкальных композиций. Он позволяет как профессиональным музыкантам, так и любителям музыки создавать уникальные и качественные треки.

Основная функция музыкального редактора это - запись музыкальных инструментов или голоса, а также последующее редактирование полученной звуковой дорожки. В редакторе можно добавлять различные эффекты, изменять громкость и скорость звука, а также создавать собственные музыкальные лупы и семплы.

Одним из основных преимуществ музыкального редактора является его удобный и интуитивно понятный интерфейс. Благодаря этому даже новички смогут быстро разобраться в функциях программы и начать создавать свою музыку. Кроме того, музыкальный редактор предлагает широкий выбор инструментов и звуковых эффектов, что дает возможность создавать самые разнообразные музыкальные композиции. Благодаря этому, музыканты могут реализовывать свои творческие идеи и придавать своим трекам индивидуальность.

Музыкальный редактор это - мощный инструмент для тех, кто хочет самостоятельно создавать и записывать музыку. Он позволяет выразить свои музыкальные идеи, реализовать свой творческий потенциал и получить уникальные музыкальные композиции.

Музыкальный редактор позволяет записывать и редактировать мелодии и звуковые эффекты с помощью различных инструментов и функций. Пользователь может вносить изменения в звуковую дорожку, добавлять новые

звуки, изменять их громкость, темп, замедлять или ускорять воспроизведение, а также применять различные эффекты. Музыкальный редактор позволяет пользователю организовывать созданные композиции, соединять несколько звуковых дорожек в одну, создавать плейлисты и альбомы. Музыкальный редактор также предоставляет возможность управлять структурой композиции, изменять порядок воспроизведения, добавлять и удалять различные секции или фрагменты музыки.

Музыкальный редактор позволяет импортировать и экспортировать звуковые файлы в различных форматах. Пользователь может импортировать уже существующие звуковые файлы для их редактирования или использования в создании новых композиций. Также можно экспортировать готовые композиции в формате, подходящем для прослушивания на различных устройствах. Музыкальный редактор может предоставлять возможность совместной работы и обмена музыкальными проектами между разными пользователями. Это позволяет музыкантам и продюсерам работать над одним проектом, делиться идеями и комментариями, а также сотрудничать на удаленных рабочих местах. В целом, музыкальный редактор представляет собой инструмент с множеством функций, которые позволяют музыкантам и продюсерам воплощать свои творческие идеи в звуковую форму, редактировать и организовывать музыкальные композиции с учетом различных параметров и требований.

Музыкальный редактор это - компьютерная программа, специально разработанная для создания, редактирования и воспроизведения музыкальных композиций. Основные задачи музыкального редактора включают:

Создание музыки: Одна из главных задач музыкального редактора — предоставить возможность создавать новые музыкальные композиции. Пользователи могут использовать инструменты и функции редактора для создания мелодий, аккордов, басовых линий, ритмических паттернов и других элементов композиции.

Редактирование музыки: Музыкальный редактор позволяет изменять и улучшать уже существующие музыкальные композиции. Пользователи могут изменять высоту звука, продолжительность нот, темп, громкость и другие параметры композиции. Редактор также может предоставлять возможности для обрезания и соединения различных фрагментов музыки, добавления эффектов и фильтров.

Организация музыкальных треков: Музыкальный редактор обеспечивает возможность организации отдельных музыкальных треков внутри композиции. Пользователи могут управлять различными инструментальными партиями, настраивать громкость каждого трека, изменять панораму расположения звуков на стерео-поле и применять эффекты к отдельным трекам. Создание и

редактирование нотации: Музыкальные редакторы часто предоставляют возможность создания и редактирования нотации — нотного изображения музыкальной композиции. Это позволяет музыкантам записывать свои идеи и композиции в нотной форме, а также делиться нотными набросками с другими музыкантами.

Воспроизведение и экспорт: Музыкальный редактор позволяет воспроизводить созданные композиции, чтобы пользователи могли проверить и оценить результаты своей работы. Он также позволяет экспортировать композиции в различных форматах, таких как mp3, wav или midi, для дальнейшего использования в других музыкальных программах или прослушивания на различных устройствах.

Музыкальный редактор предоставляет множество функций и возможностей для создания, редактирования и оформления музыкальных произведений. Вот некоторые из них:

Создание новых проектов: Вы можете создавать новые музыкальные проекты с нуля или использовать предварительно созданные шаблоны.

Создание и редактирование нот: Музыкальный редактор позволяет создавать и редактировать ноты, нотные линии, аккорды, фразы и другие музыкальные элементы. Использование инструментов: Вы можете выбирать и использовать различные инструменты, такие как фортепиано, гитара, барабаны и многое другое.

Изменение параметров звучания: Вы можете изменять параметры звучания инструментов, такие как темп, громкость, тембр и т. д.

Добавление эффектов: Музыкальный редактор позволяет добавлять различные эффекты, такие как эхо, реверберация, фильтры и др., для создания уникального звучания. Импорт и экспорт: Вы можете импортировать и экспортировать музыкальные файлы в различных форматах, таких как MIDI, MP3, WAV и другие.

Работа с многодорожечным звуком: Музыкальный редактор позволяет работать с множеством звуковых дорожек одновременно, что дает больше гибкости в создании музыки.

Автоматизация: Вы можете автоматизировать определенные настройки и эффекты, чтобы создавать интересные звуковые эффекты.

Коллаборация: Многие музыкальные редакторы позволяют работать в коллаборативном режиме, что позволяет создавать музыку с другими музыкантами онлайн.

В общем, функциональность и возможности музыкального редактора зависят от конкретного программного обеспечения, которое вы используете. Однако, все они предназначены для того, чтобы помочь вам в создании и

редактировании музыкальных произведений, добавляя инструменты, эффекты и другие функции для обеспечения наилучшего звучания и оформления вашей музыки.

Использованная литература

1. К.Б. Холиков. Музыкально компьютерные технологии, «музыкальный редактор» в науке и образовании Узбекистана. *Science and Education* 4 (7), 130-141
2. К.Б. Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении *Science and Education* 4 (7), 206-213.
3. К.Б. Холиков. Рост аксонов в развивающийся музыкально психологического мозга в младшем школьном возрасте. *Science and Education* 4 (7), 223-231
4. К.Б. Холиков. Характеристика психологического анализа музыкальной формы, измерение ракурса музыкального мозга. *Science and Education* 4 (7), 214-222.
5. К.Б. Холиков. Прослушка классической музыки и воздействия аксонов к нервной системе психологического и образовательного процесса. *Science and Education* 4 (7), 142-153.
6. К.Б. Холиков. Абстракция в представлении музыкально психологического нейровизуализации человека. *Science and Education* 4 (7), 252-259.
7. К.Б. Холиков. Абстракция в представлении музыкально психологического нейровизуализации человека. *Science and Education* 4 (7), 252-259.
8. К.Б. Холиков. Аксоны и дендриты в развивающийся музыкально психологического мозга. *Science and Education* 4 (7), 159-167.
9. К.Б. Холиков. Модели информационного влияния на музыку управления и противоборства. *Science and Education* 4 (7), 396-401.
10. К.Б. Холиков. Фокус внимания и влияние коры височной доли в разучивании музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 304-311.
11. К.Б. Холиков. Ответ на систему восприятия музыки и психологическая состояния музыканта. *Science and Education* 4 (7), 289-295
12. К.Б. Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. *Scientific progress* 2 (3), 1013-1018.
13. К.Б. Холиков. Полуимпровизационные формы профессиональной музыки. *Scientific progress* 2 (4), 446-451.

14. К.Б. Холиков. Дифференцированное обучение студентов на занятиях гармонии и анализа музыкальных произведений. *Scientific progress* 2 (3), 1038-1043.
15. К.Б. Холиков. Звуковысотная организация и последовательность частей формы музыки. *Scientific progress* 2 (4), 557-562
16. К.Б. Холиков. Магнитные свойства тяготение к человеку многоголосного произведения музыке. *Scientific progress* 2 (3), 728-733.
17. К.Б. Холиков. Теоретические основы определения механических свойств музыкальных и шумовых звуков при динамических воздействиях. *Science and Education* 3 (4), 453-458
18. К.Б. Холиков. Роль теоретичности и применения информационных систем в области теории, гармонии и полифонии музыки. *Scientific progress* 2 (3), 1044-1051.
19. К.Б. Холиков. Образовательное учреждение высшего профессионального образования в музыкальной отрасли Узбекистана. *Scientific progress* 2 (6), 946-951.
20. К.Б. Холиков. Нарастание педагогического процесса посредством тестирования на материале предмета в рамках специальности музыкальной культуры. *Science and Education* 4 (3), 505-511
21. К.Б. Холиков. Эстетическое воспитание молодёжи школьного возраста в сфере музыки. *Science and Education* 3 (5), 1542-1548.
22. К.Б. Холиков. О соответствующих последовательности трех аккордов тоники, субдоминанты и доминанты. *Scientific progress* 2 (3), 1068-1073.
23. К.Б. Холиков. О соответствующих последовательности трех аккордов тоники, субдоминанты и доминанты. *Scientific progress* 2 (3), 1068-1073.
24. К.Б. Холиков. Некоторые аспекты повышения саморегуляции педагогов на фоне музыкального обучения многоголосных произведений. *Scientific progress* 2 (2), 426-432
25. К.Б. Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. *Science and Education* 3 (3), 1032-1037
26. К.Б. Холиков. Передовые формы организации педагогического процесса обучения по специальности музыкальной культуры. *Science and Education* 4 (3), 519-524.
27. К.Б. Холиков. Подбор аккордов в композиции и стремлении к более точной и однозначной фиксации в музыке. *Scientific progress* 2 (4), 545-549.
28. К.Б. Холиков. Важнейшие общие основы музыкальной формы. *Scientific progress* 2 (2), 568-571.

29. К.Б. Холиков. Анализа музыкальных произведений и управления многоголосных произведений. *Scientific progress* 2 (2), 280-284.

30. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. *Science and Education* 3 (5), 1562-1569