

# Система грамматических форм полифонии, свойственных для классической многоголосной музыки

Комил Бурунович Холиков

Бухарский институт психологии и иностранных языков

**Аннотация:** В статье фокусируется координация изложения звуков для совместного одновременного звучания. В зависимости от соотношения голосов в многоголосии различают полифонию и гомофонию. Полифония - многоголосная музыка, основанная на функциональном равноправии мелодических голосов. Гетерофония в теории музыки - склад многоголосия; суть гетерофонии сводится к тому, что при исполнении одной и той же мелодии несколькими голосами или инструментами в одном или нескольких голосах время от времени возникает ответвление от основного напева. Имитационная полифония, при которой основная тема звучит сначала в одном голосе, а потом, возможно, с изменениями, появляется в других голосах (при этом основных тем может быть несколько).

**Ключевые слова:** изложения звуков, классическая музыка, гетерофония, теория музыки, имитационная полифония, многоголосие, разнотемность

## System of grammatical forms of polyphony characteristic for classical polyphonic music

Komil Buronovich Kholikov

Bukhara Institute of Psychology and Foreign Languages

**Abstract:** The article focuses on the coordination of the presentation of sounds for joint simultaneous sounding. Depending on the ratio of voices in polyphony, polyphony and homophony are distinguished. Polyphony is polyphonic music based on the functional equality of melodic voices. Heterophony in music theory is a storehouse of polyphony; The essence of heterophony comes down to the fact that when the same melody is performed by several voices or instruments, a branch from the main melody appears from time to time in one or more voices. Imitative polyphony, in which the main theme is heard first in one voice, and then, possibly with changes, appears in other voices (there may be several main themes).

**Keywords:** presentation of sounds, classical music, heterophony, music theory, imitative polyphony, polyphony, multi-darkening

Классическая музыка представляет собой особое направление, созданное в лучших традициях ритма и гармонии европейских композиторов. Данное направление не направлена на ошеломительный успех у аудитории, она создана, чтобы вызывать особенные эмоции, непохожие не на что. Многоголосие - в музыке координация изложения звуков для совместного одновременного звучания. В зависимости от соотношения голосов в многоголосии различают полифонию и гомофонию. Полифония - многоголосная музыка, основанная на функциональном равноправии мелодических голосов. Полифония относится к одной из самых ранних форм музыки. Само слово «полифония», в переводе с греческого означающее «многоголосие», причем такое многоголосие, в котором каждый голос является одинаково важным и ведет свою выразительную мелодию.

К классической музыке могут быть отнесены как произведения, созданные в прошлом, так и современные сочинения. В разговорном языке понятие «классическая музыка» часто используется как синоним музыки «академической» или «симфонической».

Гомофония в наиболее распространённом значении - склад многоголосия, присущий композиторской музыке Европы в XVII-XIX вв. Гомофония тип многоголосия, характеризующийся разделением голосов на главный и сопровождающие. Этим гомофония принципиально отличается от полифонии, основывающейся на равноправии голосов. Различают несколько видов полифонии: гетерофония, подголосочная, имитационная, разнотемная полифония.

Гетерофония в теории музыки - склад многоголосия; суть гетерофонии сводится к тому, что при исполнении одной и той же мелодии несколькими голосами или инструментами в одном или нескольких голосах время от времени возникает ответвление от основного напева. (Ответвление - боковая второстепенная линия музыки, отходящая в сторону от основной темы. Ответвление - музыкальное произведение, представляющее собой ответвление от основного сюжета другого произведения). Гетерофония вид многоголосия, возникающий при совместном (вокальном, инструментальном или смешанном) исполнении мелодии, когда в одном или нескольких голосах происходят отступления от основного напева.

Термин «гетерофония» применялся уже у древних греков (Платон) однако смысл, который ему придавался в то время, точно не установлен. Впоследствии термин «гетерофония» вышел из употребления и был возрождён лишь в 1901 нем. учёным К.Штумпфом, использовавшим его в указанном выше значении. Отступления от осн. напева в гетерофония обуславливаются естественными различиями исполнительской возможностей человеческих голосов и

инструментов, а также фантазией исполнителей. В этом заключаются общие для многих нар. муз. культур корни многоголосия. В развитых народных - песенных и инструментальных культурах на основе национальных различий, своеобразных форм бытования народного музыкального творчества и особенностей исполнителей выработались эстетические нормы, местные традиции, возникли многообразные проявления основного принципа - одновременного сочетания различных вариантов одной мелодии. В таких культурах заметны и различные направления развития гетерофонного многоголосия. В одних преобладает орнаментальное, в других - гармоническое, в-третьих - полифоническое варьирование мелодии. В совершенно особую ветвь гетерофония вылилось развитие песенного многоголосия, приведшее к образованию самобытного склада - подголосочного многоголосия.

Хотя достоверные письменные памятники, иллюстрирующие историю развития, гетерофония, отсутствуют, следы гетерофонного происхождения народного многоголосия в большей или меньшей степени сохранились повсюду. Это подтверждают как образцы древнего многоголосия, так и старинные народные песни стран Западной Европы.

В ряде образцов народного многоголосия западно - европейских стран, где в целом следов гетерофония сравнительно со славянскими и восточными культурами меньше, обнаруживается сочетание импровизационности с отобранными практикой средствами выражения, в частности с определившейся у отдельных народностей вертикалью, с установившимся отношением к диссонансу и консонансу. Для многих культур характерны унисонные (октавные) окончания, параллельное движение голосов (терциями, квинтами и квинтами), преобладание синхронности в произношении слов.

Гетерофонный принцип заметен и в таких многоголосных народных - песенных культурах, где двух- и трёхголосно достигли большой полифоничности. В процессе исполнения нередко наблюдается деление отдельных партий, периодически создающее увеличение числа голосов.

Подголосочная полифония, при которой вместе с основной мелодией звучат её подголоски, то есть несколько отличающиеся варианты (это совпадает с понятием гетерофония). Характерна для русской народной песни.

Полифония (поли - много, фон - голос) - вид многоголосия, основанный на одновременном сочетании двух и более самостоятельных голосов (мелодий). Виды полифонии - имитационная, контрастная и подголосочная.

Имитационная полифония, при которой основная тема звучит сначала в одном голосе, а потом, возможно, с изменениями, появляется в других голосах (при этом основных тем может быть несколько). Форма, в которой тема повторяется без изменений, называется канон.

Имитация (от лат. *imitatio* - подражание) в музыке - полифонический приём, в котором, после изложения темы в одном голосе, она повторяется в других голосах. Первоначальный голос называется пропоста (от итал. *proposta* - предложение), имитирующий голос - респоста. Полифоническое мышление проявляется в способности представлять одновременное развитие нескольких мелодических линий, музыкальных тем. В композиторском творчестве выделяются два основных вида полифонии - имитационная и не имитационная (разнотемная, контрастная). Имитационная - проведение одной и той же темы поочередно в разных голосах.

Сущность полифонии именно в том, что голоса здесь остаются самостоятельными и сочетаются в единстве высшего порядка.

Подголосочная полифония - вид многоголосия, свойственный русской, украинской, белорусской народной музыке, а также ориентированным на фольклор произведениям профессионального музыкального искусства. При хоровом исполнении песен в медленном и умеренном движении (лирические протяжные и свадебные, медленные хороводные, казачьи) происходит ответвление от основного напева и образуются самостоятельные варианты мелодии - подголоски (подводка, дишкант, горяк и другие). Признаки подголосочной полифонии: переменное количество голосов (обычно 3, встречается 5 и более), свободные включения и выключения голосов, обилие перекрещиваний, использование имитаций (неточных), унисонные и октавные окончания, одновременное произношение слогов текста.

Разграничение на имитационную и разнотемную полифонию условно в силу большой текучести, свойственной полифонической музыке. При сочетании мелодии в обращении, увеличении, уменьшении и в ракоходном движении различия мелодий по горизонтали усиливаются и приближают имитационную полифонию к контрастной.

### **Использованная литература**

1. КБ Холиков. Важнейшие полифонические формы многоголосных произведений. *Scientific progress* 2 (4), 557-562 2 (4), 557-562
2. КБ Холиков. Педагогическое корректирование психологической готовности ребенка к обучению фортепиано в музыкальной школе. *Science and Education* 4 (7), 332-337
3. КБ Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389
4. Мельгунов Ю., Русские песни, непосредственно о голосах, народа записанные, вып. 1-2, М.- СПб, 1879-85

5. КБ Холиков. Компонент технологии обучения как средство повышения мотивации изучения музыки на среднем этапе общеобразовательной школы. *Science and Education* 4 (9), 228-235
6. КБ Холиков. Диалоговые методы определения тональностей (не по квинтовому кругу). *Science and Education* 4 (7), 198-205
7. Скребков С., Полифонический анализ, М., 1940
8. КБ Холиков. Характеристика психологического анализа музыкальной формы, измерение ракурса музыкального мозга. *Science and Education* 4 (7), 214-222
9. КБ Холиков. Оценка индивидуальных возможностей по музыке и музыкальных интересов школьника. *Science and Education* 4 (7), 327-331
10. КБ Холиков. Новые мышление инновационной деятельности по музыкальной культуре в вузах Узбекистана. *Science and Education* 4 (7), 121-129
11. КБ Холиков. Манера педагогической работы с детьми одарёнными возможностями. *Science and Education* 4 (7), 378-383
12. КБ Холиков. Защитный уровень мозга при загрузке тренировочных занятиях и музыкального моделирование реальных произведениях *Science and Education* 4 (7), 269-276
13. КБ Холиков. Организация учебного сотрудничества в процессе обучения теории музыки младших школьников. *Science and Education* 4 (7), 363-370
14. КБ Холиков. Преобразование новых спектров при синхронной использование методов и приёмов музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (7), 107-120
15. Бершадская Т., Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной крестьянской песни, Л., 1961
16. КБ Холиков. Возможность использования этнически сложившихся традиций в музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (7), 345-349
17. КБ Холиков. Особенности работы педагога с младшими школьниками по направлению музыки. *Science and Education* 4 (7), 320-326
18. КБ Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. *Science and Education* 4 (7), 357-362
19. КБ Холиков. Мозг и музыкальный разум, психологическая подготовка детей и взрослых к восприятию музыки. *Science and Education* 4 (7), 277-283
20. КБ Холиков. Внимание и его действие обученному музыканту и оценка воз производительности тренировок. *Science and Education* 4 (7), 168-176

21. КБ Холиков. Приёмы анализа и корректировки различных ситуаций, возникающих между преподавателем и учеником в ходе учебного процесса в вузе. *Science and Education* 4 (7), 350-356

22. КБ Холиков. Прослушка классической музыки и воздействия аксонов к нервной системе психологического и образовательного процесса. *Science and Education* 4 (7), 142-153

23. КБ Холиков. Модели информационного влияния на музыку управления и противоборства. *Science and Education* 4 (7), 396-401

24. КБ Холиков. Некоторые новые вопросы, связанные с применением методов и приёмов музыки в общеобразовательной системе. *Science and Education* 4 (7), 100-106

25. КБ Холиков. Измерение эмоции при разучивании музыки, функция компонентного процессного подхода психологического музыкального развития. *Science and Education* 4 (7), 240-247

26. КБ Холиков. Внимания музыканта и узкое место захвата подавление повторения, сходство многовексельного паттерна. *Science and Education* 4 (7), 182-188

27. КБ Холиков. Сравнение систематического принципа музыкально психологического формообразования в сложении музыки. *Science and Education* 4 (7), 232-239

28. КБ Холиков. Психика музыкальной культуры и связь функции головного мозга в музыкальном искусстве. *Science and Education* 4 (7), 260-268

29. КБ Холиков. Ответ на систему восприятия музыки и психологическая состояния музыканта. *Science and Education* 4 (7), 289-295

30. К.Б. Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. *Science and Education* 3 (3), 1026-1031