

Интеграция музыкального анализа и исполнительской интерпретации при изучении произведений на фортепиано в музыкальных школах

Наргиза Гайратовна Абдуллаева
Бухарский институт психологии и иностранных языков

Аннотация: В статье анализируется произведения музыки, который заключается в интерпретации музыки, попытке понять ее, осмыслить ее. Он включает в себя интерпретацию различных частей музыки и попытку увидеть, как эти части сочетаются друг с другом. Обратите внимание на высоту тона, интервалы и контур мелодии. Проанализируйте последовательности аккордов и гармонические отношения. Определите тональность и аккорды, используемые в произведении. Он включает в себя интерпретацию различных частей музыки и попытку увидеть, как эти части сочетаются друг с другом. Обратите внимание на высоту тона, интервалы и контур мелодии.

Ключевые слова: анализ музыки, полифония, многоголосие, интерпретация, логическое отношения, координация изложения звуков, секвенция

Integration of music analysis and performance interpretation in the study of piano pieces in music schools

Nargiza Gayratovna Abdullaeva
Bukhara Institute of Psychology and Foreign Languages

Abstract: The article analyzes pieces of music, which consists of interpreting music, trying to understand it, comprehending it. It includes interpreting different parts of the music and trying to see how these parts fit together. Pay attention to the pitch, intervals, and contour of the melody. Analyze chord progressions and harmonic relationships. Determine the key and chords used in the piece. It includes interpreting different parts of the music and trying to see how these parts fit together. Pay attention to the pitch, intervals, and contour of the melody.

Keywords: music analysis, polyphony, polyphony, interpretation, logical relationships, coordination of sound presentation, sequence

Анализ музыкальных произведений - это путь к познанию музыки, выявлению типичных закономерностей, находящихся в основе различных

музыкальных структур и их осмыслению. «Анализ музыкальных произведений» - одна из наиболее важных и сложных дисциплин музыкально-теоретического цикла. Предметом изучения «Анализа музыкальных произведений» является строение музыкального произведения в целом его форма. Исполнительский анализ возникает на основе целостного анализа, является средством для реализации произведения в его звуковом воплощении, основанием мануальных действий, т. е. служит инструментально-техническим решением. Ученики редко руководствуются исполнительским анализом в процессе работы над произведением.

Актуальность проблемы исследования обусловлена необходимостью формирования методологической и теоретической базы для разработки педагогической модели инструментальной подготовки, осуществляемой на основе интеграции при подготовке будущего учителя музыки в системе вузовского музыкального образования.

Уровень современной музыкальной культуры общества во многом зависит от того, кто и как обучает музыке в общеобразовательной школе. Качество современного музыкального образования учителей музыки является условием не только трансляции музыкальной культуры общества, но и процесса ее развития. Вузовская система музыкального образования представляет собой образовательную систему, целью которой является формирование, развитие и подготовка будущего учителя музыки к профессиональной музыкально-педагогической деятельности. Совершенствование процесса подготовки педагога-музыканта должно осуществляться путем преодоления узковедомственного, дисциплинарного подхода к построению номенклатуры специальности, введения интегрированной подготовки специалистов, применительно к основным видам их будущей профессиональной деятельности. Необходимо найти действенный фактор для создания педагогических условий, который способствовал бы целостности в профессиональной подготовке будущего учителя музыки на различных уровнях вузовской системы музыкального образования.

Анализ заключается в интерпретации музыки, попытке понять ее, осмыслить ее. Он включает в себя интерпретацию различных частей музыки и попытку увидеть, как эти части сочетаются друг с другом. Обратите внимание на высоту тона, интервалы и контур мелодии. Проанализируйте последовательности аккордов и гармонические отношения. Определите тональность и аккорды, используемые в произведении. Определите слои звука, включая то, какие инструменты или голоса выделяются в разных точках. Анализ производительности - это оценка того, как бизнес или отдельное лицо работали в течение определенного периода времени. Анализ производительности может

отслеживать прогресс тремя различными методами: анализ доходов, анализ других ключевых показателей производительности и анализ прогресса в достижении бизнес-целей.

Анализ производительности - это специализированная дисциплина, которая предоставляет спортсменам и тренерам объективную информацию, помогающую им понять производительность. Этот процесс подкреплен систематическим наблюдением, которое предоставляет достоверную, надежную и подробную информацию, касающуюся производительности.

Одним из наиболее значимых аспектов профессиональной подготовки будущего учителя музыки в вузе является инструментальная подготовка. В ней, как и в музыкально-педагогическом образовании, интегрируются существенные признаки педагогики и искусства. В результате исторически складывается их синтез, отражающий качественные отличия музыкальной педагогики от педагогики общей. В процессе инструментальной подготовки фиксируется и накапливается определенный культурный, духовно-нравственный, педагогический опыт, актуализированный и постоянно расширяющийся. Владение музыкальным инструментом (фортепиано) - выступает как важнейший элемент профессионализма педагога-музыканта, показатель уровня общего культурного развития личности специалиста.

Проведенный анализ состояния профессионального музыкального образования свидетельствует о том, что решение этой проблемы осуществляется сложно и неоднозначно: функционирование компонентов системы музыкального образования носит узковедомственный характер; структура инструментальной подготовки включает ограниченный круг дисциплин (основной музыкальный инструмент, дополнительный музыкальный инструмент, концертмейстерский класс), где овладение музыкальным инструментом (фортепиано), выступающего посредником в общении с миром музыкального искусства, осуществляется преимущественно в исполнительском контексте, что противоречит комплексному характеру профессии учитель музыки.

Необходимость совершенствования педагогических условий, способствующих интеграции инструментальной подготовки будущего учителя музыки в вузе, отсутствие системы реализации этой задачи в вузовском музыкальном образовании и определило актуальность избранной проблемы. Для решения поставленных задач и проверки гипотезы был использован комплекс методов исследования: теоретические - изучение и анализ научно-методической литературы по теме исследования, изучение нормативных документов; обобщение, сравнение, моделирование; эмпирические - наблюдение,

анкетирование, беседа, интервьюирование, анализ продуктов деятельности; педагогический эксперимент и обработка результатов.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что выявлены функции интеграции в инструментальной подготовке будущего учителя музыки в вузе (системообразующая, конструктивная, динамическая, трансляционная, гуманистическая).

Определены механизмы процесса интеграции (структурно-содержательный, субординативный, координирующий).

Разработана модель интегрированной инструментальной подготовки будущего учителя музыки в вузе, включающая три основных блока: методологический (сущность и функции, структура и компоненты, уровни и критерии сформированности, диагностический и критериальный механизмы, количественные и качественные показатели), организационно-процессуальный (принципы и закономерности, которые определили организационные и психолого-педагогические условия) и структурно-содержательный (система инструментальной подготовки: историко-теоретические дисциплины (ИТД), дирижерско-хоровые дисциплины (ДХД), собственно дисциплины инструментальной подготовки (СДИП); педагогическая технология).

Спроектирована педагогическая модель интегрированной инструментальной подготовки будущего учителя музыки в вузе, расширяющая функциональные, организационные, структурно-содержательные возможности профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта.

Подводя итог, можно сказать, что музыкальный образ - это творческий замысел, жизненное содержание, которое создает композитор, используя богатые возможности музыкального языка. Правильно понять тот или иной музыкальный образ поможет интонация - главное свойство музыки.

Использованная литература

1. КБ Холиков. Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования. *Science and Education* 3 (5), 1556-1561
2. КБ Холиков. Тяготение основа-основ в музыкальной композиции. *Scientific progress* 2 (4), 459-464
3. КБ Холиков. Вокальная культура как психологический феномен. *Актуальные вопросы психологии, педагогики, философии* 2 (11), 118-121
4. КБ Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389
5. КБ Холиков. Важнейшие полифонические формы многоголосных произведений. *Scientific progress* 2 (4), 557-562

6. КБ Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. *Science and Education* 5 (2), 452-458
7. КБ Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. *Science and Education* 5 (2), 445-451
8. КБ Холиков. Обязанности миелина, о левом и правом пороге миелина. *Science and Education* 5 (2), 33-44
9. КБ Холиков. Эффективное действия сквалан-углеводород тритерпенового ряда и амаранта к заболеваниям рака, опухоли. *Science and Education* 5 (2), 27-32
10. КБ Холиков. Педагогическое корректирование психологической готовности ребенка к обучению фортепиано в музыкальной школе. *Science and Education* 4 (7), 332-337
11. КБ Холиков. Защитный уровень мозга при загрузке тренировочных занятиях и музыкального моделирование реальных произведениях. *Science and Education* 4 (7), 269-276
12. КБ Холиков. Прослушка классической музыки и воздействия аксонов к нервной системе психологического и образовательного процесса. *Science and Education* 4 (7), 142-153
13. КБ Холиков. Новые мышление инновационной деятельности по музыкальной культуры в вузах Узбекистана. *Science and Education* 4 (7), 121-129
14. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. *Science and Education* 3 (5), 1562-1569.
15. КБ Холиков. Модели информационного влияния на музыку управления и противоборства. *Science and Education* 4 (7), 396-401
16. КБ Холиков. Измерение эмоции при разучивании музыки, функция компонентного процессного подхода психологического музыкального развития. *Science and Education* 4 (7), 240-247
17. КБ Холиков. Манера педагогической работы с детьми одарёнными возможностями. *Science and Education* 4 (7), 378-383
18. КБ Холиков. Внимания музыканта и узкое место захвата подавление повторения, сходство многовоксельного паттерна. *Science and Education* 4 (7), 182-188
19. КБ Холиков. Сравнение систематического принципа музыкально психологического формообразования в сложении музыки. *Science and Education* 4 (7), 232-239
20. КБ Холиков. Мозг и музыкальный разум, психологическая подготовка детей и взрослых к восприятию музыки. *Science and Education* 4 (7), 232-239
21. К.Б. Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. *Science and Education*. 3 (3), 1026-1031.

22. КБ Холиков. Характеристика психологического анализа музыкальной формы, измерение ракурса музыкального мозга. *Science and Education* 4 (7), 214-222
23. КБ Холиков. Абстракция в представлении музыкально психологического нейровизуализации человека. *Science and Education* 4 (7), 252-259
24. КБ Холиков. Ответ на систему восприятия музыки и психологическая состояния музыканта. *Science and Education* 4 (7), 289-295
25. КБ Холиков. Проект волевого контроля музыканта и воспроизводимость музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 189-197
26. КБ Холиков. Психика музыкальной культуры и связь функции головного мозга в музыкальном искусстве. *Science and Education* 4 (7), 260-268
27. КБ Холиков. Внимание и его действие обученному музыканту и оценка воспроизводимости тренировок. *Science and Education* 4 (7), 168-176
28. КБ Холиков. Рост аксонов в развивающийся музыкально психологического мозга в младшем школьном возрасте. *Science and Education* 4 (7), 223-231
29. КБ Холиков. Аксоны и дендриты в развивающийся музыкально психологического мозга. *Science and Education* 4 (7), 159-167
30. КБ Холиков. Фокус внимания и влияние коры височной доли в разучивании музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 304-311