

## **Разработка метода слушания музыки в теории и практике музыкального образования старших школьников**

Мафтуна Махмудовна Аллаберганова  
Бухарский институт психологии и иностранных языков

**Аннотация:** В статье раскрывается проблема и понятие интерпретации музыкального содержания (синоним - содержание музыки) в исследовании рассматриваются с позиции слушателя, как истолкование и «перевод» на вербальный язык заключенных в звуковых формах внемузыкальных значений, декодирование содержательности музыкальных структур, стилевых, жанровых, комплексных интонационных знаков и постижение целостных смыслов произведений. Организуемого на основе стационарных и факультативных программ, проблема интерпретации, которые тесно связана с процессом дидактического отбора музыкальных произведений.

**Ключевые слова:** метод слушания музыки, проблема интерпретации, интонационные знаки, музыкальная структура, звуковые формы, теория

## **Development of a method of listening to music in the theory and practice of music education of senior schoolchildren**

Maftuna Makhmudovna Allaberganova  
Bukhara institute of psychology and foreign languages

**Abstract:** The article reveals the problem and concept of interpretation of musical content (synonym - content of music) in the study are considered from the position of the listener, as an interpretation and "translation" into verbal language of extra-musical meanings contained in sound forms, decoding the content of musical structures, style, genre, complex intonation signs and comprehension of the holistic meanings of works. Organized on the basis of stationary and optional programs, the problem of interpretation, which is closely related to the process of didactic selection of musical works.

**Keywords:** method of listening to music, problem of interpretation, intonation signs, musical structure, sound forms, theory

Проблема и понятие интерпретации музыкального содержания (синоним - содержание музыки) в исследовании рассматриваются с позиции слушателя, т.е. как истолкование и «перевод» на вербальный язык заключенных в звуковых

формах внемузыкальных значений, декодирование содержательности музыкальных структур, стилевых, жанровых, комплексных интонационных знаков и постижение целостных смыслов произведений.

Педагогически вопрос интерпретации музыкального содержания заключается в раскрытии перед слушателем законов музыкального смыслообразования, обучении его определенным способам декодирования музыкальных «иносказаний», развития его способности адекватно воспринимать музыкальные высказывания как личностно значимые.

В ситуации общего музыкального образования старших школьников, чаще всего организуемого на основе стационарных и факультативных программ, проблема интерпретации тесно связана с процессом дидактического отбора музыкальных произведений. В некотором смысле она определяет их отбор, что, сопрягает оба процесса в единую проблему.

Актуальность разработки принципов семантической интерпретации и отбора музыкального материала для условного музыкального образования старших учащихся опесродана существенными факторами. Это:

- Неслоговый характер музыкального языка вызвал проблемы содержания музыки и эго-интерпретации (обсуждение и протяжение нескольких сотен лет).

- Проблема содержания музыки и условий музыкального образования возникает как проблема содержания самообразования, ядра Эго - учебного музыкального материала и Эго.

- Не разработанность музыкаведчески обоснованных принципов семантической интерпретации и отбора музыкально-дидактического материала поставить задачу их определения.

- Проблема интерпретации музыки в условиях общего музыкального образования старших школьников обращается так к аргументации выбора метода их музыкального образования, каким в педагогической практике обычно избирается прослушивание музыки.

Актуальность слушания определена следующим:

- Прослушивание музыки, впервые внедренное в Московской национальной консерватории как дидактическое средство общего музыкального образования старших возрастных групп, имеет столетнюю историю и подтверждает свою эффективность.

Наиболее устойчивой и престижной формой музыкального поведения молодежи является слушание музыки. На протяжении четырех последних десятилетий оно занимает первое место в ряду художественных предпочтений старших школьников (Е.А.Бодина, Е.Я.Бурлина, М.А.Верб, Г.Л.Головинский, И.С.Кон, Р.Г.Рабинович, И.П.Салтанович, А.Н.Сохор, В.С.Цукерман, Ю.В.Шаров и др.);

- Наиболее доступная - служительская деятельность обеспечивает массовость музыкального образования-обучения-воспитания (в факультативных или стационарных формах).

- Современные средства воспроизведения создают условия для демонстрации в «эталонном» исполнении произведений любых стилей, форм и жанров, несущих глубокие идейные смыслы, обладающих высокими художественными достоинствами и воспитывающим потенциалом.

- Многие виды и жанры музыки, особенно монументальной, рассчитаны на освоение их в процессе восприятия-слушания, а не собственного исполнения. Как правило, они обладают наибольшими потенциальными возможностями воплощения богатого и сложного идейно-эмоционального замысла (А.Г.Костюк), воспитывающего и развивающего воздействия на личность при условии грамотной организации их восприятия.

- Воспитание музыкально-слушательской культуры пролагает путь к воспитанию культуры коммуникативной, т.е. способности слышать другого, как в опосредованном музыкальным высказыванием, так и в личностном общении.

- Но: а) нет специально подготовленных кадров к руководству музыкальным образованием и воспитанием старших школьников средствами слушания музыки, ибо

б) недостаточна разработанность исторических, теоретических (музыкально-эстетических, музыковедческих, музыкально-психологических), профаммных и методических материалов в данной сфере музыкального образования;

в) недостаточно теоретическая оснащенность (часто и методическая) этих материалов, ибо

г) не разработана целостная теория слушания музыки как автономного метода музыкального образования и воспитания старших школьников, обоснованная данными методологически значимых наук и содержащая сформулированные общие принципы интерпретации и отбора музыкально-дидактического материала.

Также требует обоснования и актуальность проблемы общего музыкального образования старших учащихся, которая (актуальность) порождена существенными социокультурными причинами. Основные из них.

- Молодежное сознание подвергается афазии современной звучащей среды, насыщенной низкопробной рок- и поп- продукцией, прокламируемой электронными СМИ.

- С отключением школы от руководства музыкальным развитием старшеклассников и прекращением их систематического общения с музыкальной классикой происходит разрушение основ их музыкальной

культуры, заложенных в процессе семилетнего музыкального образования (если они заложены), которые «постепенно самоуничтожаются в силу отсутствия источника, адекватного средствам массовой информации по содержательно-смысловому влиянию на личность. Таким образом происходит постепенная деформация самой личности».

Стремление дистанцироваться от старшего поколения приводит к уходу молодежи в особую «музыкальную среду», составляющую «элемент молодежной субкультуры» (И.П.Салтанович), представленный рок- и эстрадными опусами, полными низкого богоборчества, и не служащие «возрастам» социокультурные приключения в общении, движении, разрядке» (В.И.Петрушин).

- Музыкальная классика способна повысить иммунитет к музыкальной антикультуре и сформировать музыкальную культуру, поскольку обладает богатым идейно-эмоциональным содержанием и воспитательным потенциалом. Ни одна мать не является непопулярным и учащегося юношества, ибо противостоит сильным возрастным и социокультурным потребностям, обслуживая «потребность в соединении, обдумывании, больших серьезных чувств» (В.И. Петрушин). В то время, возрастной уровень психического развития старших школьников, стремление к самопознанию, «философство» (К.П. Португалов), возрастные возможности саморегуляции, потенциально создающие условия для развития серьезной музыки.

- Эти факторы связаны с системой социального заказа народного образования (педагогическая модель содержания образования - В.В.Краевский, И.Я.Лернер) - обеспечивают массовое образование молодежи и богатство национальной и европейской музыкальной культуры, способной защиты молодой личности через развитие музыкально-исполнительской антикультуры.

### **Использованная литература**

1. КБ Холиков. Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования. *Science and Education* 3 (5), 1556-1561
2. КБ Холиков. Тяготение основа-основ в музыкальной композиции. *Scientific progress* 2 (4), 459-464
3. КБ Холиков. Вокальная культура как психологический феномен. *Актуальные вопросы психологии, педагогики, философии* 2 (11), 118-121
4. КБ Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389
5. КБ Холиков. Важнейшие полифонические формы многоголосных произведений. *Scientific progress* 2 (4), 557-562

6. КБ Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. *Science and Education* 5 (2), 452-458
7. КБ Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. *Science and Education* 5 (2), 445-451
8. КБ Холиков. Обязанности миелина, о левом и правом пороге миелина. *Science and Education* 5 (2), 33-44
9. КБ Холиков. Эффективное действия сквалан-углеводород тритерпенового ряда и амаранта к заболеваниям рака, опухоли. *Science and Education* 5 (2), 27-32
10. КБ Холиков. Педагогическое корректирование психологической готовности ребенка к обучению фортепиано в музыкальной школе. *Science and Education* 4 (7), 332-337
11. КБ Холиков. Защитный уровень мозга при загрузке тренировочных занятиях и музыкального моделирование реальных произведениях. *Science and Education* 4 (7), 269-276
12. КБ Холиков. Прослушка классической музыки и воздействия аксонов к нервной системе психологического и образовательного процесса. *Science and Education* 4 (7), 142-153
13. КБ Холиков. Новые мышление инновационной деятельности по музыкальной культуры в вузах Узбекистана. *Science and Education* 4 (7), 121-129
14. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. *Science and Education* 3 (5), 1562-1569.
15. КБ Холиков. Модели информационного влияния на музыку управления и противоборства. *Science and Education* 4 (7), 396-401
16. КБ Холиков. Измерение эмоции при разучивании музыки, функция компонентного процессного подхода психологического музыкального развития. *Science and Education* 4 (7), 240-247
17. КБ Холиков. Манера педагогической работы с детьми одарёнными возможностями. *Science and Education* 4 (7), 378-383
18. КБ Холиков. Внимания музыканта и узкое место захвата подавление повторения, сходство многовоксельного паттерна. *Science and Education* 4 (7), 182-188
19. КБ Холиков. Сравнение систематического принципа музыкально психологического формообразования в сложении музыки. *Science and Education* 4 (7), 232-239
20. КБ Холиков. Мозг и музыкальный разум, психологическая подготовка детей и взрослых к восприятию музыки. *Science and Education* 4 (7), 232-239
21. К.Б. Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. *Science and Education*. 3 (3), 1026-1031.

22. КБ Холиков. Характеристика психологического анализа музыкальной формы, измерение ракурса музыкального мозга. *Science and Education* 4 (7), 214-222
23. КБ Холиков. Абстракция в представлении музыкально психологического нейровизуализации человека. *Science and Education* 4 (7), 252-259
24. КБ Холиков. Ответ на систему восприятия музыки и психологическая состояния музыканта. *Science and Education* 4 (7), 289-295
25. КБ Холиков. Проект волевого контроля музыканта и воспроизводимость музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 189-197
26. КБ Холиков. Психика музыкальной культуры и связь функции головного мозга в музыкальном искусстве. *Science and Education* 4 (7), 260-268
27. КБ Холиков. Внимание и его действие обученному музыканту и оценка воспроизводимости тренировок. *Science and Education* 4 (7), 168-176
28. КБ Холиков. Рост аксонов в развивающийся музыкально психологического мозга в младшем школьном возрасте. *Science and Education* 4 (7), 223-231
29. КБ Холиков. Аксоны и дендриты в развивающийся музыкально психологического мозга. *Science and Education* 4 (7), 159-167
30. КБ Холиков. Фокус внимания и влияние коры височной доли в разучивании музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 304-311