

Пения и сильный голос, и владения им

Сати Вахидовна Вайтова

Бухарский институт психологии и иностранных языков

Аннотация: В статье раскрывается пения формы выражающий человеческого голоса через музыку. Музыкальную теорию и практические аспекты исполнения. Чтобы воспроизвести голос, легкие обдувают голосовые связки в почти закрытом положении. Воздух проталкивается через очень маленькое пространство между ними и при этом заставляет покрытие голосовых связок. Академический вокал - это традиционный стиль пения, который используется в опере, камерном пении и классической музыке. Академическое пение это - веками сложившиеся эталоны. В них не допускается таких эффектов звучания как сип, хрип, подъезды, слайды, интонационные завышения и резкие регистровые переходы.

Ключевые слова: вокал, голосовые связки, академическое пение, человеческий голос, голосовые связки, навыки вокала, жанры музыки

Singing and a strong voice, and mastering it

Sati Vakhidovna Vaitova

Bukhara Institute of Psychology and Foreign Languages

Abstract: The article reveals singing forms expressing the human voice through music. Musical theory and practical aspects of performance. To reproduce the voice, the lungs blow around the vocal cords in an almost closed position. Air is pushed through a very small space between them and at the same time forces the vocal cords to cover. Academic vocals are a traditional style of singing that is used in opera, chamber singing and classical music. Academic singing is standards that have been established for centuries. They do not allow such sound effects as hoarseness, wheezing, approaches, slides, intonation overstatements and abrupt register transitions.

Keywords: vocals, vocal cords, academic singing, human voice, vocal cords, vocal skills, music genres

Голосом можно разбить стекло, если научиться расширять свой диапазон. В истории есть случаи, когда девушка смогла перекричать звук двигателя самолета на взлетной полосе. Низкий диапазон начинается от 100 Гц, а высокий от 2000 Гц.

Чтобы выяснить, насколько длинны и широки ваши связки необходимо посетить фониатра. Это обязательная процедура для тех, кто желает изучать вокал и собирается записаться на обучение к педагогу. Он не только расскажет о длине и ширине, но также вынесет заключение: наличие узелков и других патологий. Специальная медтехника позволит специалисту определить возможности пациента. Проверка позволит выяснить, каково подсвязочное давление и даже в каком стиле у человека получится петь лучше всего.

Академическое пение это - веками сложившиеся эталоны. В них не допускается таких эффектов звучания как сип, хрип, подъезды, слайды, интонационные завышения и резкие регистровые переходы. В эстрадном вокале эти приемы будут лишь украшением вашего исполнения и выразительными средствами. Академический вокал это - классическая манера исполнения, в которой допускается только чистое звучание. Эта манера пения была разработана очень давно, когда исполнитель не мог рассчитывать на профессиональную обработку голоса. Академический вокал звучит звонко и однородно. Это связано с тем, что при пении используется устойчивая позиция. Мышцы работают так, что весь воздух, попадающий на связки, используется для создания звука. Все сложные переходы, пассажи исполняются четко, без фальши.

Виды вокала: академический, эстрадный, джазовый, рок и экстрим. Академический вокал - это традиционный стиль пения, который используется в опере, камерном пении и классической музыке. Особенности академического вокала: Безупречная дикция, которая позволяет понимать каждое слово, которое поется. Академист сможет спеть эстраду, только ему надо перестроиться с академической техники (убрать галушку во рту, не пытаться прорезать оркестр, включить манерные фишки, импровизацию и т. д.).

Певец формирует мелодичность голоса с учетом произведения.

Для академического пения нужно научиться таким приемам:

- правильному певческому дыханию;
- звукоизвлечению, характерному для академического стиля;
- артикуляции и дикции;
- переходу.

Музыканты, которые владеют академическим вокалом, способны громко петь, не используя для этого усилителей. Их пение дополняет звучание инструмента. Музыкальные произведения исполняются в широком диапазоне, звучание голоса чистое, объемное.

Академический вокал - это основа для творческого развития музыканта. Он нужен любому певцу. Академический вокал развивает способности, которыми

одарила природа, помогает освоить навыки управления голосовыми связками, изучить множество вокальных приемов.

Этот тип пения требует наличия сильного голоса и владения им. Этого можно добиться на регулярных и длительных занятиях. На уроках вокала учащийся овладеет техникой пения, умению использовать тело в качестве резонатора. Техника академического вокала требует серьезной подготовки, которая отличается от техники эстрадного вокала. На уроках пения большое внимание уделяется технике: певец, который от природы обладает сильным голосом, мог исполнять музыкальное произведение любого уровня сложности.

Каждый человек, даже далекий от музыки, без труда отличит: поет исполнитель в академической манере или же в эстрадной. Академический звук более звонкий, чистый, однородный и округлый. Однако иногда, наслаждаясь красотой звука, очень трудно понять текст композиции. Эстрадный вокал открыт для слушателя: он более приближен к разговорной речи и направлен на выражение человеческих эмоций.

Чем же обусловлена эта разница? Академическое пение предполагает, прежде всего, фиксированную вокальную позицию. Это касается положения гортани и мягкого неба, а также ощущения вашего голоса в зоне «маски». Академические вокалисты так и говорят: посылайте свой голос в «маску». То есть голос исполнителя должен резонировать в его голове.

Эстрадный вокал предполагает исполнение в речевой позиции. Во время эстрадного пения человек использует естественный грудной регистр. В такой же позиции мы разговариваем в повседневной жизни, когда мы расслаблены и спокойны. Ощущение вибрации голоса при эстрадном пении - в грудной клетке и носоглотке.

Во время академического пения мышцы работают таким образом, что весь воздух, который попадает на связки, будет преобразован в звук. В эстрадной манере вокальные мышцы подталкивают воздух во время звучания. В результате мы имеем одновременный выход воздуха и звука почти в равной пропорции. Академическое пение - это веками сложившиеся эталоны. В них не допускается таких эффектов звучания как сип, хрип, подъезды, слайды, интонационные завышения и резкие регистровые переходы. В эстрадном вокале эти приемы будут лишь украшением вашего исполнения и выразительными средствами.

Академический вокал - это традиционный стиль пения, который используется в опере, камерном пении и классической музыке. Особенности академического вокала:

- Безупречная дикция, которая позволяет понимать каждое слово, которое поется.

- Развитие широкого диапазона голоса, который позволяет исполнителю петь высокие и низкие ноты.

- Использование различных техник дыхания, чтобы дать голосу большую мощностъ и выражение.

Академический вокал не предполагает пения в микрофон. В академическом вокале существуют определённые рамки, наработанные опытом и историей вокальной музыки. Эти рамки, как правило, не позволяют академическому певцу использовать свой голос в иных вокальных направлениях.

С опытом у академического певца формируется определённая вокальная позиция, благодаря которой голос становится очень сильным и приобретает большой объём. Однако, в редких случаях, академисты могут выступать и в иных вокальных жанрах, если смогут облегчить подачу звука.

Правильно поставленный голос является секретом успеха практически всех вокальных исполнителей. Далеко не каждый известный певец родился с великолепным голосом: это заслуга не только наследственности, но и упорного труда. Какой бы медведь не потоптался на ваших ушах, наш курс академического вокала сделает ваш голос глубже и сильнее, при этом расширив звуковой диапазон.

Использованная литература

1. КБ Холиков. Механизмы взаимодействия между психическими и нейронными состояниями. *Science and Education* 5 (6), 178-184

2. КБ Холиков. Психофизиологическая перестройка нейрона во время изучения музыкального произведения. *Science and Education* 5 (6), 123-128

3. КБ Холиков. Музыкальная идея и создание новых идей, его развитие. *Science and Education* 5 (6), 129-136

4. МБОУ Тошев, КБ Холиков. Правила пользования печатными или электронными вариантами пользования музыкального редактора «финал». *Science and Education* 5 (10), 179-185.

5. МБОУ Тошев, КБ Холиков. Совокупность идей и понятий, определяющих стиль написания ноты в компьютерной программе Сибелиус 9. *Science and Education* 5 (10), 171-178

6. КБ Холиков. Особенности организации самостоятельной работы студентов при овладении курсом методики музыкального образования. *Science and Education* 4 (7), 371-377

7. КБ Холиков. Метод динамических адаптации студентов музыкантов к учебному плану в общеобразовательной школе. *Science and Education* 4 (7), 390-395

8. KB Kholikov. Musical pedagogy and psychology. Bulletin of Science and Education 99 (21-2), 58-61
9. KB Холиков. Музыкально компьютерные технологии, «музыкальный редактор» в науке и образовании Узбекистана. Science and Education 4 (7), 130-141
10. KB Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. Science and Education 5 (2), 452-458
11. KB Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. Science and Education 5 (2), 445-451
12. KB Холиков. Обязанности миелина, о левом и правом пороге миелина. Science and Education 5 (2), 33-44
13. KB Холиков. Обязанности миелина, о левом и правом пороге миелина. Science and Education 5 (2), 33-44
14. KB Холиков. Музыкально педагогические приёмы по улучшению освоения учебного материала в школе. Science and Education 4 (7), 338-344
15. KB Kholikov. Methods of musical education through education in universities. Pedagogy and psychology bulletin of science and education 2 (3), 66
16. KB Холиков. Компонент технологии обучения как средство повышения мотивации изучения музыки на среднем этапе общеобразовательной школы. Science and Education 4 (9), 228-235
17. KB Холиков. Диалоговые методы определения тональностей (не по квинтовому кругу). Science and Education 4 (7), 198-205
18. KB Холиков. Некоторые новые вопросы, связанные с применением методов и приёмов музыки в общеобразовательной системе. Science and Education 4 (7), 100-106
19. KB Холиков. Организация учебного сотрудничества в процессе обучения теории музыки младших школьников. Science and Education 4 (7), 363-370
20. KB Холиков. Особенности работы педагога с младшими школьниками по направлению музыки. Science and Education 4 (7), 320-326
21. KB Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использовании методов и приёмов музыкальной культуры. Science and Education 4 (7), 107-120
22. KB Холиков. Возможность использования этнически сложившихся традиций в музыкальной педагогике. Science and Education 4 (7), 345-349
23. KB Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. Science and Education 4 (7), 357-362

24. КБ Холиков. Оценка индивидуальных возможностей по музыке и музыкальных интересов школьника. *Science and Education* 4 (7), 327-331
25. КБ Холиков. Манера педагогической работы с детьми одарёнными возможностями. *Science and Education* 4 (7), 378-383
26. КБ Холиков. Новые мышление инновационной деятельности по музыкальной культуре в вузах Узбекистана. *Science and Education* 4 (7), 121-129
27. КБ Холиков. Измерения непрерывного занятия и музыкальная нейронная активность обучения музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 312-319
28. КБ Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213
29. КБ Холиков. Приёмы анализа и корректировки различных ситуаций, возникающих между преподавателем и учеником в ходе учебного процесса в вузе. *Science and Education* 4 (7), 350-356
30. КБ Холиков. Музыкальность и музыкальная память, произвольная перенос энергии к эффективному получению знания на занятиях музыки. *Science and Education* 4 (7), 296-303