

Обобщенные функции связок при исполнении академического пения включающей преобразования фальцета и вибрационной функции

Сати Вахидовна Ваитова

Научный руководитель: К.Б.Холиков

Бухарский институт психологии и иностранных языков

Аннотация: В статье раскрываются тайны академического пения, что она может удивлять формой выражения человеческого голоса через музыку. В рамках магистерской программы по академическому пению студенты изучают и совершенствуют свои навыки вокала, осваивают различные музыкальные жанры, историю музыки, музыкальную теорию и практические аспекты исполнения. Чтобы воспроизвести голос, легкие обдувают голосовые связки в почти закрытом положении. Воздух проталкивается через очень маленькое пространство между ними и при этом заставляет покрытие голосовых связок.

Ключевые слова: вокал, голосовые связки, академическое пение, человеческий голос, голосовые связки, навыки вокала, жанры музыки

Generalized functions of ligaments in the performance of academic singing including falsetto transformations and vibration functions

Sati Vakhidovna Vaitova

Scientific supervisor: K.B.Kholikov

Bukhara Institute of Psychology and Foreign Languages

Abstract: The article reveals the secrets of academic singing, that it can surprise with the form of expression of the human voice through music. As part of the master's program in academic singing, students' study and improve their vocal skills, master various musical genres, the history of music, music theory and practical aspects of performance. To reproduce the voice, the lungs blow over the vocal cords in an almost closed position. Air is pushed through a very small space between them and at the same time forces the coating of the vocal cords.

Keywords: vocals, vocal cords, academic singing, human voice, vocal cords, vocal skills, genres of music

Чтобы воспроизвести голос, легкие обдувают голосовые связки в почти закрытом положении. Воздух проталкивается через очень маленькое пространство между ними и при этом заставляет покрытие голосовых связок, известное как слизистая оболочка, вибрировать. Это происходит за счет явления, известного как эффект Вентури.

Эффект Вентури заключается в падении давления, когда поток жидкости или газа протекает через суженную часть трубы. Этот эффект назван в честь итальянского физика Джованни Вентури. Так и в пении гортань ссужается и выходит заставляет покрытие голосовых связок. Этапы появления звука и его преобразование в пение: происходит подъем воздуха к горлу, связки начинают вибрировать и смыкаться. Звук расходится по телу, а потом поступает в резонаторы. Звук преобразуется в слова благодаря губам, языку и дикции. Именно сосредоточение воздушного потока в носу, горле, создает пение.

Этапы появления звука и его преобразование в пение:

1. За счет вдоха, легкие раздуваются.
2. При выдохе происходит сужение ребер, а диафрагма выталкивает воздушный поток из легких.
3. Происходит подъем воздуха к горлу, связки начинают вибрировать и смыкаться.
4. Звук расходится по телу, а потом поступает в резонаторы.
5. Звук преобразуется в слова благодаря губам, языку и дикции. Именно сосредоточение воздушного потока в носу, горле, создает пение.

Чтобы человек мог петь, процесс должен проходить так, как указано в описании выше. Если по каким-то причинам один из этапов будет пропущен, на выходе человек не услышит красивого голоса. Проблемы с управлением возникают, когда происходит установка вокального дыхания. Если набирать в легкие слишком много воздуха, то связки не будут смыкаться. Не менее распространенная ошибка - экономия воздуха. Специалисты называют это - голосовым зажимом.

Когда человек поет громко, то смыкание связок плотное, когда тихо - умеренное. Это действие обеспечивают мышцы гортани. Это часть голосового аппарата имеет хрящи, которые и отвечают за управление вокальными мускулами. Без вдоха певец не сможет контролировать связки. Они работают строго в цепочке. Основные рычаги пения - это выдох и мускулы гортани. Дополнительная информация из физиологии голоса Человек уникален, как и его голос. Учеными установлено, что на земле не найдется двух людей, у которых он идентичен. Профессионалы могут подделывать чужие голоса, но получить точную копию с рождением невозможно.

1. У мужчин связки более длинные, поэтому и голос грубее.

2. Похожесть голоса у родственников - это генетика.
3. Только вокальные упражнения способны повысить подвижность связок.
4. Когда человек разговаривает, что задействована только малая часть его диапазона.

Голосом можно разбить стекло, если научиться расширять свой диапазон. В истории есть случаи, когда девушка смогла перекричать звук двигателя самолета на взлетной полосе. Низкий диапазон начинается от 100 гц, а высокий от 2000 гц.

Чтобы выяснить, насколько длинны и широки ваши связки необходимо посетить фониатра. Это обязательная процедура для тех, кто желает изучать вокал и собирается записаться на обучение к педагогу. Он не только расскажет о длине и ширине, но также вынесет заключение: наличие узелков и других патологий. Специальная медтехника позволит специалисту определить возможности пациента. Проверка позволит выяснить, каково подсвязочное давление и даже в каком стиле у человека получится петь лучше всего.

Академическое пение это - удивительная форма выражения человеческого голоса через музыку. В рамках магистерской программы по академическому пению студенты изучают и совершенствуют свои навыки вокала, осваивают различные музыкальные жанры, историю музыки, музыкальную теорию и практические аспекты исполнения.

Академический вокал это - классическая манера исполнения, в которой допускается только чистое звучание. Эта манера пения была разработана очень давно, когда исполнитель не мог рассчитывать на профессиональную обработку голоса. Академический вокал звучит звонко и однородно. Это связано с тем, что при пении используется устойчивая позиция. Мышцы работают так, что весь воздух, попадающий на связки, используется для создания звука. Все сложные переходы, пассажи исполняются четко, без фальши. Академическое пение это - веками сложившиеся эталоны. В них не допускается таких эффектов звучания как сип, хрип, подъезды, слайды, интонационные завышения и резкие регистровые переходы. В эстрадном вокале эти приемы будут лишь украшением вашего исполнения и выразительными средствами.

Оперное пение - это традиция, которая складывалась несколько веков. Поэтому к его звукообразованию, характеру предъявляют строгие требования. Для академического вокала характерны особое положение гортани (гортань опущена) и мягкого неба (приподнято), наличие вибрато.

Виды вокала: академический, эстрадный, джазовый, рок и экстрим. Академический вокал - это традиционный стиль пения, который используется в опере, камерном пении и классической музыке. Особенности академического вокала: Безупречная дикция, которая позволяет понимать каждое слово, которое

поется. Академист сможет спеть эстраду, только ему надо перестроиться с академической техники (убрать галушку во рту, не пытаться прорезать оркестр, включить манерные фишки, импровизацию и т. д.). Академический вокал - его также называют классическим. Это направление зародилось в XVI веке на основе литургического пения, а затем перешло в светскую музыку.

Это один из наиболее сложных видов певческого искусства. Чтобы овладеть им, нужно иметь естественные данные и изучать специальные техники и приемы, позволяющие правильно управлять голосом. Певец формирует мелодичность голоса с учетом произведения.

Для академического пения нужно научиться таким приемам:

- правильному певческому дыханию;
- звукоизвлечению, характерному для академического стиля;
- артикуляции и дикции;
- переходу.

Музыканты, которые владеют академическим вокалом, способны громко петь, не используя для этого усилителей. Их пение дополняет звучание инструмента. Музыкальные произведения исполняются в широком диапазоне, звучание голоса чистое, объемное.

Академический вокал - это основа для творческого развития музыканта. Он нужен любому певцу. Академический вокал развивает способности, которыми одарила природа, помогает освоить навыки управления голосовыми связками, изучить множество вокальных приемов.

Этот тип пения требует наличия сильного голоса и владения им. Этого можно добиться на регулярных и длительных занятиях. На уроках вокала учащийся овладеет техникой пения, умению использовать тело в качестве резонатора. Техника академического вокала требует серьезной подготовки, которая отличается от техники эстрадного вокала. На уроках пения большое внимание уделяется технике: певец, который от природы обладает сильным голосом, мог исполнять музыкальное произведение любого уровня сложности.

Использованная литература

1. КБ Холиков. Механизмы взаимодействия между психическими и нейронными состояниями. *Science and Education* 5 (6), 178-184
2. КБ Холиков. Психофизиологическая перестройка нейрона во время изучения музыкального произведения. *Science and Education* 5 (6), 123-128
3. КБ Холиков. Музыкальная идея и создание новых идей, его развитие. *Science and Education* 5 (6), 129-136

4. МБО Тошев, КБ Холиков. Правила пользования печатными или электронными вариантами пользования музыкального редактора «финал». *Science and Education* 5 (10), 179-185.
5. МБУ Тошев, КБ Холиков. Совокупность идей и понятий, определяющих стиль написания ноты в компьютерной программе Сибелиус 9. *Science and Education* 5 (10), 171-178
6. КБ Холиков. Особенности организации самостоятельной работы студентов при овладении курсом методики музыкального образования. *Science and Education* 4 (7), 371-377
7. КБ Холиков. Метод динамических адаптации студентов музыкантов к учебному плану в общеобразовательной школе. *Science and Education* 4 (7), 390-395
8. КВ Kholikov. Musical pedagogy and psychology. *Bulletin of Science and Education* 99 (21-2), 58-61
9. КБ Холиков. Музыкально компьютерные технологии, «музыкальный редактор» в науке и образовании Узбекистана. *Science and Education* 4 (7), 130-141
10. КБ Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. *Science and Education* 5 (2), 452-458
11. КБ Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. *Science and Education* 5 (2), 445-451
12. КБ Холиков. Обязанности миелина, о левом и правом пороге миелина. *Science and Education* 5 (2), 33-44
13. КБ Холиков. Обязанности миелина, о левом и правом пороге миелина. *Science and Education* 5 (2), 33-44
14. КБ Холиков. Музыкально педагогические приёмы по улучшению освоения учебного материала в школе. *Science and Education* 4 (7), 338-344
15. КВ Kholikov. Methods of musical education through education in universities. *Pedagogy and psychology bulletin of science and education* 2 (3), 66
16. КБ Холиков. Компонент технологии обучения как средство повышения мотивации изучения музыки на среднем этапе общеобразовательной школы. *Science and Education* 4 (9), 228-235
17. КБ Холиков. Диалоговые методы определения тональностей (не по квинтовому кругу). *Science and Education* 4 (7), 198-205
18. КБ Холиков. Некоторые новые вопросы, связанные с применением методов и приёмов музыки в общеобразовательной системе. *Science and Education* 4 (7), 100-106

19. КБ Холиков. Организация учебного сотрудничества в процессе обучения теории музыки младших школьников. *Science and Education* 4 (7), 363-370
20. КБ Холиков. Особенности работы педагога с младшими школьниками по направлению музыки. *Science and Education* 4 (7), 320-326
21. КБ Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использовании методов и приёмов музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (7), 107-120
22. КБ Холиков. Возможность использования этнически сложившихся традиций в музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (7), 345-349
23. КБ Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. *Science and Education* 4 (7), 357-362
24. КБ Холиков. Оценка индивидуальных возможностей по музыке и музыкальных интересов школьника. *Science and Education* 4 (7), 327-331
25. КБ Холиков. Манера педагогической работы с детьми одарёнными возможностями. *Science and Education* 4 (7), 378-383
26. КБ Холиков. Новые мышление инновационной деятельности по музыкальной культуре в вузах Узбекистана. *Science and Education* 4 (7), 121-129
27. КБ Холиков. Измерения непрерывного занятия и музыкальная нейронная активность обучения музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 312-319
28. КБ Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213
29. КБ Холиков. Приёмы анализа и корректировки различных ситуаций, возникающих между преподавателем и учеником в ходе учебного процесса в вузе. *Science and Education* 4 (7), 350-356
30. КБ Холиков. Музыкальность и музыкальная память, произвольная перенос энергии к эффективному получению знания на занятиях музыки. *Science and Education* 4 (7), 296-303