

## **Полные или частичные совпадения знания в таламусе и гипоталамусе при изучении рисования художников классиков**

Махмуд Маъруфович Бадиев  
Дилдора Махмудовна Бадиева  
Бухарский государственный университет

**Аннотация:** В статье раскрывается свойство высокоорганизованной материи; присущая живому существу особая форма регуляции жизнедеятельности, прийти в единство с этими. Полушария головного мозга отвечают за множество разнообразных функций в организме человека. В том числе это функции, которые относятся к высшей психической деятельности - мышление, память. Рисование помогает тренировать и укреплять память и мышление, помогает по-другому взглянуть на привычные вещи. 3. Взрослому человеку очень непросто дается самовыражение, в отличие от детей, и поэтому рисование - это отличная возможность выразить себя, свои мысли и чувства с помощью красок.

**Ключевые слова:** таламус, гипоталамус, художники, рисования, совпадения знаний, классики, психика, психология, головной мозг

## **Complete or partial coincidence of knowledge in the thalamus and hypothalamus when studying the drawing of classical artists**

Makhmud Marufovich Badiev  
Dildora Makhmudovna Badiyeva  
Bukhara State University

**Abstract:** The article reveals the property of highly organized matter; a special form of regulation of life activity inherent in a living being, to come into unity with these. The cerebral hemispheres are responsible for many different functions in the human body. These include functions that relate to higher mental activity - thinking, memory. Drawing helps to train and strengthen memory and thinking, helps to look at familiar things differently. 3. Self-expression is very difficult for an adult, unlike children, and therefore drawing is an excellent opportunity to express yourself, your thoughts and feelings with the help of paints.

**Keywords:** thalamus, hypothalamus, artists, drawing, coincidence of knowledge, classics, psyche, psychology, brain

Психика - свойство высокоорганизованной материи; присущая живому существу особая форма регуляции жизнедеятельности, обеспечивающая ликвидацию разрыва между организмом и условиями его существования или «механизм», позволяющий организму, оторванному от необходимых условий существования, прийти в единство с этими. Термин «психология» появился в научном употреблении лишь в середине прошлого века. Первоначально он относился к науке, которая занималась изучением душевных или психических явлений, связанных с сознанием, т. е. таких явлений, которые каждый человек легко обнаруживает у себя в результате самонаблюдения.

Полушария головного мозга отвечают за множество разнообразных функций в организме человека. В том числе это функции, которые относятся к высшей психической деятельности - мышление, память. Считается, что правое полушарие мозга отвечает за творческую составляющую личности человека, а левое - за логическую.

Фра Филиппо ди Томмазо Липпи - итальянский живописец раннего Возрождения. Один из виднейших представителей флорентийской школы периода кватроченто. Отец живописца Филиппино Липпи.

Фра Филиппо Липпи вместе с фра Беато Анджелико и Доменико Венециано считается наиболее влиятельным художником, работавшим во Флоренции в первой половине XV века. Значение его творчества в истории искусства состоит в том, что после Мазаччо фра Филиппо ещё решительнее направил итальянскую живопись на путь натурализма. Любовь к земным радостям, восхищение при виде красоты, страстность, чувственность сказываются в его произведениях, несмотря на то, что их темы относятся к жанру религиозных картин. В изображаемых им фигурах так много искренности и тонкого понимания красоты, что они производят неотразимое впечатление, хотя не всегда согласуются с требованиями церковного искусства. По определению А.И.Сомова, «Его Мадонны - очаровательные невинные девушки или нежно любящие молодые матери; его Богомладенцы и ангелы - прелестные реальные дети, пышущие здоровьем и весельем». Индивидуальный художественный стиль Филиппо Липпи с его «утончённой линейностью, преобладанием ритма контурной линии, тяготеет к готике, но изяществом рисунка и новым поэтическим чувством связан с идеалами кватроченто». Фра Филиппо смело вводил в композицию религиозных картин реальный тосканский или умбрийский пейзаж и бытовые детали, взятые им из действительной жизни. Так, например, картина «Мадонна с Младенцем»,

написанная художником в зрелом возрасте, фактически представляет собой семейный портрет: для образа Мадонны ему позировала жена, для Младенца и ангела, которого мы видим на переднем плане, - его дети. Обращает на себя внимание и то, что лоб Мадонны высоко выбрит - как предписывала флорентийская мода того времени. Из фресковых росписей этого художника наиболее значительные находятся в соборе Прато (сцены из жизни св. Стефана) и в соборе Сполето (цикл из четырёх картин из жизни Девы Марии в апсиде главного алтаря: «Благовещение», «Рождество», «Смерть Марии», «Коронование Девы»).

Филиппо Липпи одним из первых стал придавать картинам круглую форму, для которых итальянцы используют название тондо (итал. *tondo* - круглый) и «которые вскоре вошли в употребление не только в домашних молельнях, но даже в церквях, взамен более распространенных перед тем триптихов». Согласно одной из версий появление такого рода композиций в живописи периода кватроченто связано с развитием медальерного искусства и итальянской майолики: круглых форматов блюд, тарелей и архитектурных вставок из майолики круглой формы.

Картина «Спаситель мира» вошла в мировую историю искусства в 2017 году, когда около тысячи коллекционеров, перекупщиков и зрителей собрались в главном аукционном зале Рокфеллер-центра в Нью-Йорке, и старейший аукционный дом Christie's продал картину за рекордные \$450 млн, что сделало ее самой дорогой в мире. «Спаситель мира» - картина, полностью либо частично атрибутируемая как произведение итальянского художника и учёного Высокого Возрождения Леонардо да Винчи, различными исследователями датируемая в пределах 1499-1510 годов.

Стиль классика Леонардо да Винчи *сфумато* (итал. *sfumato* «затуманенный, неясный, расплывчатый» лат. *fumus* «дым, туман») - термин, обозначающий в изобразительном искусстве мягкость моделировки, особое качество живописной манеры, плавность тональных переходов, расплывчатость, размытость контуров.

Леонардо да Винчи (итал. *Leonardo da Vinci*) - итальянский художник, скульптор, архитектор, учёный, изобретатель, писатель, музыкант, энциклопедист, крупнейший представитель Высокого Возрождения. Картина Леонардо да Винчи Мадонна Бенуа. *Сфумато* в переводе с итальянского дословно означает «исчезающий как дым». Это один из самых сложных приемов, который применяется в масляной живописи. Мельчайшие мазки кисти позволяют достигнуть невероятного эффекта, но упорный и долгий труд стоит потраченного времени и приложенных усилий. Нижним же пределом стиля становится стиль отдельного произведения искусства. Леонардо да Винчи,

Рафаэль, С. Боттичелли, которых Вы называете "крутыми перцами древности", творили в стиле Возрождения, конкретнее итальянского Возрождения.

Один из ярчайших представителей искусства эпохи Высокого Возрождения, или римского классицизма начала XVI века. За свою недолгую жизнь он стал одним из самых прославленных и богатых художников Италии. В своих произведениях Рафаэль воплотил представление о возвышенных идеалах ренессансного гуманизма.

Один из представителей искусства эпохи Высокого Возрождения, или «римского классицизма» начала XVI века. Он прожил всего тридцать семь лет и за свою недолгую жизнь стал одним из самых прославленных и богатых художников Италии. «Сикстинская Мадонна» (итал. *Madonna di San Sisto a Piacenza, Sacra Conversazione, Madonna Sistina*) - картина итальянского живописца Рафаэля Санти, созданная по заказу папы Юлия II для церкви монастыря Сан-Систо в Пьяченце и известная под разными названиями. С 1754 года находится в Галерее старых мастеров в Дрездене.

Сандро Боттичелли - итальянский живописец, один из значимых мастеров эпохи раннего итальянского Возрождения, представитель флорентийской школы живописи периода кватроченто. Автор картин «Весна», «Венера и Марс», а также «Рождение Венеры», которые принесли художнику мировую известность. Джованни, обладавшего крупным телосложением. Полное имя Сандро - Алессандро ди Мариано ди Ванни Филиппеи. Главные шедевры Боттичелли, которые знает весь мир («Рождение Венеры» и «Весна») выставлены в галерее Уффици во Флоренции, а в Москве хранится одна из его поздних работ. Боттичелли пришёл к живописи не сразу: сначала он два года был учеником у золотых дел мастера Антонио (существует версия, что свою фамилию юноша получил от него). В 1462 году (по некоторым источникам - около 1464) начал учиться живописи у Фра Филиппо Липпи, в мастерской которого пробыл пять лет.

Сальвадор Дали был одним из главных художников-мифотворцев XX века - эгоист, мечтатель, фантазер и чудака, эксцентричные выходки которого по сей день смакуют любители искусства. На протяжении всей жизни он старательно превращал себя в безумного гения.

Первым мифологическим художником считался Дедал, однако он был одновременно и скульптором, и литейщиком, и ремесленником-изобретателем. В Древнем Египте художники украшали гробницы и каменные дома, а ремесло художника было тесно связано с изготовлением красок.

Изучая стилий художников и живописав классиков, узнается многое новое. Но, каково связь художников психофизиологии.

Переключиться на парасимпатическую нервную систему с симпатической можно с помощью глубокого дыхания "животом". Чтобы успокоиться, необходимо сфокусировать внимание на выдохе, увеличить его продолжительность. Дело в том, что вдох возбуждает нервную систему, а выдох - напротив, успокаивает. Соматическая нервная система отвечает за сокращение мышц, вегетативная - изменяет деятельность желез и т. д. Это уже другие эффекты - вегетативные. Вегетативная нервная система делится на два отдела: симпатический и парасимпатический. Симпатическая нервная система усиливает обмен веществ, повышает возбудимость большинства тканей, мобилизует силы организма на активную деятельность.

Парасимпатическая система способствует восстановлению израсходованных запасов энергии, регулирует работу организма во время сна.

Гипоталамус в ответ на нервные импульсы стимулирует или тормозит действие передней доли гипофиза. Через гормоны гипофиза он регулирует работу эндокринных желез. Если происходит сбой в работе центральной нервной системы, то нарушается и работа эндокринных желез. По механизмам обратной связи гормоны тоже влияют на центральную нервную систему, а значит и на психику.

Гипоталамус регулирует функции автономной нервной системы и эндокринной системы, необходимые для поддержания гомеостаза, за исключением автоматических дыхательных движений, ритма сердца и кровяного давления.

Внутри промежуточного мозга есть небольшая узкая щелевидная полость, называемая третьим желудочком. Промежуточный мозг состоит из двух основных отделов: верхняя половина называется таламус, а нижняя - гипоталамус.

Таламус, иногда - зрительные бугры (лат. thalamus; от др. «комната, камера, отсек») - отдел головного мозга, представляющий собой большую массу серого вещества, расположенную в верхней части таламической области промежуточного мозга хордовых животных, в том числе и человека.

Прогрессируя, заболевание влечет за собой тяжелые осложнения, такие как остеопороз, атеросклероз, апатия, депрессия, снижение способности к социальной адаптации, полная обездвиженность, развитие коматозных состояний. Гипоталамус - это область мозга, которая координирует работу эндокринной системы. Он выделяет гормоны, а кто занимается рисованием которые затем влияют на гипофиз, а тот управляет работой щитовидной железы, надпочечников и репродуктивных органов. Гипоталамус участвует в регуляции вегетативной нервной системы и контроле аппетита.

Таламус распределяет информацию и передает тем участкам мозга, которые должны её проанализировать. Дальнейшие эксперименты показали, что в тот момент, когда внимание заостряется на звуках, то нейроны, отвечающие за зрительную информацию, становятся неактивными.

Занятия рисованием, лепкой успокаивают, снимают напряжение, зажимы в теле. Особенно полезны творческие занятия детям, склонным к капризам, неврозам. Нейрографика дает возможность снять внутренние ограничения и сформировать новый нейронный код, который будет соответствовать поставленной задаче. Рисуя, мы меняем впечатления о реальности, формируем новые. Мы «оживляем» эту новую реальность для сознания и начинаем управлять обстоятельствами.

Считается, что искусство благотворно влияет на психику человека: помогает ощутить внутреннюю гармонию, разрешить личностные конфликты, просто получить положительные эмоции от контакта с прекрасным. Неудивительно, что в конце концов на эту особенность художественного творчества обратила внимание психотерапия. Широко известно, что рисование развивает взаимную координацию руки и глаза, усиливает умение видеть то, что находится прямо перед вами, и улучшает способность к зрительному мышлению, что очень полезно при разработке творческих идей. Благодаря рисованию улучшается память, и увеличивается запоминание почти вдвое. Происходит это из-за того, что человек при рисовании обрабатывает информацию несколькими способами: визуально, кинестетически и семантически. Были проведены эксперименты, которые проводили эксперты в области науки о памяти.

Процесс обучения рисованию это - симбиоз движений глаз, рук и работы мозга, который требует повторения для построения нейронных связей. Мозг может передавать навыки рисования в бессознательный отдел, позволяя художникам рисовать во время прослушивания музыки или аудиокниг без потери качества.

Рисование помогает тренировать и укреплять память и мышление, помогает по-другому взглянуть на привычные вещи. 3. Взрослому человеку очень непросто дается самовыражение, в отличие от детей, и поэтому рисование - это отличная возможность выразить себя, свои мысли и чувства с помощью красок.

Лучше всего поможет развить память игры в шахматы и шашки, скрабл (составление слов из букв), игры с текстом и карточками, кроссворды, головоломки, sudoku. Выбирайте любую понравившуюся игру и развивайте память в свободное время. Кстати, игры помогают также расслабиться и отвлечься от работы.

### Использованная литература

1. Jean Riolan the younger. Manuel Anatomique Et Pathologique, Ou Abrege de Toute L'Anatomie: - 1661 edition reprint. - Hachette Livre BNF, 2012. - 836 с.
2. Galen. Galen On Anatomical Procedures: Translation of the Surviving Books with Introduction and Notes : [англ.] : in 15 vol. / Charles Singer. - 1st edition. - Oxford: Oxford University Press, 1956. - Т. 1-9. - 289 с.
3. Galen. Galen on Anatomical Procedures: The Later Books : [англ.] : in 15 vol. / M.C. Lyons, B. Towers, Wynfrid Laurence Henry Duckworth. - Reissue Edition. - Cambridge University Press, 2010. - Т. 9-15. - 304 с.
4. Claudius Galenus. Sieben Bücher des Galen: Band 1: Arabischer Text. Band 2: Deutscher Text mit Kommentar : [нем.] : in 15 Bd. / Max Simon. - Reprint d. Ausg. 1906. - Biblio-Verlag, 1995. - Т. 1-15. - 877 с.
5. Avicenna. Avicenna's Medicine: A New Translation of the 11th-Century Canon with Practical Applications for Integrative Health Care : [англ.] / Mones Abu-Asab, Amri Hakima, Micozzi Marc. - 1st edition. - Healing Arts, 2013. - 480 с.
6. Andreas Vesalius. De humani corporis fabrica libri septem: [лат.] / J. Dalton, G. Hartenfels. - Book on Demand Ltd., 2014. - 572 с.
7. Andreas Vesalius. The Fabric of the Human Body: An Annotated Translation of the 1543 and 1555 Editions of "De Humani Corporis Fabrica Libri Septem": [англ.] / Daniel H. Garrison, Malcolm H. Hast. - 1st edition. - Basel: Karger AG, 2013. - 1338 с.
8. Thomas Willis. Cerebri Anatome: Cui Accessit Nervorum Descriptio Et Usus: [лат.]. - Forgotten Books, 2017. - 442 с.
9. Thomas Willis. Pathologiae cerebri, et nervosi generis specimen. In quo agitur de morbis convulsivis, et de scorbuto. Studio Thomae Willis, ex AEdae Christi Oхon. ... Professoris Sidleiani: [лат.]. - 1668 - year reprint. - EEBO Editions, ProQuest, 2010. - 378 с.
10. К.Б. Холиков. Педагогическое корректирование психологической готовности ребенка к обучению фортепиано в музыкальной школе. Science and Education 4 (7), 332-337
11. К.Б. Холиков. Характеристика психологического анализа музыкальной формы, измерение ракурса музыкального мозга. Science and Education 4 (7), 214-222
12. К.Б. Холиков. Защитный уровень мозга при нагрузке тренировочных занятиях и музыкального моделирование реальных произведениях. Science and Education 4 (7), 269-276
13. К.Б. Холиков. Мозг и музыкальный разум, психологическая подготовка детей и взрослых к восприятию музыки. Science and Education 4 (7), 277-283

14. К.Б. Холиков. Внимание и его действие обученному музыканту и оценка воз производительности тренировок. *Science and Education* 4 (7), 168-176
15. К.Б. Холиков. Прослушка классической музыки и воздействия аксонов к нервной системе психологического и образовательного процесса. *Science and Education* 4 (7), 142-153
16. К.Б. Холиков. Измерение эмоции при разучивании музыки, функция компонентного процессного подхода психологического музыкального развития. *Science and Education* 4 (7), 240-247
17. К.Б. Холиков. Внимания музыканта и узкое место захвата подавление повторения, сходство многовексельного паттерна. *Science and Education* 4 (7), 182-188
18. К.Б. Холиков. Психика музыкальной культуры и связь функции головного мозга в музыкальном искусстве. *Science and Education* 4 (7), 260-268
19. К.Б. Холиков. Ответ на систему восприятия музыки и психологическая состояния музыканта. *Science and Education* 4 (7), 289-295
20. К.Б. Холиков. Аксоны и дендриты в развиваемый музыкально психологического мозга. *Science and Education* 4 (7), 159-167
21. К.Б. Холиков. Проект волевого контроля музыканта и воспроизводимость музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 189-197
22. К.Б. Холиков. Абстракция в представлении музыкально психологического нейровизуализации человека. *Science and Education* 4 (7), 252-259
23. К.Б. Холиков. Измерения непрерывного занятия и музыкальная нейронная активность обучения музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 312-319
24. К.Б. Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213
25. К.Б. Холиков. Фокус внимания и влияние коры височной доли в разучивании музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 304-311
26. К.Б. Холиков. Рост аксонов в развиваемый музыкально психологического мозга в младшем школьном возрасте. *Science and Education* 4 (7), 223-231
27. К.Б. Холиков. Своеобразие психологического рекомендация в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927
28. К.Б. Холиков. Психолого-социальная подготовка студентов. Социальный педагог в школе: методы работы. *Science and Education* 4 (3), 545-551



29. К.Б. Холиков. Музыка и психология человека. Вестник интегративной психологии, 440-443 2 (1), 440-443

30. К.Б. Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. Science and Education 3 (3), 1026-1031