

Maktab o'quvchilariga dutor ijrochilik mexanizmini takomillashtirish metodi

Robiddin Saloxiddinovch Nurmatov
Navoiy davlat pedagogika instituti

Annotatsiya: O'zbek xalq cholg'ulari musiqaning barcha tarmoqlariga mos shakllanib, asrlar osha rivojlanib kelgan. O'zbek milliy cholg'ularida ijrochilik tarixini o'rganishda o'rta asrlar musiqa ilmiga oid asarlar asosiy manbalardan hisoblanadi. Milliy cholg'ularimizning tarixiy jarayonini bilish aynan o'sha davrda yashab ijod qilgan olimlarning asarlarida keltirilgan. Ana shunday qadimiy-tarixiy cholg'u sozlaridan biri bu dutor cholg'usidir. Dutor cholg'usi xususidagi dastlabki ma'lumotlarni Mavlono Zaynulobidin al Xusayniyning Alisher Navoiyga bag'ishlangan "Musiqiy ilm va amaliyot qonuni" risolasida uchramiz. XV asrning ikkinchi yarmida bitilgan bu risolada o'sha zamonda kvarta intervali oralig'ida sozlanuvchi, o'n bir pardaga ega bo'lgan dutor tavsiflanadi.

Kalit so'zlar: dutor ijrochilik mexanizmi, texnik va badiiy imkoniyatlar, ijrochilar, metodologik yondashuv, mahorat, metodlar, takomillashtirish

Method of improving the mechanism of dutor performance for schoolchildren

Robiddin Saloxiddinovch Nurmatov
Navoi State Pedagogical Institute

Abstract: Uzbek folk instruments have been formed in accordance with all branches of music and have developed over the centuries. In studying the history of performance on Uzbek national instruments, works on medieval musicology are considered the main sources. Knowledge of the historical process of our national instruments is provided in the works of scientists who lived and worked at that time. One of such ancient and historical instruments is the dutor. We find the initial information about the dutor instrument in the treatise "The Law of Musical Science and Practice" by Mawlana Zaynulobidin al-Khusaini, dedicated to Alisher Navoi. This treatise, written in the second half of the 15th century, describes the dutor, which at that time was tuned in a quarter interval and had eleven frets.

Keywords: dutor performance mechanism, technical and artistic possibilities, performers, methodological approach, skill, methods, improvement

Musiqqa madaniyati har bir xalqning boy merosi bo'lib, unda milliy asboblari muhim o'rin tutadi. O'zbek xalqining qadimiy cholg'i asboblari biri dutor bo'lib, uning o'ziga xos ovozi va ijro uslublari mavjud. Hozirgi kunda maktablarda musiqiy ta'limning asosiy maqsadi yosh avlodni milliy musiqqa madaniyatiga jalb qilish va ularning ijrochilik qobiliyatlarini rivojlantirishdir. Dutor ijrochiligi bo'yicha darslar esa nafaqat texnik, balki badiiy mahoratni ham shakllantirishga xizmat qiladi.

Mazkur maqolada dutor ijrochilik mexanizmini takomillashtirishga yo'naltirilgan samarali metodlar haqida so'z yuritiladi.

1. Dutor ijrochilik texnikasining nazariy asoslari

Dutor ijrochiligi ko'p asrlilik tajribaga ega bo'lgan san'at turidir. Uning asosiy texnik elementlari quyidagilardan iborat:

- Tovush chiqarish texnikasi - dutorning torlarini tebratish usuli ovozning sifati va ifodaliligiga ta'sir qiladi.

- Qo'l harakatlari koordinatsiyasi - chap qo'lning torlarni bosish va o'ng qo'lning tortish harakatlari uyg'unligi ijroning ravonligini ta'minlaydi.

- Tayanch mashqlar - boshlang'ich bosqichda o'quvchilarni oddiy mashqlar bilan tanishtirish texnik mahoratni oshirishga yordam beradi.

Nazariy qismni tushuntirish jarayonida o'quvchilarga dutorning tarixi, uning tuzilishi va imkoniyatlari haqida ma'lumot berish muhim ahamiyatga ega. Bu orqali ular cholg'iga bo'lgan qiziqishni oshiradi va uni chuqurroq o'rganishga undaydi.

2. Mashg'ulotlarni tizimli tashkil qilish

Dutor ijrochiligini rivojlantirish uchun darslarni rejalashtirish muhimdir. Quyidagi usullar samarali hisoblanadi:

- Bosqichma-bosqich yondashuv Har bir mashg'ulotda aniq maqsad va vazifalarni belgilash kerak. Masalan, birinchi bosqichda asbobni to'g'ri ushlash va toza tovush chiqarish o'rgatiladi. Keyingi bosqichda esa murakkab mashqlar va kuylar o'rganiladi.

- Takrorlash va mustahkamlash O'quvchilar o'zlashtirgan bilimlarni takrorlash va amalda mustahkamlash zarur. Bu, ayniqsa, texnik elementlarni o'zlashtirishda muhimdir.

- Individual yondashuv Har bir o'quvchining qobiliyati va imkoniyatlarini inobatga olib, ularga mos topshiriqlar berish lozim. Bu o'quvchilarni ruhlantiradi va ularda ishonch uyg'otadi.

3. Dutor ijrochilik texnikasini takomillashtirish uchun maxsus mashqlar

Maxsus mashqlar ijrochanlikni oshirishga xizmat qiladi. Quyidagi mashqlarni dars jarayoniga kiritish tavsiya etiladi:

- Barmoqlarni mustahkamlash mashqlari Chap qo'l barmoqlarining tezkor harakatini rivojlantirish uchun torlarni turli balandliklarda bosish mashqlari bajariladi.

- Tovushning ravonligini ta'minlash mashqlari O'ng qo'l bilan torlarni tebratish davomida tovushning barqaror chiqishini nazorat qilish muhim.

- Murakkab kuylar bilan ishlash Murakkab kuylarni asta-sekinlik bilan o'rganish ijro mahoratini oshiradi va o'quvchilarning badiiy tafakkurini rivojlantiradi.

4. Motivatsiyani oshirish usullari

O'quvchilarning dutor ijrochiligiga qiziqishini oshirish uchun quyidagi usullardan foydalanish mumkin:

- Ijodiy yondashuv O'quvchilarga o'zlari ijod qilish imkoniyatini berish - masalan, sodda kuylar yaratish yoki o'zbek xalq qo'shiqlariga improvizatsiya qilish.

- Taqdirlash tizimi Yaxshi natijalarga erishgan o'quvchilarni rag'batlantirish ularning yanada ko'proq harakat qilishiga sabab bo'ladi.

- Kuy va ashulalar tanlovi Maktab tadbirlarida dutor ijrochiligini namoyish qilish orqali o'quvchilar o'z imkoniyatlarini ko'rsatishadi.

Xulosa qilib shuni aytish kerakki, dutor ijrochiligi bo'yicha darslarni samarali tashkil etish uchun nazariy bilimlarni amaliy mashqlar bilan uyg'unlashtirish zarur. O'quvchilarning qobiliyat va qiziqishlarini hisobga olib, ularga individual yondashuv ko'rsatish o'quv jarayonining muvaffaqiyatini ta'minlaydi. Ushbu metodlar orqali maktab o'quvchilarining dutor ijrochilik mahoratini rivojlantirishga katta hissa qo'shish mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. СС Болта-Зода. Принципы и приложения музыкальной формы. Science and Education 5 (2), 432-438

2. СБ Саидий. Нестандартные психологические структуры и модуляция в педагогике. Science and Education 5 (2), 348-354

3. СС Болта-Зода. Обменное приёмы аккордов семейство субдоминанты и доминанты использование на фортепиано. Science and Education 5 (2), 439-444

4. СБ Саидий. Художественно-педагогическое общение как средство формирования музыкальной мотивации школьников. Science and Education 5 (2), 322-327

5. Саидий, Саид Болта-зода. Адаптивность детей к школе при посещении и непосещении дошкольного учреждения. Science and education 4 (5), 1105 - 1112

6. Ропиева, Дурдона Акмаль кизы, Саид Болтазода, Саидий. Технологии формирования и развития вокально-хорового навыка студентов через народные песни. Science and Education 4 (2), 1330-1336

7. СБ Саидий. Определения понятий диктанта в теории музыки. Science and Education 3 (12), 823-828

8. Саидий, Саид Болта-зода. Бекзод Турсун угли Алиев. Простые, сложные и смешанные размеры музыки при проведении уроков дирижирования, креативные методы обучения. Science and Education 3 (5), 1484-1492

9. Саидий, Саид Болта-зода. Мурадова, Махлиё Раджабовна, Эрназарова, Азиза Фахритдин кизи. Интерактивные методы обучения творчеству русских композиторов классе фортепиано в детской музыкальной школы. Science and Education 3 (4), 1605-1611
10. Саидий, Саид Болта-зода. Алиев, Бекзод Турсун угли. Простые, сложные и смешанные размеры музыки при проведении уроков дирижирования, креативные методы обучения. Science and Education 3 (5), 1484-1492
11. Саидий, Саид Болта-зода. Эрназарова, Азиза Фахритдин кизи. Интерактивная методика обучения жанрам, созданных на народные лады, учащимся музыкальных и художественных школ. Science and Education scientific journal 4 (ISSN 2181-0842), 1618
12. Саидий, Саид Болта-зода. Механизмы формирования культуры почитания человеческих ценностей у старшеклассников на основе фольклора в хоре. Science and Education 4 (2), 1386-1391
13. Саидий, Саид Болта-зода. Психологические характеристики музыкальных звуков. Узбекистан 2 (2), 76-82
14. Ибрагимов, Умид Собиржонович, Саид Болтазода, Саидий. Современные методы формирования техники исполнения студентов на занятиях. Science and Education 4 (2), 1234-1239
15. Ропиева, Дурдона Акмаль кизы, Саид Болтазода, Саидий. Технологии формирования и развития вокально-хорового навыка студентов через народные песни. Science and Education 4 (2), 1330-1336
16. Саидий, Саид Болта-Зода, Мурадова, Махлиё Раджабовна, Эрназарова, Азиза ... Интерактивные методы обучения творчеству русских композиторов классе фортепиано в детской музыкальной школы. Science, and Education 3 (4), 1605-1611
17. Саидий, Саид Болтазода. О некоторых простейших обобщениях приёмов и методов по музыке общеобразовательной школе. Science and Education 3 (8), 196-203
18. Саидий, Саид Болта-Зода, Салимова, Бахринисо Бахромжон кизи. Вариационный подход к построению однородной музыки, размышление идеального подхода к её решению. Science and Education 3 (8), 138-144
19. Саидий, Саид Болта-Зода, Рустамов, Азизбек Рустам ўғли. Выработка отдельных музыкальных способностей: ритмического и тембрового слуха. Science and Education 3 (8), 151-155
20. Саидий, Саид Болтазода. Сложный принцип формообразования в изоритмическом сложений музыки. Science and Education 3 (11), 962-969
21. Саид Болта-Зода, Саидий. Основные направления возбуждения мелкой моторики по направление музыки. Science and Education 3 (10), 582-590

22. Саидий, Саид Болта-Зода. Песни, обработка народных песен и развития мастерства учащихся. *Science and education*. 3 (4), 1200-1205
23. Саидий, Саид Болта – зода. Об эффективном влиянии теории, в создании музыкального произведения. *Science and Education* 3 (12), 864 - 870
24. Саидий, Саид Болта-Зода, Ропиева, Дурдона Акмал кизи. Проблемы совершенствования управления музыкальной деятельностью дошкольного образовательного учреждения. *Science and Education* 3 (8), 183-188
25. Саид Болтазода, Саидий. Эффект образования музыки к системы общеобразовательной школы. *Science and Education* 3 (8), 224-230
26. Саид Болтазода, Саидий, Субхонов, Отабек Адилевич. Основы управления музыкального диктанта по сольфеджио. *Science and Education* 3 (3), 825-830
27. Саидий, Саид Болта-Зода. Обратный сдвиг гармоничный линии в многоголосных произведениях. *Science and Education* 3 (12), 871 -877
28. Саидий, Саид Болта-Зода. Повышение или понижение основных ступеней, знаки альтерации. *Science and Education* 3 (12), 878 - 884
29. Саидий, Саид Болта-Зода. Элементы абстрактной и абсолютной звучании музыкального звука. *Science and Education* 4 (1), 597-603
30. Саидий, Саид Болта-Зода. Теоретическое рассмотрение вероятности совпадения неаккордовых звуков в произведениях. *Science and Education* 4 (1), 556-562