

Рациональное решения мозга в ассоциативной лобной доле при разучивание классической музыки

Комил Буронович Холиков
Бухарский институт психологии и иностранных языков

Аннотация: Лобные доли располагаются кпереди от центральной борозды. Они обеспечивают мотивацию, планирование и исполнение цели и целенаправленное поведение; они также являются местом многих тормозных функций. Левое полушарие перерабатывает информацию логически и последовательно. В высокой степени связанное с языком и интеллектом, оно отвечает за анализ и принятие решений. Левая сторона мозга точно знает название вещей. Эмоции (эмоциональные явления) - психофизиологические комплексы процессов и состояний, основным компонентом которых является эмоциональное переживание, т. е. процесс субъективной оценки в форме непосредственного переживания (радости, страха и пр.).

Ключевые слова: эмоциональные явления, классическая музыка, психофизиология, радость, страх, категория эмоций, восторг, умиление

Rational decisions of the brain in the associative frontal lobe when learning classical music

Komil Buronovich Kholikov
Bukhara Institute of Psychology and Foreign Languages

Abstract: The frontal lobes are located anterior to the central sulcus. They provide motivation, goal planning and execution, and goal-directed behavior; they are also the site of many braking functions. The left hemisphere processes information logically and sequentially. Highly associated with language and intelligence, it is responsible for analysis and decision making. The left side of the brain knows exactly the names of things. Emotions (emotional phenomena) are psychophysiological complexes of processes and states, the main component of which is emotional experience, i.e. the process of subjective assessment in the form of direct experience (joy, fear, etc.).

Keywords: emotional phenomena, classical music, psychophysiology, joy, fear, category of emotions, delight, tenderness

Классическая музыка представляет собой особое направление, созданное в лучших традициях ритма и гармонии европейских композиторов. Данное направление не направлена на ошеломительный успех у аудитории, она создана, чтобы вызывать особенные эмоции, непохожие на что.

Эмоции (эмоциональные явления) - психофизиологические комплексы процессов и состояний, основным компонентом которых является эмоциональное переживание, т.е. процесс субъективной оценки в форме непосредственного переживания (радости, страха и пр.). В зависимости от характера переживаний, эмоции бывают положительные (восторг, радость, восхищение), отрицательные (грусть, гнев, разочарование) или нейтральные (интерес, любопытство). Изучив полученные данные, ученые определили 27 различных категорий эмоций: восхищение, умиление, эстетическое наслаждение, веселье, гнев, тревога, трепет, неловкость, скука, спокойствие, смущение, вождление, отвращение, сочувствие, оцепенение, эмоциональное возбуждение, страх, ужас, интерес, радость, тоска, облегчение.

Различие между восторгом и восхищением в том, что восторг переживается по поводу того, что заслуживает похвалы, но достижимо, может быть повторено и превзойдено, восхищение переживается по поводу непревзойденно совершенного. Восхищение это - социальная эмоция, вызываемая одобрением людей, демонстрирующих свой талант или умения, превосходящие общепринятые стандарты. Положительно окрашенный аффект или эмоция это и есть восторг.

Умиление - нежное, тёплое чувство, вызываемое чем-либо трогательным, а также соответствующее состояние человека. Милая агрессия это - двойственная эмоция, такой адаптивный механизм, который спасает нашу нервную систему от перегрузок. Милые существа вызывают такую сильную эмоциональную реакцию, что даже у нормального человека со здоровой психикой «зашкаливает мимиметр».

Наслаждение эстетическое - специфическое переживание, которое возникает в процессе создания эстетического объекта или в процессе его восприятия. В настоящее время по отношению к искусству чаще употребляется термин «гедонистическая функция искусства».

Набор «Безудержное веселье» это - самые веселые впечатления на свете! Главная особенность этого набора - это веселье, веселье и еще раз веселье! Позитив - вот что подарит любое из впечатлений этого набора, будь то захватывающий полет на парашуте, джолли-джампер, виртуальный слалом или вечер в спортбаре.

Гнев - отрицательно окрашенная эмоция и реакция, выражающаяся в недовольстве каким-либо явлением, негодованием или возмущением, возникающим у человека в результате действий объекта его гнева.

Тревога, беспокойство - отрицательно окрашенная эмоция, выражающая ощущение неопределённости, ожидание отрицательных событий, трудноопределимые предчувствия. Чувство тревоги и беспокойства знакомо каждому, оно возникает, когда человеку предстоит важное событие, связанное с переменами в жизни, когда в его окружении возникает негативная ситуация, занимающая его мысли и так или иначе влияющая на его эмоциональное состояние. Испытывать при этом тревогу нормально.

С трепетом преисполнившись страха, боязни или благоговения, проникшись ими.

Под рациональным мозгом будем понимать сеть префронтальной коры, ответственную за осознанное принятие решений и рассудочное поведение, регуляцию эмоций, рабочую память, обучение и внимание, а также заботу о том, чтобы ваши действия в определенных ситуациях были наиболее верными и оправданными. Левое полушарие отвечает за рациональное мышление, а правое - за образное.

Функции мозга включают обработку сенсорной информации, поступающей от органов чувств, планирование, принятие решений, координацию, управление движениями, эмоции, внимание, память.

Определенные функции: затылочная отвечает за зрение, височная - за слух, теменная - за реакцию на сенсорные стимулы и управление движениями, лобная координирует функции других областей коры. Рациональный - термин, в самом широком смысле означающий разумность, осмысленность, противоположность иррациональности. В более специальном смысле - характеристика знания с точки зрения его соответствия некоторым принципам мышления. Принять рациональное решение это - означает выбрать некоторую линию действий из ряда возможных. Подлежат подобному выбору самые разные элементы рациональной деятельности, то есть и цель, и средства, и элементы социальной программы действий в целом.

Рациональное мышление основывается на логическом принципе, блокируя влияние эмоций, настроения, все субъективные формы. Иррациональное мышление, наоборот, обращается в первую очередь к чувствам, эмоциям и переживаниям, не ограничивая мысли никакими рамками. В целом, левое полушарие можно назвать "рациональным". Правое полушарие контролирует левую сторону тела и отвечает за целостное образное восприятие, невербальную коммуникацию и понимание интонационной стороны речи, интуитивное, ассоциативное мышление.

Передний мозг Кора больших полушарий играет важнейшую роль в психической деятельности. Кора головного мозга выполняет функцию обработки информации, полученной через органы чувств, осуществление мышления, другие когнитивные функции.

Лобные доли располагаются впереди от центральной борозды. Они обеспечивают мотивацию, планирование и исполнение цели и целенаправленное поведение; они также являются местом многих тормозных функций. Левое полушарие перерабатывает информацию логически и последовательно. В высокой степени связанное с языком и интеллектом, оно отвечает за анализ и принятие решений. Левая сторона мозга точно знает название вещей. Поражение лобных долей вызывает появление беззаботности, бессмысленных устремлений, переменчивости и склонности к неуместным шуткам. С утратой мотивации при атрофии лобных долей человек становится пассивным, теряет интерес к происходящему, часами остается в постели. В основном, повреждение лобных долей приводит к потере способности решать проблемы, а также способности планировать действия и приступать к ним, например, переходить улицу или отвечать на сложный вопрос (иногда называемые исполнительными функциями).

Исследования подтвердили, что чтение, письмо и счет — если ежедневно недолго заниматься ими, полностью сосредоточившись, — не только способствуют активной работе передних частей лобных долей, но и могут улучшить функции мозга в целом.

Согласно исследованиям, от бессонницы хорошо помогают пьесы Чайковского, Грига и Сибелиуса, снятию усталости способствует прослушивание «Скрипичного концерта» и «Венгерских танцев» Брамса, уменьшат тревожность «Симфония №6» Бетховена, «Аве Мария» Шуберта или «Ноктюрн соль-минор» Шопена. Классическая музыка в читальном зале или врачебном кабинете позволяет мозгу лучше работать, совершенствуя навыки эффективности и точности научной диагностики, обнаружили исследователи Университета Мэриленда и Университета Пенсильвании.

Исследования американских ученых показали, что всего лишь 10-минутное прослушивание фортепианной музыки Моцарта повышает IQ («коэффициент интеллекта») людей в среднем на 8-10 единиц.

Под действием музыки Моцарта умственные способности людей повышаются, не зависимо от того, нравится она или нет. Даже после 5 минут слушания, у людей заметно увеличивается концентрация и сосредоточенность. Особенно значима сила воздействия музыки Моцарта на скорость развития интеллекта у детей. Самой сильной по силе воздействия ученые считают музыку И. С. Баха, на втором месте по воздействию музыка Моцарта и

Бетховена. Целебное действие музыки Моцарта вызвано тем, что в ней очень много звуков высокой частоты. Во-первых, эти звуки укрепляют мускулатуру среднего уха. Во-вторых, звуки частотой от 3000 до 8000 Гц и выше вызывают наибольший резонанс в коре головного мозга. А это улучшает память человека и стимулирует мышление.

Использованная литература

1. КБ Холиков. Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования. *Science and Education* 3 (5), 1556-1561
2. КБ Холиков. Тяготение основа-основ в музыкальной композиции. *Scientific progress* 2 (4), 459-464
3. КБ Холиков. Вокальная культура как психологический феномен. *Актуальные вопросы психологии, педагогики, философии* 2 (11), 118-121
4. КБ Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведений. *Science and Education* 4 (7), 384-389
5. КБ Холиков. Важнейшие полифонические формы многоголосных произведений. *Scientific progress* 2 (4), 557-562
6. КБ Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. *Science and Education* 5 (2), 452-458
7. КБ Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. *Science and Education* 5 (2), 445-451
8. КБ Холиков. Обязанности миелина, о левом и правом пороге миелина. *Science and Education* 5 (2), 33-44
9. КБ Холиков. Эффективное действия сквалан-углеводород тритерпенового ряда и амаранта к заболеваниям рака, опухоли. *Science and Education* 5 (2), 27-32
10. КБ Холиков. Педагогическое корректирование психологической готовности ребенка к обучению фортепиано в музыкальной школе. *Science and Education* 4 (7), 332-337
11. КБ Холиков. Защитный уровень мозга при загрузке тренировочных занятиях и музыкального моделирование реальных произведениях. *Science and Education* 4 (7), 269-276
12. КБ Холиков. Прослушка классической музыки и воздействия аксонов к нервной системе психологического и образовательного процесса. *Science and Education* 4 (7), 142-153
13. КБ Холиков. Новые мышление инновационной деятельности по музыкальной культуры в вузах Узбекистана. *Science and Education* 4 (7), 121-129

14. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. *Science and Education* 3 (5), 1562-1569.
15. КБ Холиков. Модели информационного влияния на музыку управления и противоборства. *Science and Education* 4 (7), 396-401
16. КБ Холиков. Измерение эмоции при разучивании музыки, функция компонентного процессного подхода психологического музыкального развития. *Science and Education* 4 (7), 240-247
17. КБ Холиков. Манера педагогической работы с детьми одарёнными возможностями. *Science and Education* 4 (7), 378-383
18. КБ Холиков. Внимания музыканта и узкое место захвата подавление повторения, сходство многовоксельного паттерна. *Science and Education* 4 (7), 182-188
19. КБ Холиков. Сравнение систематического принципа музыкально психологического формообразования в сложении музыки. *Science and Education* 4 (7), 232-239
20. КБ Холиков. Мозг и музыкальный разум, психологическая подготовка детей и взрослых к восприятию музыки. *Science and Education* 4 (7), 232-239
21. К.Б. Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. *Science and Education*. 3 (3), 1026-1031.
22. КБ Холиков. Характеристика психологического анализа музыкальной формы, измерение ракурса музыкального мозга. *Science and Education* 4 (7), 214-222
23. КБ Холиков. Абстракция в представлении музыкально психологического нейровизуализации человека. *Science and Education* 4 (7), 252-259
24. КБ Холиков. Ответ на систему восприятия музыки и психологическая состояния музыканта. *Science and Education* 4 (7), 289-295
25. КБ Холиков. Проект волевого контроля музыканта и воспроизводимость музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 189-197
26. КБ Холиков. Психика музыкальной культуры и связь функции головного мозга в музыкальном искусстве. *Science and Education* 4 (7), 260-268
27. КБ Холиков. Внимание и его действие обученному музыканту и оценка воспроизводимости тренировок. *Science and Education* 4 (7), 168-176
28. КБ Холиков. Рост аксонов в развивающийся музыкально психологического мозга в младшем школьном возрасте. *Science and Education* 4 (7), 223-231
29. КБ Холиков. Аксоны и дендриты в развивающийся музыкально психологического мозга. *Science and Education* 4 (7), 159-167

30. КБ Холиков. Фокус внимания и влияние коры височной доли в разучивании музыкального произведения. Science and Education 4 (7), 304-311