

# **Musiqa ansambli ijrochiligi turlarida bo'lajak o'qituvchilarni kasbiy faoliyatga tayyorlashning texnologik metodikasini takomillashtirish**

Temur Muratbayevich Aytakov  
Qoraqalpoq davlat universiteti

**Annotatsiya:** Bo'lajak o'qituvchilar - bu kelajak taraqqiyoti uchun poydevor qo'yuvchi insonlardir. Ularning kasbiy faoliyati, pedagogik mahorati va innovatsion yondashuvi jamiyatning taraqqiyotini belgilaydi. Shu boisdan, o'qituvchilik kasbi hamisha hurmatga sazovor bo'lib kelgan va kelajakda ham o'z ahamiyatini yo'qotmaydi. Musiqa ansambli ijrochiligi turlari bo'yicha bo'lajak o'qituvchilarni tayyorlash musiqa pedagogikasining muhim jihatlaridan biridir. Musiqa ansambli - bir necha ijrochining uyushgan holda birgalikda ijro etishi demakdir. Bo'lajak o'qituvchilarning kasbiy faoliyati kelajakda ta'lim jarayonida muhim rol o'ynaydigan mutaxassislarning bilim, ko'nikma va malakalarini rivojlantirishga qaratilgan jarayondir. Ular nafaqat o'quvchilarga bilim berish, balki ularning ma'naviy va axloqiy kamolotini ta'minlashga ham xizmat qiladilar.

**Kalit so'zlar:** musiqa ansambli, vokal ansambl, cholg'u ansambli, ijrochilik, bo'lajak o'qituvchi, texnologiya, metodika, doyra o'qitish, ansambl turlari

## **Improving the technological methodology of training future teachers for professional activity in the types of musical ensemble performance**

Temur Muratbayevich Aitakov  
Karakalpak State University

**Abstract:** Future teachers are people who lay the foundation for future development. Their professional activity, pedagogical skills and innovative approach determine the development of society. Therefore, the teaching profession has always been respected and will not lose its importance in the future. Training future teachers in the types of musical ensemble performance is one of the important aspects of music pedagogy. A musical ensemble is a group of several performers performing together in an organized manner.

**Keywords:** music ensemble, vocal ensemble, instrumental ensemble, performance, future teacher, technology, methodology, circle teaching, types of ensemble

Musiqqa ansambli - bir necha ijrochining uyushgan holda birgalikda ijro etishi. Uning asosiy turlari:

- Vokal ansambl - bir nechta ovozning uyg'unligi.
- Cholg'u ansambl - turli cholg'u asboblarning uyg'un ijrosi.
- Kamer ansambl - oz sonli cholg'u asboblari bilan ijro.
- Simfonik ansambl - katta orkestr tarkibida ijro.
- Folklor ansambl - milliy cholg'u asboblari bilan xalq musiqasini ijro etish.

Kuy tuzilishi, melizmlar, ijro usullari va ansambl ijrochiligi musiqqa san'atining muhim jihatlari hisoblanadi. Ularni chuqur o'zlashtirish orqali musiqachi o'z ijrosini yanada jozibali va ifodali qiladi.

Bo'lajak o'qituvchilarning kasbiy faoliyati kelajakda ta'lim jarayonida muhim rol o'ynaydigan mutaxassislarining bilim, ko'nikma va malakalarini rivojlantirishga qaratilgan jarayondir. Ular nafaqat o'quvchilarga bilim berish, balki ularning ma'naviy va axloqiy kamolotini ta'minlashga ham xizmat qiladilar.

1. Kasbiy faoliyatning asosiy yo'nalishlari:

- Pedagogik faoliyat: Darslarni rejalashtirish, o'quvchilarga tushunarli va samarali tarzda bilim berish.

- Tarbiyaviy faoliyat: O'quvchilarda yuksak ma'naviyat, insoniylik va vatanparvarlik tuyg'ularini shakllantirish.

- Ilmiy-tadqiqot faoliyati: O'quv jarayonini takomillashtirish uchun yangi metodlarni o'rganish va tadbiq qilish.

- Innovatsion faoliyat: Zamonaviy pedagogik texnologiyalar va axborot-kommunikatsiya vositalaridan foydalangan holda ta'lim berish.

2. Bo'lajak o'qituvchilarda shakllantiriladigan muhim kompetensiyalar:

- Kasbiy bilimlar: Pedagogika, psixologiya, metodika va o'quv fanlari bo'yicha chuqur bilimlarga ega bo'lish.

- Didaktik mahorat: O'quvchilarga murakkab mavzularni tushunarli qilib tushuntirish qobiliyati.

- Kommunikativ qobiliyat: O'quvchilar, ota-onalar va hamkasblar bilan samarali muloqot olib borish.

- Tahlil qilish va muammo yechish: O'quv jarayonidagi muammolarni aniqlash va ularga innovatsion yondashuv orqali yechim topish.

3. Kasbiy rivojlanish yo'llari:

- Pedagogika yo'nalishida oliy ta'lim olish
- Malaka oshirish kurslari va treninglarda qatnashish

- Ustozlar tajribasini o'rganish va amaliyot o'tash
- Pedagogik innovatsiyalar va texnologiyalardan foydalanish

#### 4. Bo'lajak o'qituvchilarning jamiyatdagi o'rni:

• Yosh avlodga sifatli ta'lim va tarbiya berish orqali kelajakda malakali kadrlarni yetishtirish.

- Jamiyatning madaniy va ma'naviy taraqqiyotiga hissa qo'shish.
- Ilm-fan va texnologiyalar rivojiga hissa qo'shadigan innovatsion g'oyalarni ilgari surish.

Bo'lajak o'qituvchilar - bu kelajak taraqqiyoti uchun poydevor qo'yuvchi insonlardir. Ularning kasbiy faoliyati, pedagogik mahorati va innovatsion yondashuvi jamiyatning taraqqiyotini belgilaydi. Shu boisdan, o'qituvchilik kasbi hamisha hurmatga sazovor bo'lib kelgan va kelajakda ham o'z ahamiyatini yo'qotmaydi.

Musiqqa ansambli ijrochiligi turlari bo'yicha bo'lajak o'qituvchilarni tayyorlash musiqqa pedagogikasining muhim jihatlaridan biridir. Ayniqsa, milliy cholg'u asboblari, jumladan, doyra orqali ijrochilik texnologiyalarini o'rgatish kasbiy mahoratni shakllantiradi.

#### 1. Musiqqa ansambli ijrochiligi va uning turlari

- Vokal ansambl - turli ovozlarning uyg'unligi asosida ijro.
- Cholg'u ansambl - milliy va zamonaviy cholg'ular bilan birgalikda ijro.
- Kamer ansambl - oz sonli ijrochilar bilan uyushgan ijro.
- Folklor ansambl - milliy urf-odatlar asosida xalq cholg'ulari bilan ijro.

#### 2. Doyra sinfida kasbiy tayyorgarlikning texnologik metodikasi

- Nazariy tayyorgarlik: Notalarni o'qish, ritmik strukturani anglash.
- Amaliy mashg'ulotlar: Doyrada asosiy urish texnikalarini o'rganish.
- Ansamblda ijro: Doyra yordamida turli ansambl kompozitsiyalarini ijro qilish.
- Metodik kompetensiya: Bo'lajak o'qituvchilar uchun dars rejalari tuzish va texnologik xaritalar yaratish.

#### 3. Texnologik yondashuvlar

- Interaktiv metodlar: Hamkorlikda ishlash, jamoaviy ijro amaliyotlari.
- Innovatsion texnologiyalar: Audiovizual materiallardan foydalanish.
- Refleksiv tahlil: Mashg'ulotlardan keyin natijalarni baholash va tahlil qilish.

Talabalar pianinotchilarning mustaqil ishlarining o'ziga xos xususiyatlari aniqlanadi;

Bo'lajak fortepiano o'qituvchilarini axborot-kommunikatsiya texnologiyalaridan foydalangan holda mustaqil tayyorlash modeli ishlab chiqildi;

Bo'lajak fortepiano o'qituvchilarining disklavier va qo'shimcha jihozlar bilan mustaqil ishlashi uchun pedagogik shart-sharoitlar o'rnatildi: talabaning AKT bilan ishlashga tayyorligi;

O'qituvchi va talaba o'rtasidagi ijodiy hamkorlikning ustuvorligi; ijroning eshitish-vizual va eshitish-motor tomonlarini qiyosiy tahlil qilishga tayanish; oldindan simli uskunaga ega ofisning mavjudligi;

Disklavir axborot tizimi va qo'shimcha jihozlar bilan ishlashning an'anaviy (taqqoslash, ravshanlik, "oldinga yugurish", yangi bosqichda yoritilgan narsaga "qaytish", umumiydan xususiylga va xususiyladan umumiyga, badiiy va texnik o'rtasidagi munosabatni o'rnatish, dirijyorlik) va maxsus usullarni (o'qish, grafiklarni tuzatish, ularni to'g'rilash) kompleksi shakllantirildi.

Xulosa qilib shuni aytish kerakki, doyra sinfi asosida bo'lajak musiqa o'qituvchilarini tayyorlashda texnologik metodikalardan foydalanish ularning kasbiy mahoratini rivojlantiradi. Bu jarayon nafaqat amaliy ijro mahoratini oshiradi, balki ularni zamonaviy pedagogik yondashuvlarni qo'llashga o'rgatadi.

### **Foydalanilgan adabiyotlar**

1. СС Болта-Зода. Принципы и приложения музыкальной формы. Science and Education 5 (2), 432-438
2. СБ Саидий. Нестандартные психологические структуры и модуляция в педагогике. Science and Education 5 (2), 348-354
3. СС Болта-Зода. Обменное приёмы аккордов семейство субдоминанты и доминанты использование на фортепиано. Science and Education 5 (2), 439-444
4. СБ Саидий. Художественно-педагогическое общение как средство формирования музыкальной мотивации школьников. Science and Education 5 (2), 322-327
5. Саидий, Саид Болта-зода. Адаптивность детей к школе при посещении и непосещении дошкольного учреждения. Science and education 4 (5), 1105 - 1112
6. Ропиева, Дурдона Акмаль кизы, Саид Болтазода, Саидий. Технологии формирования и развития вокально-хорового навыка студентов через народные песни. Science and Education 4 (2), 1330-1336
7. СБ Саидий. Определения понятий диктанта в теории музыки. Science and Education 3 (12), 823-828
8. Саидий, Саид Болта-зода. Бекзод Турсун угли Алиев. Простые, сложные и смешанные размеры музыки при проведении уроков дирижирования, креативные методы обучения. Science and Education 3 (5), 1484-1492
9. Саидий, Саид Болта-зода. Мурадова, Махлиё Раджабовна, Эрназарова, Азиза Фахритдин кизи. Интерактивные методы обучения творчеству русских композиторов классе фортепиано в детской музыкальной школы. Science and Education 3 (4), 1605-1611

10. Саидий, Саид Болта-зода. Алиев, Бекзод Турсун угли. Простые, сложные и смешанные размеры музыки при проведении уроков дирижирования, креативные методы обучения. *Science and Education* 3 (5), 1484-1492
11. Саидий, Саид Болта-зода. Эрназарова, Азиза Фахритдин кизи. Интерактивная методика обучения жанрам, созданных на народные лады, учащимся музыкальных и художественных школ. *Science and Education scientific journal* 4 (ISSN 2181-0842), 1618
12. Саидий, Саид Болта-зода. Механизмы формирования культуры почитания человеческих ценностей у старшеклассников на основе фольклора в хоре. *Science and Education* 4 (2), 1386-1391
13. Саидий, Саид Болта-зода. Психологические характеристики музыкальных звуков. *Узбекистан* 2 (2), 76-82
14. Ибрагимов, Умид Собиржонович, Саид Болтазода, Саидий. Современные методы формирования техники исполнения студентов на занятиях. *Science and Education* 4 (2), 1234-1239
15. Ропиева, Дурдона Акмаль кизы, Саид Болтазода, Саидий. Технологии формирования и развития вокально-хорового навыка студентов через народные песни. *Science and Education* 4 (2), 1330-1336
16. Саидий, Саид Болта-Зода, Мурадова, Махлиё Раджабовна, Эрназарова, Азиза ... Интерактивные методы обучения творчеству русских композиторов классе фортепиано в детской музыкальной школы. *Science, and Education* 3 (4), 1605-1611
17. Саидий, Саид Болтазода. О некоторых простейших обобщениях приёмов и методов по музыке общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (8), 196-203
18. Саидий, Саид Болта-Зода, Салимова, Бахринисо Бахромжон кизи. Вариационный подход к построению однородной музыки, размышление идеального подхода к её решению. *Science and Education* 3 (8), 138-144
19. Саидий, Саид Болта-Зода, Рустамов, Азизбек Рустам ўғли. Выработка отдельных музыкальных способностей: ритмического и тембрового слуха. *Science and Education* 3 (8), 151-155
20. Саидий, Саид Болтазода. Сложный принцип формообразования в изоритмическом сложений музыки. *Science and Education* 3 (11), 962-969
21. Саид Болта-Зода, Саидий. Основные направления возбуждения мелкой моторики по направлению музыки. *Science and Education* 3 (10), 582-590
22. Саидий, Саид Болта-Зода. Песни, обработка народных песен и развития мастерства учащихся. *Science and education*. 3 (4), 1200-1205
23. Саидий, Саид Болта - зода. Об эффектно влияние теории, в создании музыкального произведения. *Science and Education* 3 (12), 864 - 870

24. Саидий, Саид Болта-Зода, Ропиева, Дурдона Акмал қизи. Проблемы совершенствования управления музыкальной деятельностью дошкольного образовательного учреждения. *Science and Education* 3 (8), 183-188
25. Саид Болтазода, Саидий. Эффект образования музыки к системы общеобразовательной школы. *Science and Education* 3 (8), 224-230
26. Саид Болтазода, Саидий, Субхонов, Отабек Адилович. Основы управления музыкального диктанта по сольфеджио. *Science and Education* 3 (3), 825-830
27. Саидий, Саид Болта-Зода. Обратный сдвиг гармоничный линии в многоголосных произведениях. *Science and Education* 3 (12), 871 -877
28. Саидий, Саид Болта-Зода. Повышение или понижение основных ступеней, знаки альтерации. *Science and Education* 3 (12), 878 - 884
29. Саидий, Саид Болта-Зода. Элементы абстрактной и абсолютной звучании музыкального звука. *Science and Education* 4 (1), 597-603
30. Саидий, Саид Болта-Зода. Теоретическое рассмотрение вероятности совпадения неаккордовых звуков в произведениях. *Science and Education* 4 (1), 556-562