

# **Педагогическая система функционирования вокально-хоровой деятельности в профессиональной подготовки учителя музыки**

Роза Уразовна Мухамадиева  
Термезский государственный университет

**Аннотация:** Вокально-хоровая деятельность является важной составляющей подготовки учителя музыки. Современное музыкальное образование требует эффективных педагогических систем, способных обеспечить качественную профессиональную подготовку учителя музыки. Вокально-хоровая деятельность играет в этом процессе ключевую роль, так как она способствует развитию музыкального слуха, вокальной техники является важной частью профессиональной подготовки учителя музыки. Она включает в себя целостный комплекс теоретических и практических аспектов, направленных на развитие вокальных, дирижерских и педагогических компетенций будущих специалистов.

**Ключевые слова:** эффективность педагогических систем, музыкальное образование, учитель музыки, профессиональная подготовка, развития музыкального слуха, вокальная техника, теория и практика

## **Pedagogical system of functioning of vocal and choral activity in professional training of a music teacher**

Roza Urazovna Mukhamadieva  
Termez State University

**Abstract:** Vocal and choral activity is an important component of training a music teacher. Modern music education requires effective pedagogical systems that can provide high-quality professional training of a music teacher. Vocal and choral activity plays a key role in this process, as it contributes to the development of musical ear, vocal technique is an important part of the professional training of a music teacher. It includes a comprehensive set of theoretical and practical aspects aimed at developing vocal, conducting and pedagogical competencies of future specialists.

**Keywords:** effectiveness of pedagogical systems, music education, music teacher, professional training, musical ear development, vocal technique, theory and practice

Современное музыкальное образование требует эффективных педагогических систем, способных обеспечить качественную профессиональную подготовку учителя музыки. Вокально-хоровая деятельность играет в этом процессе ключевую роль, так как она способствует развитию музыкального слуха, вокальной техники, художественного мышления и педагогических навыков. Цель данной статьи - рассмотреть педагогическую систему функционирования вокально-хоровой деятельности в профессиональной подготовке учителя музыки.

1. Значение вокально-хоровой деятельности в профессиональной подготовке учителя музыки

Вокально-хоровая деятельность является важной составляющей подготовки учителя музыки, поскольку она способствует:

- Развитию вокальных навыков и исполнительского мастерства.
- Формированию методических компетенций в области работы с вокально-хоровыми коллективами.
- Развитию коммуникативных и организационных способностей.
- Освоению репертуара различного стилистического направления.
- Воспитанию эстетического вкуса и художественного восприятия.

2. Основные компоненты педагогической системы вокально-хоровой деятельности

Педагогическая система функционирования вокально-хоровой деятельности включает в себя следующие компоненты:

- Целевой компонент - формирование у будущего учителя музыки профессиональных компетенций в области вокально-хорового искусства.
- Содержательный компонент - изучение вокально-хоровой методики, теоретических дисциплин, хорового дирижирования и вокальной педагогики.
- Процессуальный компонент - организация и проведение занятий, репетиций, концертной деятельности и практической работы в образовательных учреждениях.
- Оценочно-результативный компонент - мониторинг достижений студентов, проведение экзаменов, конкурсов и фестивалей.

Эффективность педагогических систем - это показатель, отражающий степень достижения целей обучения и воспитания при оптимальном использовании ресурсов (временных, материальных, интеллектуальных и др.).

Ключевые аспекты эффективности педагогических систем:

1. Результативность - степень достижения запланированных образовательных целей.

2. Качество образования - уровень усвоения знаний, умений и навыков учащихся.

3. Оптимальность - соответствие затраченных ресурсов (времени, средств, усилий) полученным результатам.

4. Адаптивность - способность системы быстро реагировать на изменения в образовательной среде и индивидуальные особенности учащихся.

5. Стабильность и воспроизводимость - возможность поддержания высокого уровня обучения на длительном промежутке времени.

6. Инновационность - использование современных методик, технологий и подходов к обучению.

Факторы, влияющие на эффективность педагогической системы:

- Компетентность педагогов
- Учебные программы и методики преподавания
- Мотивация и активность учащихся
- Материально-техническое оснащение
- Социально-психологический климат в образовательной среде

Для оценки эффективности педагогических систем используются количественные (оценки, тесты, результаты экзаменов) и качественные (анализ успеваемости, удовлетворенность участников образовательного процесса) методы.

3. Методы и технологии обучения вокально-хоровой деятельности

Для эффективной подготовки учителя музыки используются разнообразные педагогические методы и технологии:

- Традиционные методы (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод наглядности и практической деятельности).
- Инновационные технологии (использование цифровых ресурсов, мультимедийных средств, вокально-хоровых тренажеров).
- Игровые технологии (имитация хоровых ситуаций, работа в малых группах, хоровая импровизация).
- Проектная деятельность (создание и проведение вокально-хоровых проектов, работа над вокальными произведениями в команде).

4. Организация учебного процесса

Учебный процесс включает:

1. Теоретическую подготовку, в рамках которой студенты изучают методику преподавания вокала, теорию музыки, историю хорового искусства.
2. Практическую подготовку, включающую индивидуальные вокальные занятия, участие в хоровых коллективах, концертные выступления.
3. Педагогическую практику, в ходе которой будущие учителя применяют полученные знания и навыки в работе с детскими и взрослыми хоровыми коллективами.

5. Роль педагога в системе вокально-хоровой подготовки

Педагог-музыкант играет ключевую роль в формировании вокально-хоровых компетенций студентов. Его функции включают:

Организацию учебного процесса и планирование занятий.

Индивидуальную работу со студентами, коррективную их вокальной техники.

Развитие художественного мышления и музыкальной интерпретации.

Мотивацию к творческой самореализации.

Создание творческой атмосферы в учебном хоровом коллективе.

6. Современные тенденции и перспективы развития вокально-хоровой деятельности в подготовке учителя музыки

В условиях цифровизации образования особое значение приобретает интеграция современных технологий в вокально-хоровую деятельность:

- Использование онлайн-платформ и дистанционного обучения.
- Применение аудио- и видеозаписей для анализа исполнения.
- Включение компьютерных программ для аранжировки и обработки хоровых партитур.

- Развитие международного сотрудничества через участие в онлайн-конкурсах и фестивалях.

К заключению можно сказать что, педагогическая система функционирования вокально-хоровой деятельности является важной частью профессиональной подготовки учителя музыки. Она включает в себя целостный комплекс теоретических и практических аспектов, направленных на развитие вокальных, дирижерских и педагогических компетенций будущих специалистов. Современные образовательные технологии позволяют значительно повысить эффективность этого процесса, обеспечивая качественную подготовку учителя музыки, способного вдохновлять своих учеников на изучение вокально-хорового искусства.

### **Использованная литература**

1. К.Б. Холиков. Диезли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари. Science and Education 3 (9), 416-421.

2. К.Б. Холиков. Бемолли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари ва креативлиги. Science and Education 3 (10), 533-539.

3. К.Б. Холиков. Теоретические основы определения механических свойств музыкальных и шумовых звуков при динамических воздействиях.. Scientific progress 2.

4. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. Science and Education 3 (8), 145-150.

5. KB Kholikov. Harmony to voice exercise their role in the regulation of muscular activity in vocal music. Scopus, musical education., 705-709.
6. KB Kholikov. The content of a music lesson in a comprehensive school. Web of Science Magazine, 1052-1059.
7. KB Kholikov. Polyphonic forms of music based on traditional organizational principles. Web of Science Magazine, 375-379.
8. KB Kholikov. signs. The main elements of music, their formative action. Melody. Theme. Web of Science 2, 720-728.
9. KB Kholikov. The role of theory and application of information systems in the field of theory, harmony and polyphony of music. musical education - Web of Science, 1044-1051.
10. К.Б. Холиков. Область применения фугированных форм. Тройные и четверные фуги. Фугетта и Фугато. Scientific progress, 2.
11. К.Б. Холиков. Форма музыки, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. Журнал Scientific progress 2 (№ 4), 955-960.
12. К.Б. Холиков. Проблематика музыкальной эстетики как фактическая сторона повествования. Science and Education 3 (5), 1556-1561.
13. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. Science and Education 3 (5), 1570-1576.
14. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. Science and Education 3 (5), 1562-1569.
15. К.Б. Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. Science and Education 3 (5), 1326-1331.
16. К.Б. Холиков. Musical pedagogy and psychology. Bulletin of science and education. 99 (21-2), 58-61.
17. К.Б. Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. Science and Education 3 (5), 1549-1555.
18. К.Б. Холиков. Эстетическое воспитание молодёжи школьного возраста в сфере музыки. Science and Education 3 (5), 1542-1548.
19. К.Б. Холиков. Methods of musical education through education in universities. musical education - Web of Science 3 (66), 57-60.
20. К.Б. Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. Science and Education 3 (3), 1032-1037.
21. К.Б. Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. Science and Education. 3 (3), 1026-1031.

22. К.Б. Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. *Science and Education* 3 (3), 1020-1025.

23. К.Б. Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. *Scientific progress* 2 (4), 96-101.

24. К.Б. Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. *Scientific progress* 2 (6), 952-957.

25. К.Б. Холиков. Некоторые методические трудности, возникающие при написании общего решения диктанта по предмету сольфеджио. *Scientific progress*. 2 (№3), pp. 734-742.

26. К.Б. Холиков. К вопросу вокальной музыки об адресате поэтического дискурса хора. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1087-1093.

27. К.Б. Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. *Scientific progress* 2 (4), 114-118.

28. К.Б. Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. *Scientific progress* 2 (4), 370-374.

29. К.Б. Холиков. Вокал, вокалист, вокализ. Ария, ариозо и ариетта. *Science and Education* 3 (2), 1188-1194.

30. К.Б. Холиков. Характерная черта голоса у детей, певческая деятельность. *Science and Education* 3 (2), 1195-1200.