

Cholg'u ijrochiligi darslarida o'quvchilarni ijro texnikasini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish (dutor sinfi misolida)

Niyazbek Koshkinbayevish Askarov
Qoraqalpoq davlat universiteti

Annotatsiya: Ijro texnikasini rivojlantirish - bu san'atkorning asarlarni mukammal ijro etish mahoratini oshirishga qaratilgan jarayon. Ushbu jarayon uzluksiz mashq qilish, texnik uslublarni o'rganish va ijodiy yondashuvni talab qiladi. Ijro texnikasini rivojlantirish metodikasi turli sohalarda - musiqa, teatr, sport va boshqa ijodiy yo'nalishlarda qo'llaniladi. Dutor - o'zbek xalq cholg'usi bo'lib, uning ijrochiligi katta mahorat va texnikani talab qiladi. Doimiy mashqlar va tahlil orqali san'atkor o'z mahoratini oshiradi va yangi marralarni zabt etadi. Dutor sinfi darslarida ijro texnikasini rivojlantirish uchun to'g'ri metodik yondashuv, muntazam mashqlar, innovatsion texnologiyalar va ota-onalar bilan hamkorlik zarur. Bu usullar o'quvchilarning nafaqat texnik mahoratini oshiradi, ijodiy tafakkurini rivojlantirishga xizmat qiladi.

Kalit so'zlar: usullar, cholg'u ijrochiligi, musiqiy mahorat, o'zbek xalq cholg'usi, muntazam mashqlar, ijro texnikasi, dator sinfi, metodik yondashuv, texnik uslub

Improving the methodology for developing students' performance technique in instrumental performance classes (on the example of the dator class)

Niyazbek Koshkinbayev Askarov
Karakalpak State University

Abstract: Developing performance technique is a process aimed at improving the artist's ability to perfectly perform works. This process requires continuous practice, study of technical methods and a creative approach. The methodology for developing performance technique is used in various fields - music, theater, sports and other creative areas. Dutor is an Uzbek folk instrument, the performance of which requires great skill and technique. Through constant practice and analysis, the artist improves his skills and achieves new heights. To develop performance technique in dator class

classes, the correct methodological approach, regular exercises, innovative technologies and cooperation with parents are necessary.

Keywords: methods, instrumental performance, musical skill, regular exercises, performance technique, dutor class, methodological approach, technical style

Cholg'u ijrochiligi darslari o'quvchilarning musiqiy mahoratini oshirishda muhim o'rin tutadi. Ayniqsa, dutor sinfi darslarida ijro texnikasini rivojlantirish uchun to'g'ri metodika va uslubiy yondashuv juda ahamiyatlidir. Ushbu maqolada dutor ijrochiligi orqali o'quvchilarning texnik mahoratini oshirish metodlari, mashg'ulotlar jarayonini tashkil qilish va amaliy tajribalar haqida so'z yuritiladi.

1. Dutor ijrochiligi darslarining o'ziga xosligi

Dutor - o'zbek xalq cholg'usi bo'lib, uning ijrochiligi katta mahorat va texnikani talab qiladi. Dutor sinfi darslari quyidagi asosiy jihatlarni o'z ichiga oladi:

- To'g'ri uslub va texnika: O'quvchilarga asbobni to'g'ri tutish, qo'l holatini joylashtirish va mediator yoki barmoqlar yordamida torlarni chalish texnikasini o'rgatish.

- Tanbur va dutor ijro uslublarining uyg'unligi: O'quvchilarga o'zbek maqomlari va xalq kuylarini ijro qilish orqali milliy ohanglarni his qilish imkonini yaratish.

- Noto'g'ri odatlarning oldini olish: Boshlang'ich bosqichda noto'g'ri texnika va qo'l holatlari keyinchalik ijroda qiyinchilik tug'diradi. Shu bois dastlabki bosqichda to'g'ri metodika muhimdir.

2. Ijro texnikasini rivojlantirish metodlari

2.1. Mashqlar tizimini yaratish

Ijro texnikasini rivojlantirish uchun bosqichma-bosqich o'tish kerak:

- Barmoq mustahkamlash mashqlari: Har kuni 5–10 daqiqa davomida torlarda chromatik (yarim tovushli) ketma-ketliklarni bajarish.

- Akordlar va gamma mashqlari: Asosiy dur va minor gammasini turli tempda ijro qilish.

- O'ng qo'l texnikasi: Mediator bilan torlarni navbat bilan chertish (alternativ picking) yoki barmoqlar bilan torlarni ketma-ket chertish texnikasini rivojlantirish.

2.2. Didaktik o'yinlardan foydalanish

O'quvchilarning qiziqishini oshirish uchun darslarda musiqiy o'yinlardan foydalanish samarali usuldir. Masalan:

- "Kuyni toping" o'yini: O'quvchilar turli kuylarni qisqa parchalardan topib, ularni dutorda chalib ko'rsatadilar.

- "Ritm topish" mashqi: O'quvchilar ijro qilinayotgan kuyning ritmini dutorda qayta ijro qilishadi.

3. Innovatsion texnologiyalardan foydalanish

Texnologiyalar yordamida darslarni yanada qiziqarli va samarali qilish mumkin:

- Video darslar va onlayn platformalar: O'quvchilar uydan turib mashqlarni o'zlashtirishlari va ustozlarining ijrosini kuzatishlari mumkin.

- Metronom va tuner ilovalari: O'quvchilarni aniq ritmda va to'g'ri sozlangan cholg'u bilan ijro qilishga o'rgatadi.

- Virtual konsertlar: O'quvchilarning sahna tajribasini oshirish va o'z mahoratini omma oldida namoyish qilish imkonini beradi.

4. O'quvchilarning mustaqil ishlarini tashkil qilish

Mustaqil mashg'ulotlar ijro texnikasini rivojlantirishda muhim rol o'ynaydi. Ularni samarali tashkil qilish uchun quyidagi yondashuvlar qo'llaniladi:

- Kunlik mashqlar kundaligi yuritish: O'quvchi har kuni bajargan mashqlarini qayd qilib borishi va usta bilan birgalikda tahlil qilishi.

- Audio va video yozuvlar orqali tahlil: O'quvchi o'z ijrosini yozib, keyinchalik xatolarini ko'rib chiqadi.

- Kollektiv ijro: Ansambl tarkibida mashq qilish orqali o'quvchilar bir-birlarini eshitish va moslashish ko'nikmasini rivojlantiradilar.

5. Ota-onalar bilan hamkorlik

O'quvchilarning uyda ham samarali mashq qilishi uchun ota-onalar bilan hamkorlik qilish muhim:

- Uyda mashg'ulot uchun sharoit yaratish: Tinch va qulay joy tashkil qilish.

- Rag'batlantirish: Ota-onalar o'quvchilarning yutuqlarini qadrlashlari va ularni motivatsiya qilishlari kerak.

- Yillik konsertlarda ishtirok: Ota-onalarni konsertlarga taklif qilish orqali ularning farzandlari yutuqlaridan faxrlanishlarini ta'minlash.

Ijro texnikasini rivojlantirish - bu san'atkorning asarlarni mukammal ijro etish mahoratini oshirishga qaratilgan jarayon. Ushbu jarayon uzluksiz mashq qilish, texnik uslublarni o'rganish va ijodiy yondashuvni talab qiladi. Ijro texnikasini rivojlantirish metodikasi turli sohalarda - musiqa, teatr, sport va boshqa ijodiy yo'nalishlarda qo'llaniladi.

Ijro texnikasining asosiy omillari

1. Texnik mahorat: Tezlik, aniqlik va ijrodagi aniqlik.

2. Muvofiqlik: Harakatlarning muvozanati va koordinatsiyasi.

3. Xotira va diqqatchanlik: Asarlarni yod olish va ijro jarayonida e'tiborni jamlay olish.

4. Ijodiy yondashuv: Har bir ijroning o'ziga xos uslub va ifodaga ega bo'lishi.

Metodik yondashuvlar

- Rejalashtirilgan mashqlar: Har kuni muayyan rejimda texnikani rivojlantiruvchi mashqlar bajarish.

- Bosqichma-bosqich murakkablashtirish: Mashqlarni oddiydan murakkabga o'tkazish.

- Takrorlash usuli: Bir xil texnikani qayta-qayta bajarish orqali avtomatlashtirish.
- Tahlil va xatolar ustida ishlash: Har bir ijrodan keyin xatolarni tahlil qilib, ularni tuzatish.

Amaliy mashqlar

- Musiqada: Gamma, arpej va etyudlarni muntazam ijro qilish.
- Teatrda: Diksiyani rivojlantiruvchi mashqlar, sahna harakatlari.
- Sportda: Harakatlarni avtomatlashtirish uchun maxsus texnik mashqlar.

Natijalarni baholash Ijro texnikasini rivojlantirish jarayonida natijalarni baholash muhim. Baholash quyidagi mezonlarga asoslanadi:

- Ijroning aniqligi va tiniqligi.
- Tezlik va moslashuvchanlik.
- Ijodiy ifoda va artistizm.

Xulosa qilib shuni aytish kerakki, ijro texnikasini rivojlantirish metodikasi muntazamlilik, rejalashtirilgan mashqlar va ijodiy yondashuvni talab qiladi. Bu jarayon faqat texnikani emas, balki ijodiy qobiliyatlarni ham rivojlantirishga xizmat qiladi. Doimiy mashqlar va tahlil orqali san'atkor o'z mahoratini oshiradi va yangi marralarni zabt etadi. Dutor sinfi darslarida ijro texnikasini rivojlantirish uchun to'g'ri metodik yondashuv, muntazam mashqlar, innovatsion texnologiyalar va ota-onalar bilan hamkorlik zarur. Bu usullar o'quvchilarning nafaqat texnik mahoratini oshiradi, balki ularni milliy musiqa san'atiga mehr qo'yishga, ijodiy tafakkurini rivojlantirishga xizmat qiladi. Shu bois, dars jarayonlarini samarali tashkil qilish orqali kelajakda mohir dutorchilarni yetishtirish mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. СС Болта-Зода. Принципы и приложения музыкальной формы. Science and Education 5 (2), 432-438
2. СБ Саидий. Нестандартные психологические структуры и модуляция в педагогике. Science and Education 5 (2), 348-354
3. СС Болта-Зода. Обменное приёмы аккордов семейство субдоминанты и доминанты использование на фортепиано. Science and Education 5 (2), 439-444
4. СБ Саидий. Художественно-педагогическое общение как средство формирования музыкальной мотивации школьников. Science and Education 5 (2), 322-327
5. Саидий, Саид Болта-зода. Адаптивность детей к школе при посещении и непосещении дошкольного учреждения. Science and education 4 (5), 1105 - 1112
6. Ропиева, Дурдона Акмаль кизы, Саид Болтазода, Саидий. Технологии формирования и развития вокально-хорового навыка студентов через народные песни. Science and Education 4 (2), 1330-1336

7. СБ Саидий. Определения понятий диктанта в теории музыки. *Science and Education* 3 (12), 823-828
8. Саидий, Саид Болта-зода. Бекзод Турсун угли Алиев. Простые, сложные и смешанные размеры музыки при проведении уроков дирижирования, креативные методы обучения. *Science and Education* 3 (5), 1484-1492
9. Саидий, Саид Болта-зода. Мурадова, Махлиё Раджабовна, Эрназарова, Азиза Фахритдин кизи. Интерактивные методы обучения творчеству русских композиторов классе фортепиано в детской музыкальной школы. *Science and Education* 3 (4), 1605-1611
10. Саидий, Саид Болта-зода. Алиев, Бекзод Турсун угли. Простые, сложные и смешанные размеры музыки при проведении уроков дирижирования, креативные методы обучения. *Science and Education* 3 (5), 1484-1492
11. Саидий, Саид Болта-зода. Эрназарова, Азиза Фахритдин кизи. Интерактивная методика обучения жанрам, созданных на народные лады, учащимся музыкальных и художественных школ. *Science and Education scientific journal* 4 (ISSN 2181-0842), 1618
12. Саидий, Саид Болта-зода. Механизмы формирования культуры почитания человеческих ценностей у старшеклассников на основе фольклора в хоре. *Science and Education* 4 (2), 1386-1391
13. Саидий, Саид Болта-зода. Психологические характеристики музыкальных звуков. *Узбекистан* 2 (2), 76-82
14. Ибрагимов, Умид Собиржонович, Саид Болтазода, Саидий. Современные методы формирования техники исполнения студентов на занятиях. *Science and Education* 4 (2), 1234-1239
15. Ропиева, Дурдона Акмаль кизы, Саид Болтазода, Саидий. Технологии формирования и развития вокально-хорового навыка студентов через народные песни. *Science and Education* 4 (2), 1330-1336
16. Саидий, Саид Болта-Зода, Мурадова, Махлиё Раджабовна, Эрназарова, Азиза ... Интерактивные методы обучения творчеству русских композиторов классе фортепиано в детской музыкальной школы. *Science, and Education* 3 (4), 1605-1611
17. Саидий, Саид Болтазода. О некоторых простейших обобщениях приёмов и методов по музыке общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (8), 196-203
18. Саидий, Саид Болта-Зода, Салимова, Бахринисо Бахромжон кизи. Вариационный подход к построению однородной музыки, размышление идеального подхода к её решению. *Science and Education* 3 (8), 138-144

19. Саидий, Саид Болта-Зода, Рустамов, Азизбек Рустам ўғли. Выработка отдельных музыкальных способностей: ритмического и тембрового слуха. *Science and Education* 3 (8), 151-155
20. Саидий, Саид Болтазода. Сложный принцип формообразования в изоритмическом сложении музыки. *Science and Education* 3 (11), 962-969
21. Саид Болта-Зода, Саидий. Основные направления возбуждения мелкой моторики по направлению музыки. *Science and Education* 3 (10), 582-590
22. Саидий, Саид Болта-Зода. Песни, обработка народных песен и развития мастерства учащихся. *Science and education*. 3 (4), 1200-1205
23. Саидий, Саид Болта – зода. Об эффектно влияние теории, в создании музыкального произведения. *Science and Education* 3 (12), 864 - 870
24. Саидий, Саид Болта-Зода, Ропиева, Дурдона Акмал кизи. Проблемы совершенствования управления музыкальной деятельностью дошкольного образовательного учреждения. *Science and Education* 3 (8), 183-188
25. Саид Болтазода, Саидий. Эффект образования музыки к системы общеобразовательной школы. *Science and Education* 3 (8), 224-230
26. Саид Болтазода, Саидий, Субхонов, Отабек Адидович. Основы управления музыкального диктанта по сольфеджио. *Science and Education* 3 (3), 825-830
27. Саидий, Саид Болта-Зода. Обратный сдвиг гармоничный линии в многоголосных произведениях. *Science and Education* 3 (12), 871 -877
28. Саидий, Саид Болта-Зода. Повышение или понижение основных ступеней, знаки альтерации. *Science and Education* 3 (12), 878 - 884
29. Саидий, Саид Болта-Зода. Элементы абстрактной и абсолютной звучании музыкального звука. *Science and Education* 4 (1), 597-603
30. Саидий, Саид Болта-Зода. Теоретическое рассмотрение вероятности совпадения неаккордовых звуков в произведениях. *Science and Education* 4 (1), 556-562