

Современные теоретические и практические методы совершенствования педагогического потенциала в истории исполнения макома (на примере занятий сольфеджио в ВУЗах)

Фируза Муминовна Нурматова
Термезский государственный педагогический институт

Аннотация: Современные методы обучения макому сочетают традиционные подходы с инновационными технологиями, что способствует более эффективному усвоению материала и совершенствованию педагогического потенциала. Интеграция цифровых технологий, использование нотных записей, развитие импровизационных навыков и ансамблевая практика создают новые возможности для передачи уникального музыкального наследия макома будущим поколениям. Маком - это сложная музыкальная система, характерная для традиционной музыки Ближнего Востока, Центральной Азии и Кавказа. Его исполнение требует высокой профессиональной подготовки и передачи знаний от мастера к ученику.

Ключевые слова: маком, сложная музыкальная система, традиционная музыка, музыкальная система, музыкальное наследия макома, ученик

Modern theoretical and practical methods of improving pedagogical potential in the history of maqom performance

Firuz Muminovna Nurmatova
Termez State Pedagogical Institute

Abstract: Modern methods of teaching maqom combine traditional approaches with innovative technologies, which contributes to more effective assimilation of the material and improvement of pedagogical potential. Integration of digital technologies, use of musical notations, development of improvisation skills and ensemble practice create new opportunities for transmitting the unique musical heritage of maqom to future generations. Maqom is a complex musical system characteristic of the traditional music of the Middle East, Central Asia and the Caucasus. Its performance requires high professional training and transfer of knowledge from master to student.

Keywords: maqom, complex musical system, traditional music, musical system, musical heritage of maqom, student

Маком - это сложная музыкальная система, характерная для традиционной музыки Ближнего Востока, Центральной Азии и Кавказа. Его исполнение требует высокой профессиональной подготовки и передачи знаний от мастера к ученику. В современном мире педагогические методы обучения макому претерпевают изменения, сочетая традиционные техники с инновационными образовательными подходами. Цель данной статьи - рассмотреть современные теоретические и практические методы совершенствования педагогического потенциала в обучении макому.

Теоретические аспекты совершенствования педагогики макома. Современная педагогическая наука предлагает несколько теоретических подходов к обучению макому:

Компетентностный подход - фокусируется на развитии у учащихся навыков анализа, интерпретации и исполнения макома.

Когнитивный подход - направлен на осознание структуры макома, его ладовых особенностей и способов импровизации.

Интерактивные методики - предполагают активное участие учащихся в процессе обучения через диалог с преподавателем и коллективную работу.

Историко-культурный метод - рассматривает маком в контексте его исторического развития, что помогает учащимся глубже понимать его стилистические особенности.

Практические методы обучения макому

1. Традиционная система передачи знаний (мастер - ученик)

Исторически обучение макому строилось на принципе наставничества, когда ученик в течение длительного времени находился рядом с мастером, перенимая его технику, стиль и манеру исполнения. Этот метод остаётся актуальным и сегодня, но дополняется современными технологиями.

2. Интеграция цифровых технологий

Современные цифровые технологии позволяют усовершенствовать процесс обучения. Среди эффективных инструментов можно выделить:

Видеоуроки и онлайн-курсы, доступные для изучения традиционного исполнения макома.

Использование программного обеспечения для анализа звука и интонаций.

Виртуальные мастер-классы с известными исполнителями.

3. Использование нотных и графических записей

Хотя маком передаётся в устной традиции, современные исследования способствуют созданию нотных и графических записей, что помогает систематизировать обучение и анализировать структуру музыкальных произведений.

4. Импровизационные техники

Одним из ключевых элементов макома является импровизация. Современные методики включают специальные упражнения для развития слуха, ритмического восприятия и мелодической изобретательности, что способствует формированию индивидуального исполнительского стиля.

5. Ансамблевые и сценические практики

Исполнение макома в ансамбле играет важную роль в формировании музыкального восприятия и взаимодействия между исполнителями. Практика концертных выступлений и участие в конкурсах и фестивалях позволяют учащимся на практике применять полученные знания.

Исполнение макома в ансамбле. Маком - это традиционная музыкальная система, распространённая в Центральной Азии (Узбекистан, Таджикистан), на Ближнем Востоке и в других регионах. Исполнение макома в ансамбле требует высокого уровня мастерства и слаженности среди музыкантов, так как эта музыка основывается на сложных мелодических и ритмических структурах.

Состав ансамбля

Ансамбль, исполняющий маком, обычно включает:

- Мелодические инструменты (танбур, дутар, рубаб, сато, гиджак) - играют основную мелодическую линию.
- Ритмические инструменты (дойра, таблак) - поддерживают тактовую основу, подчеркивая важные ритмические акценты.
- Вокал - вокалисты часто исполняют стихи классических поэтов, таких как Навои или Джамии, украшая исполнение мелизматикой.

Особенности ансамблевого исполнения

1. Импровизация - важный элемент, так как музыканты могут варьировать мелодию в зависимости от настроения и взаимодействия в ансамбле.

2. Гетерофония - характерная для макома многоголосная фактура, при которой разные инструменты играют вариации одной и той же мелодической линии.

3. Динамическое развитие - маком может исполняться с постепенным нарастанием напряжения и сменой темпов.

4. Чувство ритма - ритм часто варьируется, переходя от медленного (тарж) к более подвижному (наск).

Ансамблевое исполнение макома - это не просто музыка, а целая философия звука, передающая духовные и эстетические ценности восточной музыкальной традиции.

Эстетические ценности восточной музыкальной традиции формировались веками и отражают глубокую философию, духовность, связь с природой и гармонию. В разных регионах Востока (Китай, Япония, Индия, страны Ближнего

Востока, Центральной Азии) музыкальные традиции имеют свои особенности, но можно выделить общие эстетические принципы:

1. Гармония с природой и космосом

- В восточной музыке часто отражается идея природной гармонии, созвучности мира и человека. Например, в китайской музыкальной традиции звукоряд Пентагона (пентатоника) соотносится с пятью элементами (вода, огонь, дерево, металл, земля).

2. Импровизационность и свободная форма

- В отличие от западной традиции с жёсткой нотной фиксацией, восточная музыка часто строится на импровизации. В арабской традиции макамов, индийской системе раг и персидской традиции дестгах музыканты варьируют мелодические линии, выражая эмоции и философские идеи.

3. Духовность и медитативность

- Восточная музыка нередко связана с религиозными и медитативными практиками. В Индии раги используются для настроя на определённое время суток или духовное состояние. В японской традиции музыка шакухачи (бамбуковая флейта) применялась буддийскими монахами в дзэн-медитации.

4. Мелодичность и микроинтервалы

- В отличие от западной системы с 12-ступенчатым строем, восточные традиции используют микроинтервалы, позволяющие создавать сложные мелодические орнаменты. Например, в арабской музыке используются четвертитоновые интервалы, а в индийской раге - сложные мелодические изгибы (гамака).

5. Ритмическое разнообразие и цикличность

- Восточная музыка богата сложными ритмическими структурами. В индийской системе используются тала (циклы ударов), в османской и арабской - усуль (ритмические модели). Это создаёт неповторимый ритмический рисунок, позволяющий выразить эмоции через вариации темпа и акцентов.

6. Символизм и связь с философией

- Восточная музыка часто символична. В Китае определённые звуки ассоциируются с добродетелями, в Японии стиль "ма" (тишина между звуками) символизирует важность пустоты и созерцания, а в Индии каждая рага имеет своё настроение и духовное значение.

7. Использование традиционных инструментов

- Каждая восточная культура имеет уникальные музыкальные инструменты: ситар и танпура в Индии, гуцинь и эрху в Китае, кяманча в Иране, кото и сямисэн в Японии. Их тембры и строение способствуют выразительности восточной музыкальной эстетики.

Таким образом, восточная музыкальная традиция ценит не только звук, но и паузу, тишину, философскую глубину и эмоциональную выразительность, создавая уникальный эстетический опыт.

В заключение можно сказать, что современные методы обучения макому сочетают традиционные подходы с инновационными технологиями, что способствует более эффективному усвоению материала и совершенствованию педагогического потенциала. Интеграция цифровых технологий, использование нотных записей, развитие импровизационных навыков и ансамблевая практика создают новые возможности для передачи уникального музыкального наследия макома будущим поколениям.

Использованная литература

1. СС Болта-Зода. Принципы и приложения музыкальной формы. Science and Education 5 (2), 432-438
2. СБ Саидий. Нестандартные психологические структуры и модуляция в педагогике. Science and Education 5 (2), 348-354
3. СС Болта-Зода. Обменное приёмы аккордов семейство субдоминанты и доминанты использование на фортепиано. Science and Education 5 (2), 439-444
4. СБ Саидий. Художественно-педагогическое общение как средство формирования музыкальной мотивации школьников. Science and Education 5 (2), 322-327
5. Саидий, Саид Болта-зода. Адаптивность детей к школе при посещении и непосещении дошкольного учреждения. Science and education 4 (5), 1105 - 1112
6. Ропиева, Дурдона Акмаль кизы, Саид Болтазода, Саидий. Технологии формирования и развития вокально-хорового навыка студентов через народные песни. Science and Education 4 (2), 1330-1336
7. СБ Саидий. Определения понятий диктанта в теории музыки. Science and Education 3 (12), 823-828
8. Саидий, Саид Болта-зода. Бекзод Турсун угли Алиев. Простые, сложные и смешанные размеры музыки при проведении уроков дирижирования, креативные методы обучения. Science and Education 3 (5), 1484-1492
9. Саидий, Саид Болта-зода. Мурадова, Махлиё Раджабовна, Эрназарова, Азиза Фахритдин кизи. Интерактивные методы обучения творчеству русских композиторов классе фортепиано в детской музыкальной школы. Science and Education 3 (4), 1605-1611
10. Саидий, Саид Болта-зода. Алиев, Бекзод Турсун угли. Простые, сложные и смешанные размеры музыки при проведении уроков дирижирования, креативные методы обучения. Science and Education 3 (5), 1484-1492

11. Саидий, Саид Болта-зода. Эрназарова, Азиза Фахритдин кизи. Интерактивная методика обучения жанрам, созданных на народные лады, учащимся музыкальных и художественных школ. Science and Education scientific journal 4 (ISSN 2181-0842), 1618
12. Саидий, Саид Болта-зода. Механизмы формирования культуры почитания человеческих ценностей у старшеклассников на основе фольклора в хоре. Science and Education 4 (2), 1386-1391
13. Саидий, Саид Болта-зода. Психологические характеристики музыкальных звуков. Узбекистан 2 (2), 76-82
14. Ибрагимов, Умид Собиржонович, Саид Болтазода, Саидий. Современные методы формирования техники исполнения студентов на занятиях. Science and Education 4 (2), 1234-1239
15. Ропиева, Дурдона Акмаль кизи, Саид Болтазода, Саидий. Технологии формирования и развития вокально-хорового навыка студентов через народные песни. Science and Education 4 (2), 1330-1336
16. Саидий, Саид Болта-Зода, Мурадова, Махлиё Раджабовна, Эрназарова, Азиза ... Интерактивные методы обучения творчеству русских композиторов классе фортепиано в детской музыкальной школы. Science, and Education 3 (4), 1605-1611
17. Саидий, Саид Болтазода. О некоторых простейших обобщениях приёмов и методов по музыке общеобразовательной школе. Science and Education 3 (8), 196-203
18. Саидий, Саид Болта-Зода, Салимова, Бахринисо Бахромжон кизи. Вариационный подход к построению однородной музыки, размышление идеального подхода к её решению. Science and Education 3 (8), 138-144
19. Саидий, Саид Болта-Зода, Рустамов, Азизбек Рустам ўғли. Выработка отдельных музыкальных способностей: ритмического и тембрового слуха. Science and Education 3 (8), 151-155
20. Саидий, Саид Болтазода. Сложный принцип формообразования в изоритмическом сложений музыки. Science and Education 3 (11), 962-969
21. Саид Болта-Зода, Саидий. Основные направления возбуждения мелкой моторики по направление музыки. Science and Education 3 (10), 582-590
22. Саидий, Саид Болта-Зода. Песни, обработка народных песен и развития мастерства учащихся. Science and education. 3 (4), 1200-1205
23. Саидий, Саид Болта - зода. Об эффектно влияние теории, в создании музыкального произведения. Science and Education 3 (12), 864 - 870
24. Саидий, Саид Болта-Зода, Ропиева, Дурдона Акмал кизи. Проблемы совершенствования управления музыкальной деятельностью дошкольного образовательного учреждения. Science and Education 3 (8), 183-188

25. Саид Болтазода, Саидий. Эффект образования музыки к системы общеобразовательной школы. *Science and Education* 3 (8), 224-230
26. Саид Болтазода, Саидий, Субхонов, Отабек Адилевич. Основы управления музыкального диктанта по сольфеджио. *Science and Education* 3 (3), 825-830
27. Саидий, Саид Болта-Зода. Обратный сдвиг гармоничный линии в многоголосных произведениях. *Science and Education* 3 (12), 871 -877
28. Саидий, Саид Болта-Зода. Повышение или понижение основных ступеней, знаки альтерации. *Science and Education* 3 (12), 878 - 884
29. Саидий, Саид Болта-Зода. Элементы абстрактной и абсолютной звучании музыкального звука. *Science and Education* 4 (1), 597-603
30. Саидий, Саид Болта-Зода. Теоретическое рассмотрение вероятности совпадения неаккордовых звуков в произведениях. *Science and Education* 4 (1), 556-562