

Педагогические принципы вокально-хоровой деятельности в контексте профессиональной подготовки учителей музыки

Роза Уразовна Мухамадиева
Термезский государственный университет

Аннотация: Вокально-хоровая деятельность является важной частью профессиональной подготовки учителей музыки, обеспечивая развитие их вокальных, дирижерских и педагогических навыков. Применение педагогических принципов в обучении позволяет формировать высококвалифицированных специалистов, способных эффективно работать в образовательной сфере и развивать музыкальное искусство у подрастающего поколения. Вокально-хоровая деятельность играет важную роль в профессиональной подготовке учителей музыки. Она не только способствует развитию музыкальных и вокальных навыков, но и формирует педагогическую компетентность будущих специалистов.

Ключевые слова: вокально-хоровая деятельность, педагогическая компетентность, учитель музыки, музыкальное искусство, подготовка

Pedagogical principles of vocal and choral activity in the context of professional training of music teachers

Roza Urazovna Mukhamadieva
Termez State University

Abstract: Vocal and choral activity is an important part of professional training of music teachers, ensuring the development of their vocal, conducting and pedagogical skills. The use of pedagogical principles in training allows us to form highly qualified specialists who are able to work effectively in the educational sphere and develop musical art in the younger generation. Vocal and choral activity plays an important role in the professional training of music teachers. It not only contributes to the development of musical and vocal skills, but also forms the pedagogical competence of future specialists.

Keywords: vocal and choral activity, pedagogical competence, music teacher, musical art, training

Вокально-хоровая деятельность играет важную роль в профессиональной подготовке учителей музыки. Она не только способствует развитию музыкальных и вокальных навыков, но и формирует педагогическую компетентность будущих специалистов. В данной статье рассматриваются основные педагогические принципы, применяемые в процессе обучения вокально-хоровому искусству в системе подготовки учителей музыки.

Изменения, происходящие в культурно-образовательной жизни общества - мировая интеграция, становление межгосударственного образовательного пространства, возрождение национальной культуры, гуманизация образования, поиск субъектно-ориентированных технологий в образовательной практике - требуют переосмысления форм и содержания профессиональной подготовки учителя, в том числе, учителя музыки. Перед учителем музыки в его многоплановой деятельности (преподавательской, научно-методической, социально-педагогической, воспитательной, культурно-просветительской, коррекционно-развивающей, управленческой и т.д.) стоят задачи, предполагающие сочетание умственного и физического развития подрастающего поколения, воспитание средствами музыкального искусства нравственной чистоты и эстетического отношения к жизни. Готовность и умение осуществлять деятельность на уровне сотрудничества, партнерства, сотворчества во многом зависят не столько от качества специальной подготовки учителя, сколько от его педагогической оснащенности.

В настоящее время в школе доминирующим видом деятельности детей на уроке музыки является хоровое пение. Поэтому в профессиональной подготовке учителя музыки важное место занимают предметы дирижерско-хорового цикла: дирижирование, хороведение, хоровой класс, практика работы с хором, вокал и хоровая аранжировка.

Основные педагогические принципы

1. Принцип целостности

Подготовка будущего учителя музыки должна носить комплексный характер, сочетая теоретические знания, практические навыки и педагогические методики. Вокально-хоровая деятельность включает в себя вокальную постановку, дирижирование, работу с ансамблем и теоретическое осмысление процессов исполнения.

2. Принцип индивидуального подхода

Каждый студент обладает уникальными вокальными возможностями, и обучение должно учитывать индивидуальные особенности голоса, диапазона, тембра и музыкального слуха. Персонализированный подход позволяет эффективно развивать вокальные данные, избегая перегрузок и напряжения голосового аппарата.

3. Принцип поэтапного развития

Процесс обучения должен быть структурированным и последовательным, начиная от освоения базовых вокальных навыков и заканчивая сложными хоровыми композициями. Это позволяет студентам постепенно адаптироваться к нагрузкам и улучшать свою технику исполнения.

4. Принцип взаимодействия теории и практики

Эффективное обучение вокально-хоровому искусству возможно только при сочетании теоретических знаний с активной практической работой. Изучение теории музыки, истории хорового искусства, физиологии голоса и методики преподавания вокала должно подкрепляться регулярными вокально-хоровыми занятиями.

5. Принцип художественности и эмоциональной выразительности

Одной из ключевых задач вокально-хоровой подготовки является формирование художественного вкуса и способности к эмоциональному выражению в исполнении. Это включает работу над интерпретацией музыкальных произведений, развитием сценической культуры и выразительности исполнения.

6. Принцип коллективного взаимодействия

Хоровое пение требует слаженности и взаимодействия участников ансамбля. Важной частью подготовки является развитие координации между певцами, умения слушать друг друга, следовать дирижерским указаниям и поддерживать общий строй.

Практическая реализация принципов

Применение перечисленных принципов в образовательном процессе включает следующие методики:

- Вокальная разминка - развитие правильного дыхания, артикуляции и вокальной техники.
- Хоровые репетиции - работа над ансамблевым звучанием, изучение репертуара разной сложности.
- Индивидуальные занятия - работа над голосом каждого студента с учетом его природных особенностей.
- Концертная деятельность - участие в конкурсах, фестивалях и концертных выступлениях для формирования сценического опыта.

Теоретическая значимость исследования заключается в определении и обосновании критериев повышения эффективности профессиональной подготовки будущего учителя музыки через реализацию педагогических возможностей вокально-хоровой работы;

установлении структурно-функциональных связей между интеграцией общепедагогических и специальных знаний и умений и развитием педагогического потенциала будущего учителя музыки.

Анализ профессиональной подготовки будущего учителя музыки показал, что вокально-хоровая работа имеет большое значение для повышения эффективности учебно-воспитательного процесса и являются стимулирующей основой развития педагогического потенциала учителя музыки. Подготовка студентов к вокально-хоровой работе на профессиональном уровне может быть обеспечена технологией реализации педагогических возможностей, отражающих интеграцию общепедагогических и специальных сторон в обучении. Проведенный педагогический эксперимент подтвердил исходную гипотезу и позволил сформулировать следующие выводы:

1. Вокально-хоровая работа как наиболее важный компонент профессиональной деятельности учителя музыки основана на использовании комплекса общепедагогических и специальных знаний, умений и навыков, так как хоровое пение одновременно является художественно-творческим процессом, средством педагогической коммуникации и видом учебной деятельности.

2. Педагогическая, музыкально-исполнительская, культурно-просветительская, социальная и научно-методическая сферы деятельности педагога-музыканта предполагают комплекс коммуникативных и управленческих умений и навыков, развитие которых наиболее успешно осуществляется в рамках дисциплины "Практика работы с хором" на основе интеграции общепедагогических и специальных знаний и умений.

3. Технология реализации педагогических возможностей вокально-хоровой работы в профессиональной подготовке учителя музыки предполагает: интеграцию элементов вокальной и дирижерской исполнительской техники; использование фонетических разработок (доречевой, речевой и вокальный циклы), обеспечивающих положительную динамику развития голоса и эмоциональной раскрепощенности; контроль, самоконтроль и коррекцию практической работы с хоровым коллективом. Технологические составляющие данного процесса (принципы, предмет, метод, цель, содержание, этапы и стадии) основываются на комплексе коммуникативных и управленческих умений и навыков, необходимых для успешного осуществления вокально-хоровой работы с учетом взаимосвязи содержательной и деятельностной ее сторон.

4. Разработанная технология организации учебных занятий по практической работе с хором позволяет преподавателю использовать внутреннюю активность студентов в области эмоциональной и волевой сферах, рефлексии, невербальной коммуникации. Экспериментальное исследование выявило позитивные

тенденции повышения профессиональной подготовки будущего учителя музыки через реализацию педагогических возможностей вокально-хоровой работы и показала необходимость дальнейшей разработки данной проблемы как на уровне теории, так и на уровне методики и технологии обучения.

К заключению можно сказать, что вокально-хоровая деятельность является важной частью профессиональной подготовки учителей музыки, обеспечивая развитие их вокальных, дирижерских и педагогических навыков. Применение педагогических принципов в обучении позволяет формировать высококвалифицированных специалистов, способных эффективно работать в образовательной сфере и развивать музыкальное искусство у подрастающего поколения.

Использованная литература

1. СС Болта-Зода. Принципы и приложения музыкальной формы. Science and Education 5 (2), 432-438
2. СБ Саидий. Нестандартные психологические структуры и модуляция в педагогике. Science and Education 5 (2), 348-354
3. СС Болта-Зода. Обменные приёмы аккордов семейства субдоминанты и доминанты использование на фортепиано. Science and Education 5 (2), 439-444
4. СБ Саидий. Художественно-педагогическое общение как средство формирования музыкальной мотивации школьников. Science and Education 5 (2), 322-327
5. Саидий, Саид Болта-зода. Адаптивность детей к школе при посещении и непосещении дошкольного учреждения. Science and education 4 (5), 1105 - 1112
6. Ропиева, Дурдона Акмаль кизи, Саид Болтазода, Саидий. Технологии формирования и развития вокально-хорового навыка студентов через народные песни. Science and Education 4 (2), 1330-1336
7. СБ Саидий. Определения понятий диктанта в теории музыки. Science and Education 3 (12), 823-828
8. Саидий, Саид Болта-зода. Бекзод Турсун угли Алиев. Простые, сложные и смешанные размеры музыки при проведении уроков дирижирования, креативные методы обучения. Science and Education 3 (5), 1484-1492
9. Саидий, Саид Болта-зода. Мурадова, Махлиё Раджабовна, Эрназарова, Азиза Фахритдин кизи. Интерактивные методы обучения творчеству русских композиторов классе фортепиано в детской музыкальной школы. Science and Education 3 (4), 1605-1611
10. Саидий, Саид Болта-зода. Алиев, Бекзод Турсун угли. Простые, сложные и смешанные размеры музыки при проведении уроков дирижирования, креативные методы обучения. Science and Education 3 (5), 1484-1492

11. Саидий, Саид Болта-зода. Эрназарова, Азиза Фахритдин кизи. Интерактивная методика обучения жанрам, созданных на народные лады, учащимся музыкальных и художественных школ. Science and Education scientific journal 4 (ISSN 2181-0842), 1618
12. Саидий, Саид Болта-зода. Механизмы формирования культуры почитания человеческих ценностей у старшеклассников на основе фольклора в хоре. Science and Education 4 (2), 1386-1391
13. Саидий, Саид Болта-зода. Психологические характеристики музыкальных звуков. Узбекистан 2 (2), 76-82
14. Ибрагимов, Умид Собиржонович, Саид Болтазода, Саидий. Современные методы формирования техники исполнения студентов на занятиях. Science and Education 4 (2), 1234-1239
15. Ропиева, Дурдона Акмаль кизи, Саид Болтазода, Саидий. Технологии формирования и развития вокально-хорового навыка студентов через народные песни. Science and Education 4 (2), 1330-1336
16. Саидий, Саид Болта-Зода, Мурадова, Махлиё Раджабовна, Эрназарова, Азиза ... Интерактивные методы обучения творчеству русских композиторов классе фортепиано в детской музыкальной школы. Science, and Education 3 (4), 1605-1611
17. Саидий, Саид Болтазода. О некоторых простейших обобщениях приёмов и методов по музыке общеобразовательной школе. Science and Education 3 (8), 196-203
18. Саидий, Саид Болта-Зода, Салимова, Бахринисо Бахромжон кизи. Вариационный подход к построению однородной музыки, размышление идеального подхода к её решению. Science and Education 3 (8), 138-144
19. Саидий, Саид Болта-Зода, Рустамов, Азизбек Рустам ўғли. Выработка отдельных музыкальных способностей: ритмического и тембрового слуха. Science and Education 3 (8), 151-155
20. Саидий, Саид Болтазода. Сложный принцип формообразования в изоритмическом сложений музыки. Science and Education 3 (11), 962-969
21. Саид Болта-Зода, Саидий. Основные направления возбуждения мелкой моторики по направление музыки. Science and Education 3 (10), 582-590
22. Саидий, Саид Болта-Зода. Песни, обработка народных песен и развития мастерства учащихся. Science and education. 3 (4), 1200-1205
23. Саидий, Саид Болта - зода. Об эффектно влияние теории, в создании музыкального произведения. Science and Education 3 (12), 864 - 870
24. Саидий, Саид Болта-Зода, Ропиева, Дурдона Акмал кизи. Проблемы совершенствования управления музыкальной деятельностью дошкольного образовательного учреждения. Science and Education 3 (8), 183-188

25. Саид Болтазода, Саидий. Эффект образования музыки к системы общеобразовательной школы. *Science and Education* 3 (8), 224-230
26. Саид Болтазода, Саидий, Субхонов, Отабек Адилович. Основы управления музыкального диктанта по сольфеджио. *Science and Education* 3 (3), 825-830
27. Саидий, Саид Болта-Зода. Обратный сдвиг гармоничный линии в многоголосных произведениях. *Science and Education* 3 (12), 871 -877
28. Саидий, Саид Болта-Зода. Повышение или понижение основных ступеней, знаки альтерации. *Science and Education* 3 (12), 878 - 884
29. Саидий, Саид Болта-Зода. Элементы абстрактной и абсолютной звучании музыкального звука. *Science and Education* 4 (1), 597-603
30. Саидий, Саид Болта-Зода. Теоретическое рассмотрение вероятности совпадения неаккордовых звуков в произведениях. *Science and Education* 4 (1), 556-562
31. Петрова Т. В. Педагогические возможности вокально-хоровой работы в профессиональной подготовке учителя музыки. – 2001.